

写景诗选

精选写景类名篇

共 360 首

古诗仓 · gsc.net.cn

本资料原文取自公有领域古籍，译文与注释由古诗仓整理。
个人学习授权：仅限个人自用，不可用于店铺经营或转售。

凉州词二首·其一

〔唐〕王之涣

羌 黄

笛 河

何 远

须 上

怨 白

杨 云

柳 间

， ，

春 一

风 片

不 孤

度 城

玉 万

门 仞

关 山

译文

黄河好像从白云间奔流而来，
一座孤零零的城池矗立在万仞高山之中。
羌笛何必吹奏那哀怨的《折杨柳》呢，
春风本来就吹不到玉门关外啊。

注释

凉州词：唐代乐府曲名，多写边塞生活。
万仞：形容极高。仞，古代长度单位，约七八尺。
羌笛：羌族的一种管乐器，这里指边塞的笛声。
杨柳：指《折杨柳》曲，古人折柳送别，曲调多含离愁。
玉门关：在今甘肃敦煌西北，是古代通往西域的重要关隘。…

默写练习

遗爱寺

〔唐〕白居易

时 弄
时 石
闻 临
鸟 溪
语 坐

， ，
处 寻
处 花
是 绕
泉 寺
声 行

译文

玩赏着石头，坐在溪水旁边。
为了寻花，绕着寺庙一路走。
时时听见鸟儿的啼叫。
处处都是泉水流淌的声音。

。 。

注释

遗爱寺：寺庙名，在庐山香炉峰下。
弄石：把玩、赏玩石头。
临：靠近，面对。
闻：听见。

默写练习

黄鹤楼送孟浩然之广陵

〔唐〕李白

孤 故

帆 人

远 西

影 辞

碧 黄

空 鹤

尽 楼

， ，

唯 烟

见 花

长 三

江 月

天 下

际 扬

州 流

。 。

译文

老朋友在黄鹤楼与我辞别，向东而去。
在这柳絮如烟、繁花似锦的三月，他乘船顺流而下前往扬州。
那孤零零的帆影渐渐消失在碧空尽头。
只看见滚滚长江水向天边奔流。

注释

故人：老朋友，这里指孟浩然。
西辞：黄鹤楼在扬州西边，孟浩然由西向东去扬州，所以称“西辞”。
烟花：形容春天繁花似锦、烟雾弥漫的景色。
下：顺流而下。
广陵：扬州的古称。…

默写练习

					(						
					唯						

滁州西涧

〔唐〕 韦应物

春 独

潮 怜

带 幽

雨 草

晚 涧

来 边

急 生

， ，

野 上

渡 有

无 黄

人 鹂

舟 深

自 树

横 鸣

○ ○

译文

我唯独喜爱那涧边生长的幽静野草，
上面有黄鹂在深深的树丛中鸣叫。
春天的潮水带着雨水，傍晚时流得又急又猛，
荒野的渡口空无一人，小船独自横在水面上。

注释

独怜：唯独喜爱。
幽草：生长在幽静处的野草。
深树：枝叶茂密的树林深处。
春潮：春天上涨的潮水（这里指涧水）。
野渡：荒野的渡口。…

默写练习

钱塘湖春行

〔唐〕白居易

最 乱 几 孤
爱 花 处 山
湖 渐 早 寺
东 欲 莺 北
行 迷 争 贾
不 人 暖 亭
足 眼 树 西

， ， ， ，

绿 浅 谁 水
杨 草 家 面

译文

从孤山寺的北面到贾公亭的西面，
湖水刚刚涨平堤岸，云气低垂贴近水面。
几处早来的黄莺争着飞向向阳的暖树，
谁家新来的燕子啄着春泥筑巢。
繁乱的花渐渐要迷住人的眼睛，
浅浅的春草刚刚能没过马蹄。
最爱湖东的景色，走也走不够，
绿杨树荫里有一道白沙堤。

阴 才 新 初
里 能 燕 平
白 没 啄 云
沙 马 春 脚
堤 蹄 泥 低

○ ○ ○ ○

默写练习

登楼

〔唐〕杜甫

可北锦花
怜极江近
后朝春高
主廷色楼
还终来伤
祠不天客
庙改地心

， ， ， ，

日西玉万
暮山垒方

译文

高楼附近的繁花，反而让我这漂泊的人伤心；在这万方多难的时候，我登上了此楼。
锦江的春色，铺天盖地而来；玉垒山的浮云，从古至今变幻不定。
朝廷像北极星一样，终究不会改变；西山的寇盗，不要来侵扰。
可叹那后主刘禅，还享受着祠庙的祭祀；《梁甫吟》莫变此吟诵《梁甫吟》。

注释

客：诗人自指，漂泊在外的人。
万方多难：指国家多灾多难。
锦江：岷江支流，流经成都。
玉垒：山名，在四川灌县西。
北极朝廷：用北极星比喻朝廷，表示朝廷稳固。

聊寇浮多

为盗云难

莫变此

梁相古登

甫侵今临

吟。… 。 。

默写练习

竹枝词二首·其一

〔唐〕刘禹锡

东 杨

边 柳

日 青

出 青

西 江

边 水

雨 平

， ，

道 闻

是 郎

无 江

译文

江边杨柳青青，江面平静无波，忽然听到江上传来情郎踏着节拍唱歌的声音。
东边太阳出来了，西边却还在下雨，说是没有晴天吧，可又明明有晴天。

注释

踏歌：古代一种边踏地边唱歌的歌唱方式，这里指情郎在江上唱歌。

晴：谐音“情”，双关语，既指天气晴朗，又指感情、情意。

却 踏

有 歌

晴 声

。 。

（ （

默写练习

					却	踏					
					有	歌					

晴 声

赠刘景文

〔宋〕苏轼

一 荷
年 尽
好 已
景 无
君 擎
须 雨
记 盖

， ，
最 菊
是 残

橙 犹
黄 有
橘 傲

绿 霜
时 枝

译文

荷花凋谢，连那擎雨的荷叶也枯萎了；
菊花残败，却还有傲霜挺立的枝条。
一年中最好的景致您一定要记住，
正是橙子发黄、橘子尚绿的时候。

注释

擎雨盖：指荷叶。荷叶像伞一样撑起，能托住雨水，所以叫“擎雨盖”。
傲霜枝：在寒霜中依然挺立的枝条。“傲”是坚强不屈的意思。
君：对对方的尊称，这里指刘景文。
橙黄橘绿时：指秋末冬初，橙子变黄、橘子还绿的时节。

默写练习

					（						
					最						
					是						

送友人

〔唐〕李白

挥 浮 此 青
手 云 地 山
自 游 一 横
兹 子 为 北
去 意 别 郭

， ， ， ，
萧 落 孤 白
萧 日 蓬 水
班 故 万 绕
马 人 里 东
鸣 情 征 城

译文

青山横亘在城北的外城边，
白水环绕着城东流过。
在这里我们一旦分别，
你就像孤零零的蓬草，踏上万里征程。

。 。 。 。

天上的浮云飘忽不定，正像游子的心意；
落日缓缓西沉，恰似故人依依不舍的情谊。
挥一挥手，你从此就要离去，
那两匹马也萧萧长鸣，仿佛不忍分离。

默写练习

渔歌子·西塞山前白鹭飞

〔唐〕张志和

青 西
箬 塞
笠 山
， 前
绿 白
蓑 鹭
衣 飞
， ，
斜 桃
风 花

译文

西塞山前，白鹭展翅飞翔，
桃花盛开，江水上涨，鳊鱼正肥美。

头戴青色的箬笠，身披绿色的蓑衣，
斜风细雨中，不必回家。

注释

西塞山：地名，在今浙江省湖州市西面。

白鹭：一种水鸟，羽毛白色，腿长，捕食鱼虾。

鳊鱼：一种淡水鱼，肉质鲜美。

箬笠：用箬竹叶或竹篾编成的斗笠，用来遮雨。○… ○

细 流
雨 水
不 鳊
须 鱼
归 肥

默写练习

江雪

〔唐〕柳宗元

孤 千
舟 山
蓑 鸟
笠 飞
翁 绝

， ，
独 万
钓 径
寒 人
江 踪
雪 灭

译文

千山万岭之中，鸟儿飞得无影无踪。
千万条小路上，人的踪迹也消失了。
江面上一只孤零零的小船，船上坐着一位身披蓑衣、头戴斗笠的老翁。
他独自一人，在寒冷的江面上垂钓，周围是漫天冰雪。

注释

绝：尽，这里指没有、消失。
万径：虚指，指千万条小路。
人踪：人的脚印、踪迹。
蓑笠：蓑衣和斗笠，是古人防雨雪用的穿戴。
翁：老人。

默写练习

满井游记

〔明〕袁宏道

夫 甘 燕
不 二 地
能 日 寒
以 天 ，
游 稍 花
堕 和 朝
事 ， 节
而 偕 后
潇 数 ，
然 友 余

译文

北京一带气候寒冷，花朝节过后，残余的寒气仍然很厉害。

寒风时常刮起，一刮起来就飞沙走石。 山 东 犹

（人）拘束在一间屋子里面，想出去也出不去。

每次顶着风快步走，走不到一百步就得返 石 直 厉

二十二日天气稍稍转暖，我同几个朋友出东直门，到了满井。

高高的柳树夹着河堤，肥沃的土地微微湿润，放眼望去一片空阔，人就像从笼子里逃出的天鹅一样（轻松畅快）。

这时水面的薄冰开始融化，水波刚刚现出明亮的色泽，一层层鱼鳞似的细浪，清澈得能看见水底，亮晶晶的，就像新打开的镜子，清冷的光忽然从镜匣里射出来。

山峦被晴日下的雪水洗过，美好得像刚擦拭过一样，鲜艳明媚，就像美丽的女子刚洗过脸、刚梳好发髻。…

默写练习

					间 井 时					
					者 。 作					
					， 高 ，					

惟 柳 作

出 上 到

观潮

〔宋〕周密

江 吴 每 浙
干 儿 岁 江
上 善 京 之
下 汭 尹 潮
十 者 出 ，
余 数 浙 天
里 百 江 下
间 ， 亭 之
， 皆 教 伟
珠 披 阅 观
翠 发 水 也

译文

钱塘江的潮水，是天下雄伟的景象。

从农历十六日到十八日（的潮水）最为壮观。

当它远远地从海门涌起的时候，只像一条银线；

不久渐渐逼近，就像玉砌的城墙、积雪堆着的山岭，声音大得像雷霆，震动激荡喷射，仿佛要吞没天空、淹没太阳，气势极其雄壮豪迈。

杨诚斋诗里说的“海涌银为郭，江横玉为腰”，讲的就是这种景象。

每年京城长官到浙江亭检阅水军，几百艘战船，分别排列在两岸；

接着就尽情表演奔腾、分散、会合的五种阵势，还有在水面上骑马、舞旗、举标枪、耍大刀的人，像走在平地上一样。

忽然黄烟四起，人和东西一点也看不见了，水中的爆炸轰然震响，声音像山崩塌一样。

烟消散了，波浪平静了，却连一只船的影子也没有了，只有被火烧着的“敌船”，随着波浪漂去。

默写练习

				车	十	百	至				
				马	幅	，	十				
				塞	大	分	八				

途彩列日

海西斗

春晓

〔唐〕孟浩然

夜 春
来 眠
风 不
雨 觉
声 晓

， ，
花 处
落 处
知 闻
多 啼

少 鸟

译文

春夜睡得香甜，不知不觉天就亮了，
到处都能听到鸟儿啼叫的声音。
想起夜里传来的风声雨声，
不知道花儿被打落了多少。

。 。

注释

晓：天亮。
闻：听见。
知多少：不知有多少。

默写练习

望庐山瀑布

〔唐〕李白

飞 日
流 照
直 香
下 炉
三 生
千 紫
尺 烟
， ，
疑 遥
是 看

译文

太阳照耀着香炉峰，升起紫色的烟雾，
远远望去，瀑布像一条白练挂在山前的河面上。
水流从高处飞奔直下，足有三千尺那么长，
让人怀疑是银河从九重天上倾落下来。

注释

香炉：指庐山香炉峰，因峰顶水气缭绕如香烟而得名。
紫烟：日光照射水气折射出的紫色雾气。
挂前川：像悬挂在山前的河流上。前川，山前的河流。
三千尺：夸张的说法，形容瀑布极高，不是确数。
九天：天的最高处，古人认为天有九重。

默写练习

寿阳曲·远浦帆归

〔元〕马致远

夕
阳
下
，
酒
旆
闲
，
两
三
航
未
曾
着
岸

译文

夕阳西下，
酒家的旗子静静地垂着，
两三条船还没有靠岸。
落花漂在水上，水面飘着香气，茅屋笼罩在傍晚的暮色里，
断桥头上，卖鱼的人都已经散去。

注释

酒旆（pèi）：酒旗，旧时酒家挂在门前招徕顾客的布旗。

航：船。

着（zhuó）岸：靠岸。着，接触、靠近。

断桥：指残破的桥。这里写的是江村小景，不必坐实为某处名胜。

默写练习

					落					
					花					
					水					

山中杂诗

〔南北朝〕 吴均

鸟 山
向 际
檐 见
上 来
飞 烟

， ，
云 竹
从 中
窗 窥
里 落

出 日

译文

在山边可以看到飘来的烟雾，
从竹林的缝隙中能窥见落日。
鸟儿朝着屋檐上飞，
云彩从窗户里飘出来。

。 。

注释

山际：山与天相接的地方，指山边。
窥：从小孔或缝隙中看。
檐：屋檐，房顶伸出墙外的部分。

默写练习

浪淘沙·其三

〔唐〕刘禹锡

君 汴

看 水

渡 东

口 流

淘 虎

沙 眼

处 文

， ，

渡 清

却 淮

人 晓

间 色

多 鸭

少 头

人 春

译文

汴水向东流去，水面旋起虎眼一样的花纹；

清晨的淮河，水色碧绿得像鸭头一般春意盈盈。

你看那渡口淘洗沙子的地方，

古往今来渡过了世间多少人。

注释

汴水：即汴河，古运河名，流经今河南、安徽一带。

虎眼文：形容水流回旋形成的漩涡波纹，像虎眼的花纹。文，同“纹”。

清淮：清澈的淮河。

鸭头春：形容水色碧绿如鸭头，春指春水。

淘沙：在水流中淘洗沙石（多指淘取沙金）。·○ ○

默写练习

山行

〔唐〕杜牧

停 远

车 上

坐 寒

爱 山

枫 石

林 径

晚 斜

， ，

霜 白

叶 云

红 深

于 处

二 有

月 人

花 家

。 。

（

译文

沿着石头铺成的小路，弯弯曲曲地登上深秋时节的山头。
在白云飘浮的深处，隐约可以看到几户人家。
我停下车来，是因为喜爱这傍晚的枫林。
经霜的枫叶，比二月里的春花还要红艳。

注释

寒山：深秋时节的山，因山中带寒意而得名。

石径：石头铺成的小路。

斜：这里读xié，指小路弯弯曲曲、倾斜延伸的样子。

坐：因为。

霜叶：经过霜打的枫叶。…

默写练习

						深					
						处					

峨眉山月歌

〔唐〕李白

夜 峨

发 眉

清 山

溪 月

向 半

三 轮

峡 秋

， ，

思 影

君 入

不 平

见 羌

下 江

渝 水

州 流

译文

峨眉山前挂着半轮秋月，
月影倒映在平羌江中，随江水流。
夜里从清溪出发，驶向三峡，
思念你却不能相见，一路下行到渝州。

注释

峨眉山：在今四川峨眉山市，是著名山峰。
半轮秋：半圆的秋月。
平羌：即平羌江，今四川青衣江的一段。
清溪：指清溪驿，在今四川犍为附近。
三峡：长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡的合称。… ○ ○

默写练习

天净沙·秋

〔元〕白朴

孤
村
落
日
残
霞
，
轻
烟
老
树
寒
鸦
，
一
点
飞
鸿
影
下

译文

孤零零的村庄，落日西沉，天边只剩一抹残霞。
淡淡的炊烟，苍老的树木，还有几只寒鸦。
一只大雁的身影从空中飞快掠过。
远处青山绿水依旧，近处白草、红叶、黄花相映成趣。

注释

飞鸿：飞翔的大雁。
白草：枯白的草。

默写练习

岳阳楼记

〔宋〕范仲淹

时 嗟 至 若 予 庆
六 夫 若 夫 观 历
年 ！ 春 淫 夫 四
九 予 和 雨 巴 年
月 尝 景 霏 陵 春
十 求 明 霏 胜 ，
五 古 ， ， 状 滕
日 仁 波 连 ， 子
。 人 澜 月 在 京
之 不 不 洞 谪

译文

庆历四年的春天，滕子京被贬到巴陵郡做太守。

到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。

于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在上面。

嘱托我写一篇文章来记述这件事。

或 上 阴 湖 陵

我看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖下风。郡

它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，浩浩荡荡，宽广无边；

清晨阳光照耀，傍晚天色阴暗，景象千变万化，天怒衔。

这就是岳阳楼的雄伟景象，前人的记述已经很详尽了。

既然如此，那么它北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被贬的官员和诗人，大多在这里聚会，观赏自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？...

之 ， ， 山 明

为 一 浊 ， 年

， 碧 浪 吞 ，

何 万 排 长 政

默写练习

天净沙·秋思

〔元〕马致远

断 古 小 枯
肠 夕 道 桥 藤
人 阳 西 流 老
在 西 风 水 树
天 下 瘦 人 昏
涯 ， 马 家 鸦
。 。 ， ，

译文

枯萎的藤蔓缠绕着老树，树上栖息着黄昏时归巢的乌鸦，
小桥下流水潺潺，旁边有几户人家，
古老的道路上秋风萧瑟，一匹瘦马缓缓前行。
夕阳向西边落下，
极度悲伤的人漂泊在天涯。

注释

昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。
古道：古老荒凉的道路。
断肠人：形容极度悲伤、愁苦到极点的人。
天涯：天边，指远离家乡的地方。

默写练习

望天门山

〔唐〕李白

两 天

岸 门

青 中

山 断

相 楚

对 江

出 开

， ，

孤 碧

帆 水

一 东

片 流

日 至

边 此

来 回

。 。

译文

天门山从中间断开，楚江从那里奔涌而出。
碧绿的江水向东流到这里回旋。
两岸的青山相对着耸立出现。
一片孤帆从太阳升起的地方驶来。

注释

天门山：在今安徽当涂县西南的长江两岸，东岸叫博望山，西岸叫梁山，两山夹江对峙，形似门户，故称天门山。

楚江：指流经旧楚地的一段长江。

中断：从中间断开。

回：回旋，掉转方向。…

默写练习

游山西村

〔宋〕陆游

从 箫 山 莫
今 鼓 重 笑
若 追 水 农
许 随 复 家
闲 春 疑 腊
乘 社 无 酒
月 近 路 浑

， ， ， ，
挂 衣 柳 丰
杖 冠 暗 年

译文

不要笑话农家腊月酿的酒浑浊，丰收之年留客吃饭，鸡肉猪肉都很充足。
山峦重叠，溪水回绕，正怀疑前面没有路了，忽然柳色深绿，花色红艳，又出现一个村庄。
吹箫击鼓，人们追随热闹，因为春社日快到了；衣着穿戴简单朴素，保存着古老的风俗。
从今以后，如果允许我趁着月色闲游，我会拄着拐杖，随时在夜里来敲你家的门。

注释

腊酒：腊月里酿造的酒。

浑：浑浊。

豚：小猪，这里指猪肉。

山重水复：山峦重叠，溪水回绕。

柳暗花明：柳色深绿，花色红艳。… ○ ○ ○ ○

无 简 花 留
时 林 明 客
夜 告 叉 疑
叩 风 一 鸡
门 存 村 豚

默写练习

独坐敬亭山

〔唐〕李白

相 众
看 鸟
两 高
不 飞
厌 尽
， ，
只 孤
有 云
敬 独
亭 去
山 闲

译文

群鸟高高飞走，全都消失了踪影，
天边一片孤云，也悠闲地独自飘去。
我凝望着敬亭山，山也仿佛凝望着我，彼此怎么看也不厌倦，
此时能与我相伴的，只有这座敬亭山了。（

注释

敬亭山：在今安徽宣城北，是李白多次游览的地方。
厌：满足、厌倦。
相看两不厌：指人与山互相凝视，彼此都不觉得厌倦。

默写练习

					一						
					作						
					：						

前赤壁赋

〔宋〕苏轼

客 苏 苏 于 壬
喜 子 子 是 戌
而 曰 愀 饮 之
笑： 然 酒 秋
， “ ， 乐 ，
洗 客 正 甚 七
盞 亦 襟 ， 月
更 知 危 扣 既
酌 夫 坐 舷 望
。 水 ， 而 ，

译文

壬戌年秋天，七月十六日，我和客人乘船在赤壁之下游玩。
清风缓缓吹来，水面波澜不起。
我举起酒杯劝客人饮酒，吟诵《明月》诗，歌唱《窈窕》这一章。
过了一会儿，月亮从东山上升起，在徘徊。
白茫茫的雾气横贯江面，水光与天相接。
任凭这一叶小舟随意漂流，越过那茫茫万顷的江面。
浩浩荡荡啊，像凌空驾风而行，却不知道要停在哪里；飘飘然啊，像脱离尘世独立，羽化成仙飞升。

于是饮酒喝得很快乐，敲着船舷唱起歌来。
歌词说：“桂木做的棹啊兰木做的桨，划开清澈空明的江水啊，逆流而上追逐月光。…

默写练习

。 而 然 兮 壁

鲁山山行

〔宋〕梅尧臣

人 霜 好 适
家 落 峰 与
在 熊 随 野
何 升 处 情
许 树 改 惬
？ ， ， ，
云 林 幽 千
外 空 径 山
一 鹿 独 高
声 饮 行 复
鸡 溪 迷 低

译文

恰好与我喜爱山野的情趣相合，千山万岭高高低低。
美好的山峰随着脚步不断变换，幽深的小路上独自前行竟迷失了方向。
霜降之后，熊爬上树去；树林空寂，鹿在溪边饮水。
人家在哪里呢？云层之外传来一声鸡鸣。

注释

野情：喜爱山野景色的情趣。
惬：满足，相合。
好峰随处改：美好的山峰随着观察角度的变化而不断变换形态。
幽径：幽深的小路。
何许：何处，哪里。

默写练习

晓出净慈寺送林子方

〔宋〕杨万里

接 毕

天 竟

莲 西

叶 湖

无 六

穷 月

碧 中

， ，

映 风

日 光

荷 不

花 与

别 四

样 时

红 同

。 。

译文

到底是六月的西湖啊，
风光和其他季节就是不一样。
满湖的荷叶一直连到天边，碧绿得望不到头，
阳光映照下的荷花，红得格外鲜艳夺目。

注释

毕竟：到底，终究。
四时：四季，这里指六月以外的其他季节。
接天：与天空相接，形容荷叶一望无际。
无穷碧：碧绿得没有尽头。
别样：特别，格外。

默写练习

望洞庭

〔唐〕刘禹锡

遥 湖

望 光

洞 秋

庭 月

山 两

水 相

翠 和

， ，

白 潭

银 面

盘 无

里 风

镜

青 未

螺 磨

译文

洞庭湖的湖光和秋夜的月色交融在一起，十分和谐。
湖面没有一丝风，平静得像一面没有打磨过的铜镜。
远远望去，洞庭湖的山水一片青翠。
那翠绿的君山，就像白银盘里托着的一只小青螺。

注释

洞庭：洞庭湖，在今湖南省北部。

相和：相互交融、和谐。

镜未磨：古代铜镜需打磨后才能照人，未磨的铜镜表面模糊，这里形容湖面平静而略带朦胧。

白银盘：比喻月光下银白色的洞庭湖面。

青螺：青色的螺，这里比喻洞庭湖中的君山。○ ○

默写练习

					(						
					山						
					水						

山坡羊·骊山怀古

〔元〕张养浩

骊
山
四
顾
，
阿
房
一
炬

，

当

时

奢

侈

今

何

处

？

只

见

草

译文

站在骊山上四处眺望，阿房宫被一把大火烧毁，当年的奢侈繁华如今在哪里？只见野草稀疏荒凉，水流曲折环绕。至今遗恨仍笼罩在烟雾弥漫的树林中。周、齐、秦、汉、楚这些列国，赢了，都变成了尘土；输了，都变成了尘土。

注释

骊山：在今陕西西安临潼，秦始皇曾在此建离宫。
阿房一炬：指项羽攻入咸阳后焚烧阿房宫。阿房，阿房宫，秦代著名宫殿。
萦纡：曲折环绕。
列国：指周、齐、秦、汉、楚等先后兴起的政权。
都变做了土：都化作了尘土，指一切成败最终都归于消亡。

默写练习

梅花

〔宋〕王安石

遥 墙
知 角
不 数
是 枝
雪 梅
， ，
为 凌
有 寒
暗 独
香 自
来 开

译文

墙角有几枝梅花，
冒着严寒独自开放。
远远就知道那不是白雪，
因为有幽幽的清香飘来。

。 。

注释

凌寒：冒着严寒。
遥知：远远地知道。
为：因为。
暗香：指梅花淡淡的幽香。

默写练习

绝句

〔唐〕杜甫

窗 两
含 个
西 黄
岭 鹂
千 鸣
秋 翠
雪 柳
， ，
门 一
泊 行
东 白
吴 鹭
万 上
里 青
船 天

译文

两只黄鹂在翠绿的柳枝间鸣叫，
一行白鹭飞上湛蓝的天空。
窗口正对着西岭上终年不化的积雪，
门前停泊着来自东吴、行程万里的船只。

注释

黄鹂：黄莺鸟，羽毛黄色，叫声清脆。

白鹭：一种白色的水鸟，腿长，常在水边活动。

西岭：指成都西面的岷山山脉，终年积雪。

千秋雪：指经历很多年也不融化的积雪。

东吴：三国时孙权建立的吴国，这里指今江苏、浙江一带，即长江下游地区。…

默写练习

游园不值

〔宋〕叶绍翁

春 应

色 怜

满 屐

园 齿

关 印

不 苍

住 苔

， ，

一 小

枝 扣

红 柴

杏 扉

出 久

墙 不

来 开

。 。

译文

大概是园主人爱惜苍苔，怕我的木屐齿在上面留下印痕吧，我轻轻敲着柴门，久久没有人来开。满园的春色是关不住的，一枝红杏已经伸出墙外来。

注释

不值：没有遇到人，指游园未遇主人。

应怜：大概怜惜。应，大概、恐怕。

屐齿：木屐底下的齿，这里指木屐踩出的痕迹。

苍苔：青色的苔藓。

小扣：轻轻敲。

柴扉：柴门，用树枝等做成的简陋门。

默写练习

夜宿山寺

〔唐〕李白

不 危
敢 楼
高 高
声 百
语 尺

， ，
恐 手
惊 可
天 摘
上 星

人 辰

译文

山上寺院的楼高得仿佛有百尺，站在楼上伸手就能摘到天上的星星。
我不敢大声说话，怕惊动了天上的神仙。 。 。

注释

危楼：高楼，这里指山顶寺庙的楼阁。

百尺：虚指，形容楼很高，不是确数。

星辰：星星的统称。

天上人：指天上的神仙。

默写练习

绝句

〔唐〕杜甫

泥 迟

融 日

飞 江

燕 山

子 丽

， ，

沙 春

暖 风

睡 花

鸳 草

鸯 香

译文

春日阳光普照，山河显得格外秀丽，
春风轻轻吹拂，送来花草的芳香。
泥土湿润松软，燕子飞来飞去衔泥筑巢，
沙滩被晒得暖暖的，鸳鸯安闲地睡在上面。

。 。

注释

迟日：指春天的太阳，因春天白昼渐长，太阳落山晚，故称“迟日”。

泥融：泥土湿润、松软。

默写练习

答谢中书书

〔南北朝〕陶弘景

山
川
之
美
，
古
来
共
谈

。

译文

山川的美丽，自古以来人们就共同赞叹。
高高的山峰直插云霄，清澈的溪流可以看见水底
两岸的石壁，各种色彩交相辉映。
青翠的树林和碧绿的竹子，四季都有。
清晨的雾气将要消散时，猿猴和鸟儿杂乱地鸣叫；
傍晚的太阳快要落山时，潜游水中的鱼儿争相跳跃。
这里实在是人间的仙境。
自从谢灵运以来，就再也没有能欣赏这奇妙景色的人了。

高
峰
入
云
，
清
流
见
底

默写练习

黄鹤楼

〔唐〕崔颢

日 晴 黄 昔
暮 川 鹤 人
乡 历 一 已
关 历 去 乘
何 汉 不 黄
处 阳 复 鹤
是 树 返 去
？ ， ， ，
烟 芳 白 此
波 草 云 地

译文

传说中的仙人早已乘着黄鹤飞走了，这里只空留下一座黄鹤楼。
黄鹤一旦飞去就再也没有回来，千百年来只有白云在空中飘荡。
晴天里，汉阳的树木清晰可见，鹦鹉洲上芳草长得茂盛。
天色已晚，我的故乡在哪里呢？江面上烟波浩渺让人心中生出愁绪。

注释

昔人：指传说中乘鹤飞去的仙人。

黄鹤楼：故址在今湖北武汉长江边的黄鹤矶上。

千载：千年，形容时间长久。

悠悠：飘荡、悠闲的样子。

晴川：晴天的江面或原野。…

人 鹉 悠 鹤
愁 洲 悠 楼

○ ○ ○ ○

默写练习

约客

〔宋〕赵师秀

有 黄
约 梅
不 时
来 节
过 家
夜 家
半 雨

， ，

闲 青
敲 草

棋 池

子 塘

落 处

灯 处

花 蛙

○ ○

译文

黄梅时节，家家户户都笼罩在绵绵阴雨中，
青草池塘边，处处传来青蛙的鸣叫声。
约好的客人过了半夜还没有来，
我闲来无事敲着棋子，震落了灯花。

注释

黄梅时节：春末夏初梅子黄熟的一段时期，我国长江中下游地区连续下雨，空气潮湿，衣物等容易发霉，也叫黄梅天。

灯花：灯芯燃烧后结成的花状物，古人常用来指灯芯烧残的样子。

默写练习

长相思·山一程

〔清〕纳兰性德

风 山

一 一

更 程

， ，

雪 水

一 一

更 程

， ，

聒 身

碎 向

乡 榆

心 关

梦 那

不 畔

成 行

译文

山一程，水一程，
一路翻山越岭，又一路涉水行舟，
身向榆关那畔行，
身心都朝着山海关那边行进，
夜深千帐灯。
夜深了，成千的营帐里亮着灯火。

风一更，雪一更，
风刮过一更又一更，雪也下了一更又一更，
聒碎乡心梦不成，
嘈杂的风雪声搅碎了思乡的心，连梦也做不成，…’

默写练习

故 夜

园 深

无 千

此 帐

马诗二十三首·其五

〔唐〕李贺

何 大

当 漠

金 沙

络 如

脑 雪

， ，

快 燕

走 山

踏 月

清 似

秋 钩

译文

大漠的沙子在月光下像雪一样洁白，燕山的月亮像一把弯钩。
什么时候才能给马戴上金色的笼头，让它在清爽的秋天里飞快奔驰。

注释

大漠：广阔的沙漠。

燕山：山名，这里泛指北方边塞地区。

金络脑：用黄金装饰的马笼头，指马受到重用。

何当：什么时候才能。

清秋：清爽的秋天。

默写练习

题李凝幽居

〔唐〕贾岛

暂 过 鸟 闲

去 桥 宿 居

还 分 池 少

来 野 边 邻

此 色 树 并

， ， ， ，

幽 移 僧 草

期 石 敲 径

不 动 月 入

负 云 下 荒

言 根 门 园

译文

幽居之处少有邻居相伴，一条长满杂草的小路通向荒芜的园子。

鸟儿栖息在池边的树上，僧人在月光下敲着门。 。 。 。

走过桥去，眼前是分野的景色，移动石块，惊动了云根。

暂时离去，还会再来这里，不负这幽居的约定。

注释

邻并：邻居。

野色：郊野的景色。

云根：古人认为云从山石中生出，故称山石为云根。

幽期：幽居的约定。

负言：违背诺言。

默写练习

曲江二首

〔唐〕杜甫

传 穿 酒 朝 细 江 且 一
 语 花 债 回 推 上 看 片
 风 蛺 寻 日 物 小 欲 花
 光 蝶 常 日 理 堂 尽 飞
 共 深 行 典 须 巢 花 减
 流 深 处 春 行 翡 经 却
 转 见 有 衣 乐 翠 眼 春
 ， ， ， ， ， ， ， ，
 暂 点 人 每 何 苑 莫 风
 时 水 生 日 用 边 厌 飘
 相 蜻 七 江 浮 高 伤 万
 赏 蜓 十 头 荣 冢 多 点
 莫 款 古 尽 绊 卧 酒 正

译文

一片花瓣飘落就减去了春色，风吹万点落花更让人发愁。
 且看那将要开尽的花从眼前经过，相款来醉此麒麟入愁。
 江边的小堂里有翡翠鸟筑巢，宫苑边的高楼前卧着石麒麟。
 仔细推究事物的道理就该及时行乐，何必让虚浮的荣华束缚此身。

退朝回来天天典当春衣，每天在江头喝得大醉才归。
 酒债是平常走到哪里都有的，人生能活到七十岁自古以来就稀少。
 穿花的蝴蝶在深处时隐时现，点水的蜻蜓缓缓地飞。
 传话给风光让它与我一同流转，暂时相互欣赏不要违背。

默写练习

登高

〔唐〕杜甫

艰 万 无 风
难 里 边 急
苦 悲 落 天
恨 秋 木 高
繁 常 萧 猿
霜 作 萧 啸
鬓 客 下 哀

， ， ， ，

潦 百 不 渚
倒 年 尽 清

译文

风急天高，猿猴的叫声显得十分悲哀，
水清沙白，鸟儿在洲上盘旋飞回。
无边无际的落叶萧萧地飘落下来，
望不到头的长江水滚滚地奔流而来。
万里之外悲叹秋天，我常年漂泊作客，
一生多病，今日独自登上高台。
历尽艰难，苦恨满头白发如霜，
穷困潦倒，刚刚又停下了浊酒杯。

新 多 长 沙
停 病 江 白
渚 独 滚 鸟
酒 登 滚 飞
杯 台 来 回

○ ○ ○ ○

默写练习

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

〔唐〕李白

我 杨
寄 花
愁 落
心 尽
与 子
明 规
月 啼
， ，
随 闻
风 道

译文

杨花落尽，杜鹃鸟声声悲啼，听说你被贬到龙标，要经过五溪那样遥远的地方。
我把满心的忧愁托付给明月，让它随着风一直到你那夜郎以西。

注释

左迁：贬官，古人以右为尊，所以称降职为左迁。
龙标：地名，今湖南黔阳一带，这里也指王昌龄被贬去的地方。
五溪：指湖南西部、贵州东部一带的五条溪流，泛指偏远地区。
夜郎：古代地名，在今湖南、贵州交界一带，这里指王昌龄被贬去的远方。
子规：杜鹃鸟，叫声凄切，古诗中常用来表达悲愁。

。 。

（

默写练习

					随						
					风						

春日

〔宋〕朱熹

等 胜

闲 日

识 寻

得 芳

东 泗

风 水

面 滨

， ，

万 无

紫 边

千 光

红 景

总 一

是 时

春 新

。 。

译文

风和日丽的日子在泗水边寻觅春光，
无边无际的景色一时间都焕然一新。
轻易就能认出春风的面貌，
万紫千红的花朵都是春天的景象。

注释

胜日：天气晴朗、风和日丽的好日子。
寻芳：寻找花草，指游春赏景。
泗水：河流名，在今山东省。
滨：水边。
光景：风光景色。…

默写练习

逢雪宿芙蓉山主人

〔唐〕刘长卿

柴 日

门 暮

闻 苍

犬 山

吠 远

， ，

风 天

雪 寒

夜 白

归 屋

人 贫

译文

天色已晚，苍茫的青山显得那么遥远；天气寒冷，简陋的茅草屋更显清贫。
柴门外传来一阵狗叫声，在这风雪之夜，有人归来了。

注释

芙蓉山：山名，具体位置不详，诗中指诗人投宿的地方。

白屋：指简陋的茅草屋，因没有彩绘装饰，故称白屋。

柴门：用树枝、木柴做成的门，指贫苦人家的门。

犬吠：狗叫。

默写练习

相见欢·无言独上西楼

〔五代〕李煜

剪 无
不 言
断 独
， 上
理 西
还 楼
乱 ，
， 月
是 如
离 钩
愁 。

译文

默默无言，独自一人登上西楼，抬头望天，一弯新月如钩。
寂寞的梧桐树，深深的庭院，锁住了一片清冷的秋。

想要剪断却剪不断，想要理顺却越理越乱，这别是离别的愁绪。
别有一番滋味，久久留在心头。

注释

西楼：西边的楼阁，古人常借以指代登高望远、引发愁思之处。

月如钩：形容新月弯弯，像钩子一样，暗示不圆满。

锁清秋：把清冷的秋色关锁在庭院之中，“锁”字写出人被囚困、秋意难遣的感觉。

离愁：离别的愁苦。…

默写练习

					滋	院					
					味	锁					
					在	清					

宿新市徐公店

〔宋〕杨万里

儿 篱

童 落

急 疏

走 疏

追 一

黄 径

蝶 深

， ，

飞 树

入 头

菜 花

稀 落

无 未

处 成

寻 阴

。 。

译文

篱笆稀稀疏疏，一条小路通向远方。
树上的花儿已经凋落，树叶还没有长得茂密成荫。
儿童飞快地奔跑，追赶着黄色的蝴蝶。
蝴蝶飞进金黄的菜花丛中，再也找不到踪影。

注释

篱落：篱笆。
疏疏：稀稀疏疏的样子。
一径：一条小路。
急走：快跑。走，古汉语中多指跑。
黄蝶：黄色的蝴蝶。…

默写练习

小石潭记

〔唐〕柳宗元

同坐潭潭从
游潭西中小
者上南鱼丘
：，而可西
吴四望百行
武面，许百
陵竹斗头二
，树折，十
龚环蛇皆步
古合行若，

译文

从小丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像人身上佩带的玉佩玉环相碰发出的声音，我的心情高兴起来。

砍倒竹子，开辟出一条道路，向下看见一个小潭，水格外清凉。

小潭以整块石头为底，靠近岸边，石头有些部分翻卷过来露出水面，成为坻、屿、嵁、岩等各种不同的形状。

青葱的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。

阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石上，呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷。

好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。…

默写练习

				隶	凄	其	日	声				
				而	神	岸	光	，				
				从	寒	势	下	如				

者骨大澈鸣

古诗文·jssc.njz.cn

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天

〔宋〕柳永

不 对
忍 潇
登 潇
高 暮
临 雨
远 洒
, 江
望 天
故 ,
乡 一

译文

渺 番

面对着潇潇暮雨从天空洒落在江面上，经过一番雨洗的秋景，分外寒凉清朗。
凄凉的霜风一阵紧似一阵，关山江河一片冷清。一条落日的余光照耀在高楼上。
到处红花凋零翠叶枯落，一切美好的景物渐渐地衰残。
只有那滔滔的长江水，不声不响地向东流淌。

清

不忍心登高遥看远方，眺望渺茫遥远的故乡，渴求回家的心思难以收拢。
叹息这些年来的行踪，为什么苦苦地长期停留在异乡？
想起佳人正在华丽的楼上抬头凝望，多少次错把远处驶来的船当作心上人回家的船。
怎么知道我，倚着栏杆的时候，正这样的愁思深重？

难 渐

收 霜

默写练习

年 紧

出塞二首·其一

〔唐〕王昌龄

但 秦

使 时

龙 明

城 月

飞 汉

将 时

在 关

， ，

不 万

教 里

胡 长

马 征

度 人

阴 未

山 还

○ ○

译文

依旧是秦汉时的明月和边关，
远行万里的将士还没有回还。
只要龙城飞将军李广如今还在，
就不会让敌人的战马越过阴山。

注释

秦时明月汉时关：互文见义，意思是秦汉以来的明月和边关，并非明月属秦、关属汉。

万里长征：指长途出征作战的将士。

但使：只要。

龙城飞将：指汉代名将李广，匈奴称他为“飞将军”；一说指卫青，他曾奇袭龙城。

不教：不让。…

默写练习

秋夕

〔唐〕杜牧

（天 银
天 阶 烛
阶 夜 秋
色 光
一 凉 冷
作 如 画
： 水 屏
天 ， ，
街 卧 轻
； 看 罗

译文

银色的蜡烛映着秋夜的清光，冷冷地照在画屏上。
她手拿轻薄的丝罗小扇，扑打着飞动的萤火虫。
夜色中石阶上的凉意，像水一样浸人。
她躺下来，仰望天上的牵牛星和织女星。

注释

银烛：白色的蜡烛。
画屏：有彩绘的屏风。
轻罗小扇：用轻薄丝罗做的小团扇。
流萤：飞动的萤火虫。
天阶：皇宫中的石阶。一作“天街”，指京城街道。…。

默写练习

					坐							
					看							
					)							

三峡

〔南北朝〕郦道元

每 春 至 自
至 冬 于 三
晴 之 夏 峡
初 时 水 七
霜 ， 襄 百
旦 则 陵 里
， 素 ， 中
林 湍 沿 ，
寒 绿 溯 两
涧 潭 阻 岸

译文

肃 ， 绝 连
在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方。
重重叠叠的悬崖峭壁，遮蔽了天空和太阳。回 。 山
如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

常 清 或 ，
到了夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行的航道都被阻断了。
有时皇帝的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑
着飞奔的骏马、驾着疾风，也不如它快。

高 影 命 无
春冬季节，白色的急流、碧绿的深潭，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。
极高的山峰上多生长着奇形怪状的柏树，悬泉瀑布，飞速地冲荡在山峰之间，水清、树荣、山高、
草盛，实在有很多趣味。…

默写练习

					长 绝 宣 处				
					啸 巘 ， 。				
					， 多 有 重				

属 生 时 岩

古诗今·古诗网·cn

题破山寺后禅院

〔唐〕常建

万山曲清万山竹清万山曲清万山竹清
籁光径晨籁光径晨籁光径晨籁光径晨
此悦通入此悦通入此悦通入此悦通入
俱鸟幽古俱鸟幽古俱鸟幽古都鸟幽古
寂性处寺寂性处寺寂性处寺寂性处寺
， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
但潭禅初但潭禅初惟潭禅初但潭禅初
余影房日照余影房日照余影房日照余影房日照
钟空花照钟空花照钟空花照钟空花照
磬人木高磬人木高磬人木高磬人木高
音心深林音心深林音心深林音心深林

译文

清晨我走进这座古老的寺庙，初升的太阳照着高高的树林。
竹林间的小路通向幽静的地方，僧人的禅房深藏在花木丛中。
山间的风光使鸟儿的天性得到欢悦，潭中的倒影使人心杂念一扫而空。
此刻一切声响都沉寂下来，只剩下钟磬之声在空中回荡。

四 三 二 一

注释

破山寺：即兴福寺，在今江苏常熟虞山北麓，因寺旁有破龙涧而得名。

禪房：僧人修行、居住的房舍。

幽处：幽静深远的地方。

悦鸟性：使鸟儿的天性得到欢悦。悦，使动用法，使……欢悦。

空人心：使人心中的尘念消除净尽。空，使动用法，使……空净。……

默写练习

别董大二首

〔唐〕高适

丈 六 莫 千
夫 翻 愁 里
贫 飘 前 黄
贱 飏 路 云
应 私 无 白
未 自 知 日
足 怜 己 曛

， ， ， ，

今 一 天 北
日 离 下 风

译文

千里黄云遮天蔽日，天色昏黄暗淡，北风吹着大雁，大雪纷纷飘落。
不要担心前面的路上没有知己，天下有谁不认识的您呢。

翅膀飘摇不定，只能暗自怜惜自己，离开京城洛阳已经十三年了。
大丈夫身处贫贱，本该心有不甘，今天相逢却连买酒的钱都没有。

注释

曛：昏暗。

六翻：指鸟的翅膀，翻是羽毛中间的硬管，这里代指翅膀。

飘飘：飘荡、飘摇不定的样子。

京洛：京城长安和洛阳，泛指都城。… ○ ○ ○ ○

默写练习

大林寺桃花

〔唐〕白居易

长 人

恨 间

春 四

归 月

无 芳

觅 菲

处 尽

， ，

不 山

知 寺

转 桃

入 花

此 始

中 盛

来 开

。 。

译文

人间四月里，百花已经凋谢殆尽，
高山古寺中的桃花才刚刚盛开。
我常常遗憾春天归去后无处寻找，
却不知道它已经转到这里来了。

注释

芳菲：指盛开的花，也指花草的香气，这里代指百花。

长恨：常常遗憾、总是惋惜。

觅：寻找。

山寺：山中的寺庙，这里指大林寺。

默写练习

野望

〔唐〕王绩

相 牧 树 东
顾 人 树 皋
无 驱 皆 薄
相 犊 秋 暮
识 返 色 望

， ， ， ，

长 猎 山 徙
歌 马 山 倚
怀 带 唯 欲
采 禽 落 何

译文

薇 归 晖 依

傍晚时分，我在东皋眺望远方，徘徊不定，心中没有着落。
每一棵树都染上了秋天的颜色，每一座山都只剩下落日的余晖。
牧人赶着牛犊返回，猎人骑着马带着猎物归来。
彼此相看却互不认识，我只好长声歌唱，怀念那采薇隐居的生活。

注释

东皋：诗人隐居的地方，在今山西河津。

徙倚：徘徊，来回走动。

犊：小牛。

禽：这里指猎物。

采薇：用伯夷、叔齐隐居首阳山采薇而食的典故，表示隐居不仕。

默写练习

夜雨寄北

〔唐〕李商隐

何 君

当 问

共 归

剪 期

西 未

窗 有

烛 期

， ，

却 巴

话 山

巴 夜

山 雨

夜 涨

雨 秋

时 池

○ ○

译文

你问我回家的日期，我还没有确定的日期。

巴山今夜下着大雨，秋日的池塘水都涨满了。

什么时候才能和你一起在西窗下剪烛夜谈？

到那时再回头说说今夜巴山下雨时的情景。

注释

寄北：寄给北方的亲友，这里指寄给妻子或友人。

巴山：泛指今四川东部一带的山。

何当：什么时候才能。

共剪西窗烛：在西窗下一起剪烛花，指亲友重逢夜谈。

却话：回过头来谈论。

默写练习

与朱元思书

〔南北朝〕 吴均

夹 水 风

岸 皆 烟

高 缥 俱

山 碧 净

， ， ，

皆 千 天

生 丈 山

寒 见 共

树 底 色

， ○ ○

译文

风和烟都散尽了，天空和远山是同样的颜色。
我乘着船随着江流飘荡，任凭它向东或向西。
从富阳到桐庐一百里左右，奇异的山水，是天下独一无二的。

水都是青白色的，千丈深也能看到底。
游动的鱼和细小的石头，一直看下去毫无障碍。
湍急的水流比箭还快，凶猛的浪头像飞奔的马。

两岸的高山上，都生长着耐寒的树，凭借着高峻的山势争着向上，互相争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成千百座山峰。
泉水冲击着石头，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿互相鸣叫，嚤嚤地唱出和谐的韵律。…

默写练习

相 视 意

轩 无 东

邈 碍 西

望岳

〔唐〕杜甫

会 荡 造 岱
当 胸 化 宗
凌 生 钟 夫
绝 曾 神 如
顶 云 秀 何
， ， ， ？
一 决 阴 齐
览 眦 阳 鲁
众 入 割 青
山 归 昏 未
小 鸟 晓 了

译文

泰山到底怎么样呢？
它横跨齐鲁大地，青翠的山色望不到尽头。 。 。 。
大自然把神奇秀丽的景色都聚集在这里，
山南山北被分割成黄昏和早晨。 （
层层云气升腾，涤荡着我的胸怀，
我睁大眼睛远望归鸟飞入山林。
一定要登上那最高峰，
俯瞰群山，它们都会显得很渺小。

曾

默写练习

通

					：						
					层						

滕王阁序

〔唐〕王勃

阁 闲 画 滕 鸣 勃 嗟 遥 披 时 豫
中 云 栋 王 乎 ， 乎 襟 绣 维 章
帝 潭 朝 高 ！ 三 ！ 甫 闾 九 故
子 影 飞 阁 胜 尺 时 畅 ， 月 郡
今 日 南 临 地 微 运 ， 俯 ， ，
何 悠 浦 江 不 命 不 逸 雕 序 洪
在 悠 云 渚 常 ， 齐 兴 薨 属 都
？ ， ， ， ， 一 ， 遄 ， 三 新
槛 物 珠 佩 盛 介 命 飞 山 秋 府
外 换 帘 玉 筵 书 途 。 原 。 。
长 星 暮 鸣 难 生 多 爽 旷 潦 星
江 移 卷 鸾 再 。 舛 籁 其 水 分

译文

这里是汉代的豫章旧郡，如今是洪州的新设都府。天上的分野属于翼星和轸星，地势连接着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带，控制着楚地，连接着吴越。这里物产华美，有天然的珍宝，宝剑的光芒直射牛宿和斗宿之间；这里俊杰毕集，徐孺子曾使陈蕃为他放下卧榻。雄伟的州城像雾一样涌起，杰出的人才像星星一样飞驰。城池坐落在中原与蛮夷的交界处，宾客和主人都是东南一带的俊杰。都督阎公有崇高的声望，仪仗远到千里，新州刺史宇文公也有美好的风范，车驾在此暂时停驻。正值十日一休的假期，好友如云般聚集；远道而来迎接的，高贵的宾客坐满了席位。文采飞扬如蛟龙腾起、凤凰飞舞，这是孟学士那样的文坛领袖，兵器锋利如紫电青霜，这是王将军那样的武库。家父在外地做县令，我因探望父亲路过这个有名的地方；我年幼无知，却有幸亲自参加了这场盛大的宴会。

梓 终 李 纡 其 烟 庐
时值九月，季节属于深秋。积水消退了，寒冷的潭水清澈见底，烟霭凝聚，傍晚的山峦呈现紫色…
泽 军 广 歌 骇 光 。

默写练习

					丘 之 难 凝 瞩 凝 襟				
					墟 弱 封 而 。 而 三				
					。 冠 。 白 闾 暮 江				

雨霖铃·寒蝉凄切

〔宋〕柳永

多 寒
情 蝉
自 凄
古 切
伤 ，
离 对
别 长
， 亭
更 晚
那 ，

堪 骤

译文

寒蝉叫得凄凉而急切，面对着长亭，正是傍晚时分，一阵急雨刚刚停歇。
在京城门外设帐饯别，却没有心情畅饮，正留恋不舍的时候，船夫已催促着要出发。
握着对方的手相互凝望着满眼泪水，竟哽咽得说不出一句话来。
想到这一去，将远隔千里，烟波浩渺，傍晚的冷雾初几笼罩着辽阔的南方天空。

自古以来多情的人就为离别而伤感，更哪能忍受在冷落凄清的深秋时节！
今夜酒醒时身在何处？恐怕是杨柳岸边，面对晓风残月。
这一去要经过一年又一年，良辰美景恐怕都形同虚设。
即使有千种风情，又能向谁去诉说呢？

秋 都
节 门

！ 帐
今 饮

宵 无

酒 休

默写练习

					！	帐					
					今	饮					

咏柳

〔唐〕贺知章

不 碧

知 玉

细 妆

叶 成

谁 一

裁 树

出 高

， ，

二 万

月 条

春 垂

风 下

似 绿

剪 丝

刀 绦

。 。

译文

高高的柳树像是用碧玉装扮而成，千万条柳枝垂下来如同绿色的丝带。不知道这细细的柳叶是谁裁剪出来的，二月的春风就像一把剪刀。

注释

碧玉：碧绿色的玉，这里用来比喻柳树嫩绿的枝叶。

妆：装饰，打扮。

丝绦：丝编的带子，这里比喻下垂的柳条。

裁：裁剪。

默写练习

绝句漫兴九首·其五

〔唐〕杜甫

颠 肠

狂 断

柳 春

絮 江

随 欲

风 尽

去 头

， ，

轻 杖

薄 藜

桃 徐

花 步

逐 立

水 芳

流 洲

译文

眼看春天将尽、江水就要流到尽头，这一切令人肝肠寸断。
我拄着藜木拐杖，慢慢行走，停立在长满花草的沙洲上。
那轻狂的柳絮，随风四处飘飞而去。
那轻浮的桃花，追逐着流水漂向远方。

注释

杖藜：拄着藜木做的拐杖。藜，一种草本植物，茎干老了可以做拐杖。
芳洲：长满花草的水中沙洲。
颠狂：本指举止轻浮放荡，这里形容柳絮随风乱飞的样态。
轻薄：轻浮不庄重，这里形容桃花逐水漂流的样子。
漫兴：题目中的“漫兴”，是随意即兴、随手写下的意思。

默写练习

						春					
						江					

游褒禅山记

〔宋〕王安石

至四余于其褒
和人于是下禅
元者仆余平山
年：碑有旷亦
七庐，叹，谓
月陵又焉有之
某萧以。泉华
日君悲古侧山
，圭夫人出，
临君古之，唐

译文

褒禅山也叫华山，唐代和尚慧褒最初在这里建屋居住，死后又葬在这里；因此后来人们称这座山为“褒禅”。现在所说的慧空禅院就是慧褒的房舍和坟墓。距禅院东边五里，有个叫华山洞的地方，因为它在华山的南面而得名。距离山洞一百多步，有块石碑倒在路上，上面的文字模糊不清，只有从残留的文字中还能认出“花长”二字。现在把“华”读作“华实”的“华”，大概是读音错了。

山洞下面平坦开阔，有泉水从旁边涌出，在洞壁上题字记游的人很多，这就是人们说的前洞。从山脚往上走五六里，有个山洞幽深昏暗，进去后很寒冷，问它有多深，就是那些喜欢游览的人也不能走到尽头，人们叫它后洞。我和四个人举着火把进去，越往里走，前进越困难，但看到的景象越奇特。有个懈怠想出去的人说：“再不出去，火把就要烧完了。”于是大家就和他一起出来了。大概我所到的地方，比起那些喜欢游览的人来还不到十分之一。然而看看洞壁左右，来这里题字记游的人已经很少了。大概越往深处，到的人就越少。正当那时，我的体力还足够继续前进，火把也还…

默写练习

泊船瓜洲

〔宋〕王安石

春 京

风 口

又 瓜

绿 洲

江 一

南 水

岸 间

， ，

明 钟

月 山

何 只

时 隔

照 数

我 重

还 山

？ 。

译文

京口和瓜洲之间只隔着一条江水，
钟山也只隔着几重山峦。
春风又一次吹绿了江南岸边，
明月什么时候才能照着我回家呢？

注释

京口：古城名，在今江苏镇江，与瓜洲隔长江相望。
瓜洲：古镇名，在今江苏扬州南部长江北岸。
钟山：山名，在今江苏南京，王安石曾在此居住。
数重山：几重山，指多座山。
绿：这里用作动词，指春风吹得江南岸变绿。

默写练习

商山早行

〔唐〕温庭筠

因 櫬 鸡 晨

思 叶 声 起

杜 落 茅 动

陵 山 店 征

梦 路 月 铎

， ， ， ，

皤 枳 人 客

雁 花 迹 行

满 明 板 悲

回 驿 桥 故

塘 墙 霜 乡

译文

清晨起来，车马的铃铛已摇响，踏上旅途的人因思念故乡而悲伤。
鸡鸣声里，茅草店沐浴着晓月的余辉；板桥上霜痕斑斑，已有早行人的足迹。
枯败的櫬叶落满了荒山野路，淡白的枳花照亮了驿站的泥墙。
因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景，一群群皤雁，正嬉戏在岸边曲折的池塘里。

注释

征铎：车行时悬挂在马颈上的铃铛。

櫬：一种落叶乔木，叶子在冬天干枯，春天才落。

枳：一种落叶灌木或小乔木，春天开白花。

驿墙：驿站的墙壁。

杜陵：地名，在长安城南，这里指代长安，是诗人曾经居住过的地方。…

默写练习

					一						
					作						

浣溪沙·游蕲水清泉寺

〔宋〕苏轼

谁山游

道下蘄

人 兰 水

生芽清

无短泉

再 浸 寺

少溪，

?, 寺

临松门

前 间 兰

流 沙 溪

水路，

尚 淨 溪

能 无 水

西 泥 西

！，流

休 瀟。

将 潇

白 暮

发雨

明 子

译文

游玩蕲水的清泉寺，寺庙靠近兰溪，溪水向西流淌。

山脚下的兰草嫩芽浸在溪水中，松林间的沙路干净得没有泥土，傍晚细雨中杜鹃鸟声声啼叫。

谁说人生不能再回到少年时光？门前的流水尚且能向西流去！不要因为年老就对着白发感叹时光流逝。

注释

蕲水：地名，今湖北浠水一帶。

兰溪：溪水名，在蕲水附近。

子规：杜鹃鸟，啼声哀切。…

默写练习

水龙吟·登建康赏心亭

〔宋〕辛弃疾

休 楚

说 天

鲈 千

鱼 里

堪 清

脍 秋

， ，

尽 水

西 随

风 天

， 去

译文

楚地的天空千里辽阔，一片清冷的秋色，江水随着天边流去，秋色无边无际。
远处的山峰尽收眼底，它们仿佛在献上忧愁、三秋上秋恨，像玉簪和螺髻一样。
落日映照在楼头，孤雁的哀鸣声里，我这个江南的游子。
把吴钩宝剑看了又看，把栏杆拍了个遍，却没有人能领会我登高远望的心意。

不要说鲈鱼可以切成细片，尽管西风起了，张季鹰归隐了没有？
如果只顾着买田置房，恐怕应该羞于见到刘备那样的才气。
可惜年华像流水一样逝去，忧愁如同风雨，树木都这样老了！
请谁去唤来红巾翠袖的歌女，为我擦去英雄的眼泪？

？ 遥

求 岑

田 远

问 目

舍 ，

默写练习

未 就

始得西山宴游记

〔唐〕柳宗元

今 自
年 余
九 为
月 僇
二 人
十，
八 居
日 是
， 州
因，

译文

自从我成为被贬谪的人，住在这个州，常常恐惧不安。空闲的时候，就慢步走走，随意地游览。每天和同伴上高山，进入深林，走到曲折溪流的尽头，幽深的泉水和怪异的石头，无论多远没有不到的。到了就拨开草丛坐下，倒出壶中的酒喝醉。醉了就互相枕着躺下，躺下就做梦。心里想到哪里，梦中也同样到那里。醒来就起身，起身就回去；认为凡是这个州山水有奇特形态的，都已被我领略了，却未曾知道西山的怪异独特。今年九月二十八日，因为坐在法华寺西亭，望见西山，才指点着觉得它奇特。于是命令仆人渡过湘江，沿着染溪，砍去丛生的草木，烧掉茂密的茅草，一直爬到山的最高处才…下。

默写练习

坐 恒
法 惴
华 栗
西。
亭 其
隙
望 也

西，
山 则
， 施

观沧海

〔汉〕曹操

幸 星 日 秋 树 水 东
甚 汉 月 风 木 何 临
至 灿 之 萧 丛 澹 碣
哉 烂 行 瑟 生 澹 石
， ， ， ， ， ， ，
歌 若 若 洪 百 山 以
以 出 出 波 草 岛 观
咏 其 其 涌 丰 竦 沧
志 里 中 起 茂 峙 海
。 。 ； 。 。 。 。

译文

向东登上碣石山，来观赏大海。
海水多么宽阔浩荡，山岛高高地挺立在海边。
树木一丛丛地生长，各种草长得很茂盛。
秋风吹来发出萧瑟的声音，巨大的海浪翻涌而起。
太阳和月亮的运行，好像是从这大海里升起；
银河星光灿烂，好像是从这大海里产生。
幸运得很，好极了，用诗歌来抒发我的志向。

注释

碣石：山名，在今河北昌黎一带，也有人说在今辽宁，这里指曹操登临观海处。
澹澹：水波荡漾的样子。…

默写练习

早春呈水部张十八员外

〔唐〕韩愈

最 天

是 街

一 小

年 雨

春 润

好 如

处 酥

， ，

绝 草

胜 色

烟 遥

柳 看

满 近

皇 却

都 无

。 。

译文

京城街道上飘着细雨，滋润得像酥油一样。

小草的颜色远看一片嫩绿，走近了却又看不分明。

这正是一年中春光最好的时候。

远远胜过那满城烟柳的暮春景色。

注释

天街：京城长安的街道。

酥：酥油，这里形容春雨的滋润细腻。

张十八员外：指张籍，排行十八，时任水部员外郎。

皇都：京城，指长安。

烟柳：烟雾笼罩的柳树，指暮春景色。

默写练习

题西林壁

〔宋〕苏轼

不 横

识 看

庐 成

山 岭

真 侧

面 成

目 峰

， ，

只 远

缘 近

身 高

在 低

此 各

山 不

中 同

。 。

译文

从正面看，庐山是连绵起伏的山岭；从侧面看，庐山是高高耸立的山峰。

从远处、近处、高处、低处看，庐山呈现出各种不同的样子。

我认不清庐山真正的面目。

只因为我自己就身处在这座庐山之中。

注释

西林：西林寺，在庐山。

岭：连绵的山。

峰：高而尖的山头。

不识：认不清，不能识别。

真面目：指庐山真实的景色、形状。…

默写练习

山中与裴秀才迪书

〔唐〕王维

当 北 近

待 涉 腊

春 玄 月

中 灞 下

， ， ，

草 清 景

木 月 气

蔓 映 和

发 郭 畅

， ， ，

译文

春 夜 故

近腊月末尾，天气和暖舒畅，旧居的山中很值得一游。

您正在温习经书，我不敢冒昧打扰，就独自前往山中，在感配寺休息，和山僧吃完饭才离开。

向北渡过深青色的灞水，清朗的月光映照着城郭。

夜里登上华子冈，辋水泛起波纹，和月光一起上浮。

寒冷的山间远处有灯火，在树林外忽明忽暗。

深巷里传来寒夜的狗叫声，吠声像豹子吼叫一样。

村庄里夜里舂米的声音，又和稀疏的钟声交错传来。

这时我独自坐着，僮仆都静默无声，我多想从前我们携手赋诗、走过狭窄小路、来到清澈溪流边的日子啊。

等到春天到来时，草木蔓延生长，春山可以眺望，轻快的小鱼跃出水面，白鸥展翅高飞，露水打湿了青青的水边高地，麦田里早晨传来野鸡鸣叫，这日子不远了，您能跟我一起游玩吗？…

默写练习

鯈 輞 足

出 水 下

水 沦 方

， 湍 温

观书有感二首·其一

〔宋〕朱熹

问 半
渠 亩
那 方
得 塘
清 一
如 鉴
许 开
？ ，
为 天
有 光

译文

半亩大的方形池塘像一面打开的镜子，
天空的光彩和云朵的影子一起在水中来回晃动。
要问这池塘的水为什么能这样清澈？
是因为有活水从源头不断流来。

注释

鉴：镜子。
渠：它，指方塘。
那：通“哪”，怎么。
如许：如此，这样。
源头活水：来自源头的流动的水。

源 云
头 影
活 共
水 徘
来 徊
。 。

默写练习

					那						

山村咏怀

〔宋〕邵雍

亭 一
台 去
六 二
七 三
座 里

， ，
八 烟
九 村
十 四
枝 五

花 家

译文

一眼望去，前面大约二三里远的地方，有个炊烟袅袅的小村庄，住着四五户人家。
村子里有六七座亭台楼阁。
路边的枝头上，开着八九十朵鲜花。

注释

烟村：指炊烟缭绕的村庄。
亭台：供人休息、观景的亭子和台榭。

默写练习

使至塞上

〔唐〕王维

萧 大 征 单
关 漠 蓬 车
逢 孤 出 欲
候 烟 汉 问
骑 直 塞 边
， ， ， ，
都 长 归 属
护 河 雁 国
在 落 入 过
燕 日 胡 居
然 圆 天 延

译文

轻车简从将要去慰问边关，
途中经过属国居延。
像随风飘飞的蓬草出了汉塞，
像北归的大雁飞入胡人的天空。
浩瀚沙漠中一股孤烟直上，
黄河尽头一轮落日正圆。
走到萧关恰逢侦察骑兵，
得知都护正在燕然前线。

。 。 。 。

默写练习

山市

〔清〕蒲松齡

又层兔
闻层山
有指山
早数市
行，，
者楼邑
，愈八
见高景
山，之
上则一

译文

人明也

奂山的山市，是淄川县八景之一，但几年也常常不出现一次。

孙禹年公子和同人在楼上饮酒，忽然看见烟有渐一座孤塔耸立起来，高高地插入青天，大家互相看着，又惊奇又疑惑，心想附近并没有这样的寺院。

不久，看见几十座宫殿，碧绿的瓦、翘起的屋脊，这一切白是山市。

没过多久，高高的城墙和城上的女墙，连绵六七里，居然像一座城郭了。

其中有像楼阁的，像厅堂的，像牌坊的，清清楚楚地呈现在眼前，数以亿万计。

忽然刮起大风，尘土飞扬，茫茫一片，城市变得模糊不清了。

不久风停了，天空晴朗，一切都没有了，只有一座高楼，直插云霄。

楼有五层，窗户都敞开着；每一行有五处明亮的地方，那是楼外的天空。

一层一层地指着数上去，楼越高，明亮的地方就越少。

数到第八层，才像星星那么一点。…

世八不

无 层 一

别，见

裁。

默写练习

				无	层	一			
				别	，	见			

江畔独步寻花·其六

〔唐〕杜甫

留 黄

连 四

戏 娘

蝶 家

时 花

时 满

舞 蹊

， ，

自 千

在 朵

娇 万

莺 朵

恰 压

恰 枝

啼 低

。 。

译文

黄四娘家的小路上开满了鲜花，
千朵万朵沉甸甸地把枝条压得低垂。
嬉戏的蝴蝶恋恋不舍，时时在花间飞舞，
自在娇美的黄莺，恰恰地婉转啼鸣。

注释

黄四娘：杜甫在成都草堂居住时的邻居，是一位姓黄的妇女，“娘”在唐代可指妇女。

蹊：小路。

留连：留恋不止，舍不得离去。

恰恰：形容鸟鸣声和谐动听。

默写练习

饮湖上初晴后雨二首·其二

〔宋〕苏轼

欲 水

把 光

西 潋

湖 滟

比 晴

西 方

子 好

， ，

淡 山

妆 色

浓 空

抹 蒙

总 雨

相 亦

宜 奇

。 。

（

蒙

通

译文

晴天时，西湖的水波光闪闪，正是最美的景致；
下雨时，山峦笼罩在迷蒙的雨雾中，也显得格外奇蒙。

我想把西湖比作美女西施，
无论淡雅的妆容还是浓艳的打扮，都同样合适动人。

注释

潋滟：水波荡漾、波光闪动的样子。

空蒙：细雨迷蒙、云雾迷茫的样子。

西子：即西施，春秋时期越国美女。

相宜：合适，适宜。

默写练习

泊秦淮

〔唐〕杜牧

商 烟

女 笼

不 寒

知 水

亡 月

国 笼

恨 沙

， ，

隔 夜

江 泊

犹 秦

唱 淮

译文

烟雾笼罩着寒冷的江水，月光笼罩着白沙，夜晚停泊在秦淮河畔，靠近岸边的酒家。
卖唱的歌女不懂什么亡国之恨，隔着江水还在唱那《后庭花》。

注释

秦淮：秦淮河，流经今江苏南京，六朝以来一直是繁华的游乐之地。

商女：以卖唱为生的歌女。

后庭花：即《玉树后庭花》，南朝陈后主所作乐曲。陈后主沉溺享乐，终至亡国，后人因此把这支曲子看作亡国之音。

《 近

后 酒

庭 家

花 。

》

默写练习

					。						

夜书所见

〔宋〕叶绍翁

知 萧

有 萧

儿 梧

童 叶

挑 送

促 寒

织 声

， ，

夜 江

深 上

篱 秋

落 风

一 动

灯 客

明 情

。 。

译文

萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意。
江上吹来的秋风，触动了客居他乡之人的思乡之情。
我知道有儿童在捉蟋蟀，
夜深了，篱笆边一盏灯还亮着。

注释

萧萧：形容风吹梧桐叶的声音。
梧叶：梧桐树的叶子。
客情：客居他乡之人的思乡之情。
挑：用细长的东西拨动、逗弄。
促织：蟋蟀的别名。…

默写练习

登泰山记

〔清〕姚鼐

桐城姚鼐记。
山亭戊泰余泰
多西申山以山
石有晦正乾之
，岱，南隆阳
少祠五面三，
土，鼓有十汶
；又，三九水
石有与谷年西
苍碧子。十流
黑霞颖中二；
色元坐谷月其
，君日绕，阴

译文

泰山的南面，汶水向西流；它的北面，济水向东流。南面山谷的水都流入汶水，北面山谷的水都流入济水。在那南北山谷分界的地方，是古长城。最高的日观峰，在长城以南十五里。
我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪出发，经过齐河县长清，穿过泰山西北面的山谷，越过长城的界限，到了泰安。这个月的丁未日，我和知府朱孝纯（字子颖）从南面的山脚登山。四十五里路，道路都是石头砌成的石阶，共有七千多级。待下乘东泰山正南面有三个山谷。中间的山谷绕着泰安城下，就是酈道元所说的环水。我开始沿着它进去，走了不到一半，越过中岭，又沿着西面的山谷走，就到了山顶。古时候登山，沿着东面的山谷进去，路上有天门。东面的山谷，古时叫天门溪水，是我没有到过的地方。现在经过的中岭和山顶上像门槛一样挡在路上的山崖，世人都称为天门。路上还雾冰滑，石阶几乎不能攀登。等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，雪光照亮了南面的天空，望着傍晚的太阳照耀着城郭，汶水、徂徕山像图画一样，而半山腰停留的云雾像一条带子似的。……

默写练习

				杂霞风所齐皆				
				树元扬谓河入				
				，君积环、汶				

登快阁

〔宋〕黄庭坚

万 朱 落 痴
里 弦 木 儿
归 已 千 了
船 为 山 却
弄 佳 天 公
长 人 远 家
笛 绝 大 事

， ， ， ，

此 青 澄 快
心 眼 江 阁

译文

我这个笨人办完了公事，
在快阁的东西两侧倚栏欣赏傍晚的晴光。
千山落叶纷飞，天空显得更加辽阔远大，
一道清澈的江水映着月光，分外分明。
红色的琴弦早已为知音断绝，
青眼相看，姑且因为美酒而横溢。
万里归乡的船上吹起长笛，
我的心啊，与白鸥结盟为伴。

吾 聊 一 东
与 因 道 西
白 美 月 倚
鸥 酒 分 晚
盟 横 明 晴

○ ○ ○ ○

默写练习

左迁至蓝关示侄孙湘

〔唐〕韩愈

知云本一知云欲一
汝横为封汝横为封
远秦圣朝远秦圣朝
来岭朝奏来岭明奏
应家除九应家除九
有何弊重有何弊重
意在政天意在事天
, ? , , ? , ,
好雪敢夕好雪肯夕
收拥将贬收拥将贬
吾蓝衰潮吾蓝衰潮
骨关朽阳骨关朽州
瘴马惜路瘴马惜路

译文

早晨向皇帝呈上一封奏章，傍晚就被贬到八千里外的潮州。
本想为圣明的朝廷革除弊政，哪敢因为自己年老体衰就吝惜余生！
阴云横亘在秦岭之上，我的家在哪里，大军堵住蓝关，连马也不肯前行。
我知道你远道而来一定有用意，正好在瘴气弥漫的江边收殓我的尸骨。

注释

左迁：贬官，古代以右为尊，故称降职为左迁。
蓝关：即蓝田关，在今陕西蓝田东南，是当时通往岭南的必经之地。
侄孙湘：指韩愈的侄孙韩湘。
九重天：指皇帝居住的深宫，代指皇帝。
潮州：唐代州名，治所在今广东潮州。…

默写练习

			)		)						

记承天寺夜游

〔宋〕苏轼

庭 元
下 丰
如 六
积 年
水 十
空 月
明 十
, 二
水 日
中 夜

译文

元丰六年十月十二日夜晚，我脱下衣服准备睡觉，月光照进门里，我高兴地起来走动。想到没有可以共同游乐的人，于是到承天寺去找张怀民。

张怀民也没有睡觉，我们便一起在庭院中散步。

庭院中的月光如同积水一般清澈透明，水中的藻荇纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？哪个地方没有竹子和柏树？

只是缺少像我们两个这样的闲人罢了。

注释

元丰六年：宋神宗年号，即1083年。

解衣：脱下衣服。

户：门。…

默写练习

					庭	元						
					下	丰						
					如	六						
					积	年						
					水	十						
					空	月						
					明	十						
					,	二						
					水	日						
					中	夜						
					藻	,						
					庭	中						
					的	月						
					光	如						
					同	积						
					水	一						
					般	清						
					澈	透						
					明	,						
					水	中						
					的	藻						
					荇	横						
					纵	交						
					错	,						
					原	来						
					是	竹						
					子	和						
					柏	树						
					的	影						
					子	。						
					哪	一						
					个	夜						
					晚	没						
					有	月						
					光	？						
					哪	个						
					地	方						
					没	有						
					竹	子						
					和	柏						
					树	？						
					只	是						
					缺	少						
					像	我						
					们	两						
					个	这						
					样	的						
					闲	人						
					罢	了						

村居

〔清〕高鼎

儿 草

童 长

散 莺

学 飞

归 二

来 月

早 天

， ，

忙 拂

趁 堤

东 杨

风 柳

放 醉

纸 春

鸢 烟

○ ○

译文

农历二月，青草生长，黄莺飞舞。
杨柳轻拂着堤岸，仿佛沉醉在春天的烟雾里。
孩子们放学回来得很早。
急忙趁着东风放起了风筝。

注释

草长莺飞：形容春天草木生长、黄莺飞舞的生机景象。
拂堤：轻轻擦过、掠过堤岸。
春烟：春天水边草木间弥漫的雾气。
放学：放学。
纸鸢：风筝。鸢，老鹰。

默写练习

过松源晨炊漆公店

〔宋〕杨万里

正 莫

入 言

万 下

山 岭

圈 便

子 无

里 难

， ，

一 赚

山 得

放 行

过 人

一 错

山 喜

拦 欢

译文

不要说下了山岭就没有困难了，
害得赶路的人白白高兴一场。
其实正走进万山环绕的圈子里，
一座山刚放你过去，另一座山又把你拦住。

注释

松源：地名，在今江西境内。

晨炊：早晨做饭。

漆公店：地名，具体位置不详，当是诗人途经的一处山间客店。

赚：欺骗、诓骗。

错喜欢：白白高兴。错，一作“空”。…

默写练习

					（	（					
					放	错					
					过	喜					

惠崇春江晚景

〔宋〕苏轼

遥 两 蒌 竹

知 两 蒿 外

朔 归 满 桃

漠 鸿 地 花

多 欲 芦 三

风 破 芽 两

雪 群 短 枝

， ， ， ，

更 依 正 春

待 依 是 江

江 还 河 水

南 似 豚 暖

半 北 欲 鸭

月 归 上 先

春 人 时 知

○ ○ ○ ○

译文

竹林外两三枝桃花初放，
江水回暖，鸭子最先感知到春天的暖意。
蒌蒿长满地面，芦苇的嫩芽还很短，
这正是河豚将要逆江而上产卵的时节。

一对对大雁想要脱离雁群，
依依不舍的样子就像北归的旅人。
远远料想北方沙漠地带还多有风雪，
不如再在江南多待半个月，享受春光。

默写练习

登鹳雀楼

〔唐〕王之涣

欲 白
穷 日
千 依
里 山
目 尽

， ，
更 黄
上 河
一 入
层 海
楼 流

译文

太阳依傍着群山缓缓落下，
黄河奔腾着流向大海。
要想看到更远的千里风光，
就要再登上一层高楼。

。 。

注释

鹳雀楼：在今山西永济，因常有鹳雀栖息而得名。

白日：指傍晚的太阳。

依：依傍、靠着。

尽：消失、落下。

欲：想要。…

默写练习

山居秋暝

〔唐〕王维

随 竹 明 空
意 喧 月 山
春 归 松 新
芳 浣 间 雨
歇 女 照 后

， ， ， ，

王 莲 清 天
孙 动 泉 气
自 下 石 晚
可 渔 上 来

译文

留 舟 流 秋

空旷的山中刚下过一场新雨，傍晚的天气带来了秋的凉意。
明月的清辉洒落在松林之间，清澈的泉水在山石上流淌。
竹林里传来喧闹声，是洗衣的女子归来，莲叶摇动，是渔船顺流而下。
任凭春天的花草凋谢吧，我自可以留在这山中。

注释

暝：日落时分，傍晚。
浣女：洗衣的女子。
春芳：春天的花草。
歇：凋谢，消散。
王孙：原指贵族子弟，这里诗人借指自己。…

默写练习

春日

〔宋〕晁冲之

鹅 阴

鸭 阴

不 溪

知 曲

春 绿

去 交

尽 加

， ，

争 小

随 雨

流 翻

水 萍

趁 上

桃 浅

花 沙

。 。

译文

溪流弯弯曲曲，两岸绿树浓荫交叠。
细雨打翻水面的浮萍，漂上浅浅的沙滩。
鹅鸭不知道春天已经过去，
争相追逐着流水，去追赶漂流的桃花。

注释

阴阴：形容树木浓荫覆盖、幽暗的样子。
溪曲：溪流的弯曲处。
交加：交错重叠。
翻萍：指雨点打在水面上，使浮萍翻动。
趁：追逐、追赶。

默写练习

清平乐·别来春半

〔五代〕李煜

雁 ' 别
来 柔 来
音 ' 春
信 肠 半
无 断 ,
凭 触
, 一 目
路 作 柔
遥 : 肠
归 愁 断

译文

离别以来，春天已经过去一半，映入眼中的景象让我柔肠寸断。台阶下的落梅像雪一样纷乱，拂去一身又落满一身。

大雁飞来，却没有带来你的音信；路途遥远，归乡的梦也难以做成。离别的愁恨正像春天的野草，越走越远，它越是生长。

注释

砌：台阶。
凭：凭借，依靠。音信无凭，指没有音信可以依靠。
更行更远还生：越走越远，还是不断生长。更，越。

默写练习

					雁						
					来						
					音						
					信						
					无						
					凭						
					,						
					路						
					作						
					遥						
					:						
					肠						
					归						
					愁						
					断						

梦 肠 。
难 断 砌
成 下
。 落
离 梅
恨 如
恰 雪
如 乱
春 ,
草 拂

戏答元珍

〔宋〕欧阳修

曾 夜 残 春
是 闻 雪 风
洛 归 压 疑
阳 雁 枝 不
花 生 犹 到
下 乡 有 天
客 思 桔 涯

， ， ， ，
野 病 冻 二
芳 入 雷 月

译文

春风啊，我怀疑你吹不到这天涯之地，
二月里山城还看不见一朵花开。
残雪压着枝条，上面还挂着橘子，
冷雷惊动竹笋，笋儿想要抽出新芽。
夜里听到北归大雁的叫声，生出思乡之情，
病中进入新年，感慨万物的变化。
我曾经是洛阳花下的常客，
野花虽然开得晚，也不必叹息。

虽 新 惊 山
晚 年 笋 城
不 感 欲 未
须 物 抽 见
嗟 华 芽 花

○ ○ ○ ○

默写练习

秋日赴阙题潼关驿楼 / 行次潼关逢魏扶东归

〔唐〕许浑

帝 树 残 红
乡 色 云 叶
明 随 归 晚
日 山 太 萧
到 迴 华 萧

， ， ， ，
犹 河 疏 长
自 声 雨 亭
梦 入 过 酒
渔 海 中 一
樵 遥 条 瓢

译文

晚风中红叶萧萧飘落，我在长亭边饮下一瓢酒。
残云飘回太华山去，稀疏的雨点掠过中条山。 。 。 。
树色随着山势绵延远去，黄河的水声遥遥流向大海。
明天就要到达京城长安了，我却依然梦着打鱼砍柴的田园生活。

注释

赴阙：前往京城。阙，宫门前的望楼，代指京城长安。
潼关：关名，在今陕西潼关县北，是长安东面的门户。…

默写练习

清平乐·雨晴烟晚

〔五代〕冯延巳

黄 雨

昏 晴

独 烟

倚 晚

朱 。

阑 绿

。 水

西 新

南 池

新 满

月 。

眉 双

弯 燕

。 飞

砌 来

下 垂

落 柳

花 院

风 ，

起 小

译文

雨停天晴，暮霭中升起淡淡烟霭。
碧绿的池水涨满了新池。
一双燕子飞进垂柳掩映的庭院。
小阁上的画帘高高卷起。

黄昏时独自倚着朱红的栏杆。
西南方一弯新月像眉毛般弯弯。
台阶下落花被风吹起。
薄薄的罗衣格外感到春寒。

默写练习

玉蝴蝶·望处雨收云断

〔宋〕柳永

难 望
忘 处
， 雨
文 收
期 云
酒 断
会 ，
， 凭
几 阑
孤 悄
风 悄

译文

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。
放眼望去，雨停了，云也散了，我默默倚着栏杆，目送秋日的风光渐渐远去。
晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。
傍晚的景色萧条冷落，足以触动像宋玉那样的悲秋之情。
水风轻，蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。
水面上的风轻轻吹着，浮萍的花渐渐老去；月下露水寒冷，梧桐叶飘落枯黄。
遣情伤。故人何在，烟水茫茫。
这情景让人伤感。老朋友如今在哪里呢？眼前只有烟雾笼罩的茫茫水面。

难忘，文期酒会，几孤风月，屡变星霜。
难以忘怀从前一起写文章、饮酒聚会的日子，多少次辜负了清风明月，岁月也一年年地变换。…

默写练习

千秋岁·水边沙外

〔宋〕秦观

忆 水
昔 边
西 沙
池 外
会 。
。 城
鹄 郭
鹭 春
同 寒
飞 退

译文

水边沙外，城郭的春寒已经消退。
花影纷乱，莺声细碎。
飘零在外，酒也喝得少了；离别之后，人瘦得衣带都宽松了。
思念的人见不到，只有傍晚的碧云合拢，空自对影。
回忆当年在西池的聚会，像鹄鹭一样排列同行在车马。
曾经携手的地方，如今还有谁在？
日边的清梦已经断了，镜中的红润容颜也已改变。
春天过去了，万点落花飞舞，愁绪像海一样深。

默写练习

					今						
					谁	碎					
					在	。					

王孙游

〔南北朝〕谢朓

无 绿
论 草
君 蔓
不 如
归 丝

， ，
君 杂
归 树
芳 红
已 英
歇 发

译文

绿草蔓延，细得像丝线一样。
杂乱的树木上，红色的花朵开放了。
不用说你不回来，
就算你回来，芬芳也已经消歇了。

。 。

注释

蔓：蔓延，这里指草生长延伸。
如丝：像丝线一样，形容草细长柔软。
英：花。
无论：不要说，不用说。
歇：消歇，消失。

默写练习

入若耶溪

〔南北朝〕王籍

此 蝉 阴 舳
地 噪 霞 舳
动 林 生 何
归 逾 远 泛
念 静 岫 泛

， ， ， ，
长 鸟 阳 空
年 鸣 景 水
悲 山 逐 共
倦 更 回 悠

游 幽 流 悠

译文

舳舻大船在水上飘飘荡荡，天空与水面一同悠远绵长。
晚霞从远处的山峦间升起，阳光追随着曲折的水流。
蝉声喧闹，树林反而显得更加寂静；鸟鸣声声，山谷更觉幽深。
这样的地方触动了我归乡的念头，长年在外漂泊，厌倦了这种游历生活，令人悲伤。

注释

舳舻：古代一种大型船只。
泛泛：漂浮、漂荡的样子。
空水：天空与水面。
阴霞：傍晚时的云霞。
远岫：远处的山峦。岫，山。…

默写练习

三台·清明应制

〔宋〕万俟咏

正 乍 见

轻 莺 梨

寒 儿 花

轻 百 初

暖 啾 带

漏 断 夜

永 续 月

， ， ，

半 燕 海

阴 子 棠

半 飞 半

译文

看见梨花刚刚染上夜月的清辉，海棠半含着清晨的雨露。皇家园林里的春色，关不住地越过青门，御沟的水涨起来，暗暗通向南浦。东风安细来，垂下轻色的丝缕。遥望宫阙，笼罩在非烟非雾的祥云里。好时代，朝野上下都欢乐，遍布京城街道，是太平的箫鼓声。

黄莺忽然百啾千声，断断续续，燕子飞来飞去。靠近绿水，台榭映着秋千，斗草游戏聚在一起，是一双双游春的女子。饴糖香气更浓，酒已暮，踏青的路上。暗中能认出那天桃盛开的朱门。傍晚时，宝马雕鞍疾驰，醉意沾襟，惹上乱花飞絮。

正是轻寒轻暖、漏声悠长的时节，半阴半晴，云色向晚。禁火天里，已经试着换上新妆，一年好景到了三分佳处。清明时看，汉宫传出蜡炬，散开翠烟，飞入槐府。收起兵卫，闾阖门大开，停止传宣，又还休务。

默写练习

火 绿 苑

天 水 春

、 、 、

已 台 不

只 剩 禁

东溪

〔宋〕梅尧臣

情短野行
虽短凫到
不蒲眠东
厌茸岸溪
住齐有看
不似闲水
得剪意时

， ， ， ，

薄平老坐
暮平树临

译文

我走到东溪边看水的时候，坐在孤零零的小洲旁迟迟才开船。
野鸭在岸边睡觉，透着一股悠闲自在的趣味；岸上树的花叶，没有一根难看的枝条。
短短的蒲草茸茸的，齐整得像被剪刀剪过；平平的沙石，干净得像用筛子筛过。
我心里虽然看不够这景色，却不能久留。傍晚车马来时，车马劳顿，人也疲惫了。

注释

东溪：地名，在今安徽宣城一带。
孤屿：孤立的小洲、小岛。
野凫：野鸭。凫，读fú。
蒲茸：蒲草初生的嫩芽，细软如茸。
厌：满足。…

归沙着孤
来石出花屿
车马无发
马于丑船
疲筛枝迟

○ ○ ○ ○

默写练习

寄令狐郎中

〔唐〕李商隐

休 嵩

问 云

梁 秦

园 树

旧 久

宾 离

客 居

， ，

茂 双

陵 鲤

秋 迢

雨 迢

病 一

相 纸

如 书

译文

嵩山的云和秦地的树，我们长久地分离而居。
你从遥远的地方寄来一封书信。
不要问起我这个梁园旧日的宾客，
我就像茂陵秋雨中病倒的司马相如。

注释

嵩云秦树：嵩山（在今河南）的云，秦地（今陕西一带）的树，借指两人分隔两地。

双鲤：指书信。古人常将书信结成双鲤形或放入鱼形木函中。

迢迢：遥远的样子。

梁园：汉代梁孝王刘武的园林，在今河南商丘一带。李商隐曾在此地任职，故自称“梁园旧宾客”。

茂陵：汉武帝的陵墓，在今陕西兴平。司马相如晚年因病免官，住在茂陵附近。…

默写练习

桃花溪

〔唐〕张旭

桃 隐

花 隐

尽 飞

日 桥

随 隔

流 野

水 烟

， ，

洞 石

在 矶

清 西

溪 畔

何 问

处 渔

边 船

。 。

译文

隐隐约约的飞桥被野外的烟雾隔断，在石矶的西边询问渔船。桃花整天随着流水漂去，那桃花源的洞口在清溪的哪一边呢？

注释

飞桥：高耸如飞的桥。

野烟：野外的烟雾。

石矶：水边突出的岩石。

尽日：整天。

洞：指桃花源洞口，用陶渊明《桃花源记》典故。

默写练习

归嵩山作

〔唐〕王维

迢 荒 流 清
递 城 水 川
嵩 临 如 带
高 古 有 长
下 渡 意 薄

， ， ， ，
归 落 暮 车
来 日 禽 马
且 满 相 去
闲 秋 与 闲

译文

关 山 还 闲

清澈的河水环绕着绵延的草木丛，车马缓缓前行，从容悠闲。
流水仿佛对我有情意，傍晚的飞鸟和我一同归返。。
荒凉的城池临近古老的渡口，落日的余晖洒满秋日的山峦。
遥远的嵩山脚下，我归来后暂且闭门隐居。

注释

长薄：绵延的草木丛。薄，草木丛生处。

闲闲：从容悠闲的样子。

暮禽：傍晚的飞鸟。

迢递：遥远的样子。

嵩高：即嵩山，五岳之一，在今河南登封。…

默写练习

江南

〔先秦〕佚名

鱼 江
戏 南
莲 可
叶 采
东 莲

， ，
鱼 莲
戏 叶
莲 何
叶 田

西 田

， ，
鱼 鱼
戏 戏
莲 莲
叶 叶
南 间

译文

江南又到了可以采莲的季节，
莲叶浮出水面，层层叠叠，多么茂盛。
鱼儿在莲叶间嬉戏游玩。
鱼儿在莲叶的东边嬉戏，
鱼儿在莲叶的西边嬉戏，
鱼儿在莲叶的南边嬉戏，
鱼儿在莲叶的北边嬉戏。

注释

田田：形容莲叶茂盛、层层叠叠的样子。
戏：嬉戏、游玩。

默写练习

					，	。					
					鱼						

枫桥夜泊

〔唐〕张继

姑 月

苏 落

城 乌

外 啼

寒 霜

山 满

寺 天

， ，

夜 江

半 枫

钟 渔

声 火

到 对

客 愁

船 眠

○ ○

译文

月亮落下，乌鸦啼叫，秋霜弥漫满天。
江边枫树和渔火相对，我满怀愁绪难以入眠。
姑苏城外的寒山寺，
半夜敲响的钟声传到了我的客船。

注释

枫桥：在今江苏苏州。
姑苏：苏州的别称。
寒山寺：在枫桥附近的一座寺庙。
客船：诗人乘坐的船，表明诗人是漂泊在外的旅客。

默写练习

念奴娇·春情

〔宋〕李清照

楼 萧
上 条
几 庭
日 院
春 ，
寒 又
， 斜
帘 风
垂 细
四 雨

译文

庭院一片萧条冷落，又刮起了斜风下起了细雨，一道道院门必须紧紧关闭。
柳树被宠爱、花朵娇艳，寒食节快要到了，种种天气都让人烦恼。
用险韵写成了诗，从扶头酒中醒来，别有一番闲散的滋味。
远飞的大雁都已过尽，千言万语的心事却难以寄出。

楼上连着几日春寒料峭，帘幕四面低垂，我慵懒得倚着玉石栏杆。
被子冰冷、熏香消散，新做的梦醒来，不许愁苦的人不起身。
清晨的露水流动，新生的梧桐刚刚抽芽，有多少游春的意兴。
太阳升高、烟雾收敛，再看看今天是否放晴。

慵。

倚 宠

默写练习

冷 花

千 窗

已凉

〔唐〕韩偓

八 碧
尺 阑
龙 干
须 外
方 绣
锦 帘
褥 垂
， ，
已 猩
凉 血

译文

碧绿的栏杆外面，绣花的帘子低垂着。
猩红色的屏风上，画着折下的花枝。
八尺宽的龙须草席上，铺着方形的锦缎被褥。
天气已经转凉，但还没有到寒冷的时候。

天 屏
气 风
未 画
寒 折
时 枝

注释

龙须：指龙须草，一种细长的草，可用来编织席子。
方锦褥：方形的锦缎被褥。
猩血：像猩猩血一样的鲜红色。

。 。

默写练习

鹧鸪天·家住苍烟落照间

〔宋〕陆游

贪家
啸住
傲苍
，烟
任落
衰照
残间
，
不丝
妨毫

译文

我的家住在青苍的烟雾和落日余晖之间，尘世间的俗事丝毫也与我无关。
斟完玉溜美酒，我起身穿过竹林漫步；合上《楚辞》，我躺下来悠闲地看山。

我贪恋这自由自在、长啸傲世的生活，任凭身体日渐衰老残弱，也不妨随处寻得一份开心。
本来就知造物主的心肠与常人不同，让英雄老去，竟像等闲小事一般！

注释

苍烟：青苍色的烟雾，指山林间的雾气。
落照：夕阳的余晖。
尘事：尘世间的俗事。
玉溜（xiè）：美酒名，一说指仙浆。…

随尘
处事
不
开相
颜关
。
元斟

默写练习

					知	残					
					造	玉					

春宿左省

〔唐〕杜甫

明 不 星 花
朝 寝 临 隐
有 听 万 掖
封 金 户 垣
事 钥 动 暮
， ， ， ，
数 因 月 啾
问 风 傍 啾
夜 想 九 栖
如 玉 霄 鸟
何 珂 多 过

译文

花丛隐没在宫墙下，暮色渐渐降临，
归巢的鸟儿啾啾叫着飞过。
星星低垂，仿佛照临千家万户，闪动不定，
月亮依傍着高远的天空，显得格外明亮。
我睡不着，听着宫门开锁的声音，
风吹过来，让我想起上朝时马铃的响声。
明天早上我有奏章要呈上，
所以多次询问夜里到了什么时候。

默写练习

湖上

〔宋〕徐元杰

风 花

日 开

晴 红

和 树

人 乱

意 莺

好 啼

， ，

夕 草

阳 长

箫 平

鼓 湖

几 白

船 鹭

归 飞

。 。

译文

红树间繁花盛开，黄莺乱纷纷地啼叫。

春草长满平静的湖岸，白鹭在湖上飞翔。

风和日丽，天气晴暖，人们的心情也格外舒畅。

夕阳西下，几艘游船在箫声鼓声中缓缓归来。

注释

红树：开满红花的树。

乱莺啼：黄莺纷纷啼叫。乱，形容鸟鸣声纷繁杂乱。

平湖：平静的湖面。

风日晴和：风和日丽，天气晴暖。

人意好：人的心情好。…

默写练习

摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残

〔五代〕李璟

细 菡

雨 萏

梦 香

回 销

鸡 翠

塞 叶

远 残

， ，

小 西

楼 风

吹 愁

彻 起

玉 绿

笙 波

寒 间

。 。

多 还

少 与

泪 韶

珠 光

。 。

译文

荷花香气消散，翠绿的叶子也已凋残，西风在碧绿的水波间吹起，令人心生愁绪。这美好的时光和容颜一同憔悴，实在不忍再看。

细雨中从梦中醒来，更觉边塞遥远，小楼上吹遍玉绿寒意袭人。多少泪珠，多少怨恨，只能倚着栏杆。

注释

菡萏：荷花的别称。

韶光：美好的时光，也指春光。

鸡塞：鸡鹿塞，汉代边塞名，这里泛指边塞、远方。

吹彻：吹遍，吹完一套曲子。…

默写练习

野望

〔唐〕杜甫

跨 惟 海 西
马 将 内 山
出 迟 风 白
郊 暮 尘 雪
时 供 诸 三
极 多 弟 城
目 病 隔 戍
， ， ， ，
不 未 天 南
堪 有 涯 浦

译文

西面山岭上覆盖着白雪，三座城池有戍守的军队；南面水边清澈的江上，横跨着万里桥。
国内战乱不息，兄弟们被阻隔在远方；事独白，泪纵横，与亲人相隔遥远。
只能把晚年时光交给这多病的身躯；却没有丝毫微小的功劳报答圣明的朝廷。
骑马走出郊外，时时极目远望；实在受不了人世一天万萧条冷落。

注释

三城戍：指防守三座城池的驻军，三城在今四川松潘、理县一带。

南浦：南面的水边，这里指成都南郊的江滩。

万里桥：成都南门外的古桥，三国时诸葛亮送费祎出使东吴，费祎说“万里之行，始于此桥”，因此得名。

风尘：比喻战乱。…

默写练习

御街行·秋日怀旧

〔宋〕范仲淹

愁 纷

肠 纷

已 坠

断 叶

无 飘

由 香

醉 砌

， 。

酒 夜

未 寂

到 静

译文

纷纷飘落的树叶飘散在飘香的台阶上。夜色寂静，寒凉的秋声细碎。
珍珠帘子卷起，玉楼空空荡荡，天色清淡，银河低垂到地面。
年年今夜，月光洁白如练，人却总是相隔千里。

先 寒

愁肠已经断了，无法借酒麻醉，酒还没到，先化成了泪水。
残灯忽明忽暗，人斜靠在枕头上，尝尽了孤枕难眠的滋味。
所有这些事，聚在眉头，压在心上，没有办法回避。

成 声

泪 碎

注释

香砌：飘着落花香气的台阶。
真珠：即珍珠。…

。 。

默写练习

残 真

灯 珠

明 帘

灭 卷

梦江南·兰烬落

〔唐〕皇甫松

兰
烬
落

，

屏
上
暗
红
蕉

。

译文

灯花已经落下，屏风上暗红色的美人蕉图案也模糊不清。
闲来入梦，梦见江南梅子成熟的时节，夜里在船中吹笛，雨声萧萧。
驿站边的桥上传来人们说话的声音。

注释

兰烬：灯花。蜡烛或油灯燃烧后结成的花状物，烧尽落下。

红蕉：红色的美人蕉，这里指屏风上画的图案。

梅熟日：梅子成熟的时节，即江南初夏梅雨季节。

萧萧：形容雨声。

驿：驿站，古代供传递公文的人或来往官员途中歇宿、换马的处所。

默写练习

杂曲歌辞 盖罗缝 一

□ 不详

但 秦

愿 时

龙 明

庭 月

神 汉

将 时

在 关

， ，

不 万

教 里

胡 征

马 人

渡 尚

阴 未

山 还

○ ○

译文

依旧是秦汉时的明月和边关，万里之外出征的人还没有回来。
只希望龙庭的神将还在，不让敌人的战马越过阴山。

注释

龙庭：古代匈奴单于祭天、议政的地方，这里代指北方敌方的核心区域。

神将：指勇猛善战、有如神助的将领。

胡马：指北方游牧民族的骑兵或战马。

阴山：位于今内蒙古中部，是古代中原王朝抵御北方游牧民族的重要天然屏障。

默写练习

春日

〔宋〕秦观

有 一
情 夕
芍 轻
药 雷
含 落
春 万
泪 丝
， ，
无 霁
力 光

译文

一夜之间，轻轻的雷声响起，落下万缕雨丝。
雨过天晴，阳光浮动在瓦片上，碧绿的光影参差不齐。
多情的芍药花含着春天的泪珠。
柔弱的蔷薇花无力地横卧在清晨的枝条上。

注释

霁：雨后放晴。
霁光：雨后放晴的阳光。
参差：长短、高低不齐的样子。
春泪：比喻芍药花上的雨珠。

蔷 浮
薇 瓦
卧 碧
晓 参
枝 差
。 。

默写练习

宿建德江

〔唐〕孟浩然

野 移
旷 舟
天 泊
低 烟
树 渚
， ，
江 日
清 暮
月 客
近 愁
人 新

译文

把小船停靠在烟雾迷蒙的小洲边，
天色已晚，客居他乡的愁绪又涌上心头。 。 。
原野空旷，远处的天空显得比近处的树木还低；
江水清澈，倒映在水中的月亮仿佛离人更近了。

注释

建德江：指新安江流经建德（今属浙江）的一段。
烟渚：笼罩在烟雾中的小洲。渚，水中的小块陆地。
客：诗人自指，因他乡作客，故称。
野旷：原野空旷。
天低树：远处的天空显得比近处的树木还低。

默写练习

谒金门·风乍起

〔五代〕冯延巳

斗 风
鸭 乍
阑 起
干 ，
独 吹
倚 皱
， 一
碧 池
玉 春
搔 水
头 。

译文

春风忽然吹起，吹皱了满池的春水。
在花间小路上闲散地逗引鸳鸯，手里揉搓着纤柔的柳蕊。

独自倚靠在斗鸭的栏杆旁，碧玉簪子斜斜地垂落。
整天盼望你归来，你却始终不来；抬起头来，听见喜鹊的叫声，心中又生出一丝欢喜。

注释

乍：忽然。
皱：这里指春风吹过水面，泛起波纹。
引：逗引，招引。
香径：落花飘香的小路。…

默写练习

					斗	风					
					鸭	乍					
					阑	起					
					干	，					
					独	吹					
					倚	皱					
					，	一					
					碧	池					
					玉	春					
					搔	水					
					头	。					
					斜	闹					
					整	引					
					。	鸳					
					终	鸯					
					日	香					
					望	径					
					君	里					
					君	，					
					不	手					
					不	手					

南柯子·十里青山远

〔宋〕仲殊

白 十
露 里
收 青
残 山
月 远
， ，
清 潮
风 平
散 路
晓 带
霞 沙

译文

十里青山在远处绵延，潮水涨平了，路上带着泥沙。几声鸟啼，仿佛在埋怨年华易逝。又是一个凄凉的时节，我独自漂泊在天涯。

白露收起了残月，清风吹散了朝霞。在绿杨堤畔，数问荷花：还记得当年买酒的那户人家吗？

注释

南柯子：词牌名。
潮平：潮水涨满，水面与岸齐平。
年华：时光，年岁。
白露：秋天的露水，也指白露节气。
残月：天将亮时形状残缺的月亮。…

绿 数
杨 声
堤 啼
畔 鸟
问 怨

默写练习

					荷	年					
					花	华					

送春 / 春晚

〔宋〕王令

子 三

规 月

夜 残

半 花

犹 落

啼 更

血 开

， ，

不 小

信 檐

东 日

风 回

唤 燕

不 飞

回 来

。 。

译文

三月的残花凋落之后又重新开放，小屋的屋檐下天天都有燕子飞来。
子规在半夜里还在悲啼，啼得嘴角流血，它不确信春风唤不回来。

注释

子规：杜鹃鸟，相传啼叫时嘴角出血，叫声凄切。
东风：春风。

默写练习

永遇乐·彭城夜宿燕子楼

〔宋〕苏轼

天 明 彭
涯 月 城
倦 如 夜
客 霜 宿
, , 燕
山 好 子
中 风 楼
归 如 ,
路 水 梦
, , 盼

译文

月光像霜一样洁白，凉风像水一样清爽，清幽的景色无边无际。
弯曲的港湾里鱼儿跃出水面，圆圆的荷叶上露珠滚落，这寂寞的景象没有人看见。
三更鼓声咚咚响起，一片落叶铿然落地，把我从黯淡的梦境中惊醒。
夜色茫茫，想重新寻回梦境却无处可寻，醒来后把小园走了一遍。

漂泊天涯的疲倦游子，望着山中回家的路，望穿眼，想回故园。
燕子楼已经空了，那位佳人如今在哪里？只白白锁着楼中的燕子。
古今都像一场梦，什么时候真正梦醒过？只有旧日的欢乐和新添的愁怨。
将来有人面对黄楼的夜景，也会为我深深叹息。

眼 曲 词

默写练习

鄂州南楼书事

〔宋〕黄庭坚

清 四

风 顾

明 山

月 光

无 接

人 水

管 光

， ，

并 凭

作 栏

南 十

楼 里

一 菱

味 荷

凉 香

。 。

译文

向四面望去，山色与湖光连成一片。

靠着栏杆，十里之内都是菱角和荷花的清香。

清风和明月没有人去管束。

它们一起化作南楼上的一阵清凉。

注释

鄂州：地名，在今湖北武昌一带。

南楼：鄂州的一座楼，登临可眺望江汉一带景色。

凭栏：靠着栏杆。

菱荷：菱角与荷花。菱，菱角。

一味：一片，全部。

默写练习

谷口书斋寄杨补阙

〔唐〕钱起

家 闲 竹 泉

童 鹭 怜 壑

扫 栖 新 带

萝 常 雨 茅

径 早 后 茨

， ， ， ，

昨 秋 山 云

与 花 爱 霞

故 落 夕 生

人 更 阳 薜

期 迟 时 帷

译文

山泉沟壑环绕着茅草屋顶的房屋，云霞仿佛从薜荔编成的帷帐间升起。
新雨过后，竹子显得格外可爱；夕阳西下时，山色令人喜爱。
悠闲的白鹭常常很早就栖息了，秋日的花朵凋落得更晚。
家童正在打扫长满藤萝的小路，昨天我已和故人约好了相见的时间。

注释

壑：山沟，山谷。

茅茨：茅草盖的屋顶，这里指茅屋。

薜帷：用薜荔（一种蔓生植物）编成的帷帐，形容书斋周围藤蔓缠绕如帷幕。

怜：喜爱。

萝径：长满藤萝的小路。…

默写练习

青玉案·凌波不过横塘路

〔宋〕贺铸

碧 凌 飞 凌

云 波 云 波

冉 不 冉 不

冉 过 冉 过

蘅 横 蘅 横

皋 塘 皋 塘

暮 路 暮 路

， ， ， ，

彩 但 彩 但

笔 目 笔 目

译文

她轻盈的脚步没有越过横塘路，我只能目送她像芳尘一样离去。这锦瑟般美好的青春年华，谁能与她共度？月下的桥、花间的院落，雕花窗、朱红门，只有春天知道她的去处。

飞云缓缓飘动，长满香草的水边高地在夜色中渐渐断音，我提起彩笔新写下令人断肠的诗句。试问我的闲愁究竟有多少？就像那满川的烟草，满城飞舞的柳絮，还有梅子黄时连绵不断的细雨。

注释

凌波：形容女子步态轻盈，典出曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”。

横塘：地名，在苏州附近，贺铸当时居住于此。

芳尘：指女子走过时扬起的尘土，代指女子本人。

锦瑟华年：比喻美好的青春年华，出自李商隐《锦瑟》。..o

默写练习

				试	锦	试	锦				
				问	瑟	问	瑟				
				闲	华	闲	华				

愁 年 情 年

何 处 何 处

晚登三山还望京邑

〔南北朝〕谢朓

有佳去喧余白灞
情期矣鸟霞日浹
知怅方覆散丽望
望何滞春成飞长
乡许淫洲绮薨安
， ， ， ， ， ， ，
谁泪怀杂澄参河
能下哉英江差阳
鬓如罢满静皆视
不流欢芳如可京
变霰宴甸练见县
？ 。 。 。 。 。 。

译文

在灞水边遥望长安，在河阳远看京城洛阳。
明亮的阳光照耀着飞耸的屋脊，高低参差全都看得分明。
晚霞散开像铺展的锦缎，清澈的江水静静流淌如同白练。
喧闹的鸟儿覆盖了春天的沙洲，各色花朵开满芬芳的郊野。
要离开了，却还久久滞留他乡，心中怀念啊，早已停下欢宴。
归期渺茫令人惆怅到何时，泪水落下像飞散的雪珠。
有情之人都知道望乡的滋味，谁能不因思念而黑发变白？

注释

灞浹：灞水边。灞水在今陕西西安东，古人常在此送别。
河阳：古县名，在今河南孟州西，这里借指京城洛阳。…

默写练习

摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩

〔五代〕李璟

青 手

鸟 卷

不 真

传 珠

云 上

外 玉

信 钩

， ，

丁 依

香 前

空 春

结 恨

雨 锁

中 重

愁 楼

。 。

回 风

首 里

绿 落

波 花

二 没

译文

我用手卷起珍珠帘，挂上玉钩。
和从前一样，春天的愁恨锁住了重重高楼。
风里飘落的落花，谁是它的主人？
我的思绪悠悠不尽。

青鸟没有传来远方的音信，
丁香在雨中空自结着愁怨。
回头望去，暮色中的三楚大地绿波荡漾，
一直连接到天边流淌。

默写练习

终南望余雪

〔唐〕祖咏

林 终
表 南
明 阴
霁 岭
色 秀

， ，
城 积
中 雪
增 浮
暮 云
寒 端

译文

终南山北面的山岭景色秀丽，
积雪好像漂浮在云端。
树林梢头露出雨后初晴的亮色，
城中又增添了傍晚的寒意。

。 。

注释

终南：终南山，在今陕西西安南面。
阴岭：山的北面。山北为阴，这里指终南山背阴的一面。
霁色：雨后或雪后转晴时天空露出的明亮颜色。
城中：指长安城。

默写练习

眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔

〔宋〕王雱

而 杨

今 柳

往 丝

事 丝

难 弄

重 轻

省 柔

， ，

归 烟

梦 缕

绕 织

秦 成

楼 愁

。 。

相 海

思 棠

只 未

在 雨

： ，

丁 梨

千 芳

译文

杨柳丝丝弄轻柔，烟缕织成愁。
海棠未雨，梨花先雪，一半春休。

而今往事难重省，归梦绕秦楼。
相思只在：丁香枝上，豆蔻梢头。

注释

眼儿媚：词牌名。
烟缕：像烟雾一样的柳丝。
未雨：还没有经过雨打。
先雪：先像雪一样飘落。…

默写练习

江南春·波渺渺

〔宋〕寇准

波
渺
渺
，
柳
依
依
。
孤
村
芳
草
远
，
斜
日
杏
花
飞

译文

水波浩渺无边。
柳枝轻柔依依。
孤零零的村庄外，芳草伸向远方。
夕阳西下，杏花纷纷飘飞。

江南的春天已到尽头，离别的愁肠寸断。
苹草长满了水中小洲，远行的人还没有归来。

注释

渺渺：形容水波辽阔、望不到边的样子。
依依：形容柳枝轻柔随风摆动的样子。…

默写练习

旅夜书怀

〔唐〕杜甫

飘 名 星 细
飘 岂 垂 草
何 文 平 微
所 章 野 风
似 著 阔 岸
， ， ， ，
天 官 月 危
地 应 涌 檣
一 老 大 独
沙 病 江 夜
鸥 休 流 舟

译文

微风吹拂着岸边的细草，
夜色中竖着高高桅杆的孤舟停泊在江边。
星星低垂，原野显得格外辽阔，
月影随波涌动，大江滚滚东流。
名声哪里是因为文章写得好而显扬，
做官倒应该因为年老多病而退休。
我漂泊不定像什么呢？
就像天地间一只孤零零的沙鸥。

默写练习

望海潮·东南形胜

〔宋〕柳永

重 东
湖 南
叠 形
巘 胜
清 ，
嘉 三
。 吴
有 都
三 会
秋 ，

译文

东南一带地势优越，是三吴的都会，钱塘自古以来就十分繁华。
如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。
高耸入云的树木环绕着沙堤，汹涌的波涛卷起如霜似雪的浪花，天然的江河绵延无边。
市场上陈列着各种珠宝，家家户户堆满了绫罗绸缎，人们竞相追求豪华奢侈。

里湖、外湖与重重叠叠的山岭清秀美好。 十 古
秋天有桂花飘香，夏天有十里荷花。
晴天里羌笛悠扬，夜晚采菱的歌声飘荡，钓鱼的老翁和采莲的姑娘都笑逐颜开。
众多随从簇拥着高高的仪仗旗。
趁着醉意听箫鼓演奏，吟咏欣赏山水烟霞。
日后把这美好景色画下来，回朝廷时向同僚夸耀。

默写练习

					花 ，						
					。 烟						
					羌 柳						

宿甘露寺僧舍

〔宋〕曾公亮

要 枕

看 中

银 云

山 气

拍 千

天 峰

浪 近

， ，

开 床

窗 底

放 松

入 声

大 万

江 壑

来 哀

。 。

译文

躺在枕上，仿佛置身云气之中，千座山峰都离得很近；床底下传来松涛声，万道山谷都显得哀婉。

要想看那银白色的浪山拍打天际的波涛，就打开窗户，把奔腾的大江放进来吧。

注释

甘露寺：古寺名，在今江苏镇江北固山上，临近长江。

壑：山谷。

银山：形容江中白色的浪涛像银色的山一样。

大江：指长江。

默写练习

送别

〔唐〕王维

但 君 下
去 言 马
莫 不 饮
复 得 君
问 意 酒

， ， ，
白 归 问
云 卧 君
无 南 何
尽 山 所

时 陲 之

译文

我下马请你喝一杯酒，问你将要到哪里去？
你说因为仕途不得意，要回到南山脚下隐居。 ？
你只管去吧，我不再追问，那山中的白云没有穷尽的时候。

注释

饮君酒：请你喝酒。饮，使动用法，让……喝。
何所之：到哪里去。之，动词，往、到。
不得意：指仕途不顺心、不得志。
南山陲：终南山脚下。陲，边缘、山脚。
但：只管。

默写练习

寻南溪常山道人隐居 / 寻南溪常道士

〔唐〕刘长卿

溪 过 白 一
花 雨 云 路
与 看 依 经
禅 松 静 行
意 色 渚 处

， ， ， ，
相 随 春 莓
对 山 草 苔
亦 到 闭 见
忘 水 闲 履

言 源 门 痕

译文

一路上经过的地方，青苔上留下了鞋印。
白云依偎在静静的水中小洲旁，春草掩映着闲静的院门。
雨后观赏松树的颜色，顺着山势走到溪水的源头。
溪边的花与禅意，相对而视，也忘了言语。

注释

莓苔：青苔。
履痕：鞋印。
渚：水中的小洲。
禅意：指清静寂定的心境。
忘言：忘了言语，指心意相通，不必用言语表达。

默写练习

踏莎行·候馆梅残

〔宋〕 欧阳修

寸 候

寸 馆

柔 梅

肠 残

， ，

盈 溪

盈 桥

粉 柳

泪 细

○ ○

译文

楼 草

旅舍旁的梅花已经凋残，溪桥边的柳枝细嫩轻柔。春草散发着香气，暖风轻轻吹拂，远行的人摇动着马缰。离别的愁绪随着行程渐远而越来越无边无际，绵延不断就像那一江春水。

思念的人柔肠寸断，泪水盈盈挂满粉脸。高楼高处，千万不要靠近那危险的栏杆去倚望。平坦的草地尽头是春天的山峦，而远行的人还在那春山之外。

注释

近 暖

候馆：旅舍，驿站。

危 摇

征辔：远行马匹的缰绳，这里代指远行的马。

阑 征

迢迢：形容遥远、绵长的样子。

危阑：高处的栏杆。危，高。…

倚 辔

默写练习

					○	○					
					平	离					

芜 愁

只 渐

夜坐

〔宋〕张耒

梧 庭

桐 户

真 无

不 人

甘 秋

衰 月

谢 明

， ，

数 夜

叶 霜

迎 欲

风 落

尚 气

有 先

声 清

。 。

译文

庭院门户前空无一人，秋天的月亮格外明亮。
夜里寒霜将要落下，空气里先透出清冷的气息。
梧桐树真不甘心就此衰败凋谢。
仅剩的几片叶子迎着风，还发出沙沙的声响。

注释

庭户：庭院和门户，泛指庭院。
衰谢：衰败凋落。
尚：还，仍然。

默写练习

千秋岁·数声鶗鴂

〔宋〕张先

莫 数
把 声
么 鶗
弦 鴂
拨 ，
， 又
怨 报
极 芳
弦 菲
能 歇
说 。

译文

几声杜鹃鸟的啼叫，又在报告春天即将结束。
怜惜春光，更把枝头残留的花瓣折下。
细雨轻飘，风势却很猛烈，正是梅子青青的时节。
永丰坊的柳树，无人理会，整日里柳絮如雪花般飞舞。

不要把琵琶的细弦拨动，哀怨到极点，弦声也不能诉说。
天不会衰老，情意难以断绝。
心像一张双丝织成的网，中间有千千万万个结。
黑夜过去了，东窗外天还没亮，凝结着一弯残月。

默写练习

					情 红					
					难 折					
					绝 。					

富春至严陵山水甚佳

〔清〕纪昀

斜 浓

阳 似

流 春

水 云

推 淡

篷 似

坐 烟

， ，

翠 参

色 差

随 绿

人 到

欲 大

上 江

船 边

。 。

译文

浓浓的像春天的云彩，淡淡的像轻烟，
参差不齐的绿色一直延伸到江边。
夕阳西下，流水潺潺，推开船篷坐着，
满眼翠色仿佛跟着人，想要爬上船来。

注释

富春：富春江，在浙江省中部。

严陵：严陵濑，又称严陵滩，在富春江畔，相传为东汉严光（严子陵）隐居垂钓处。

推篷：推开船篷。篷，船上的遮蔽物。

默写练习

晚次鄂州

〔唐〕卢纶

旧 三 估 云
业 湘 客 开
已 衰 昼 远
随 鬓 眠 见
征 逢 知 汉
战 秋 浪 阳
尽 色 静 城

， ， ， ，

更 万 舟 犹
堪 里 人 是

译文

云层散开，远远望见了汉阳城，可孤舟还要走一天才能到达。
商人们在白天睡觉，可知江上风平浪静；船内夜里语，帆觉到潮水正在上涨。
漂泊三湘，衰老的鬓发又逢上秋色；离家万里，归乡之心对着明月。
旧日的家业已在战乱中荡然无存，哪里听得江上来战鼓的声音。

注释

次：停留、停泊。
鄂州：唐代州名，治所在今湖北武汉武昌一带。
估客：商人。
舟人：船夫。
三湘：泛指今湖南一带的湘江流域，这里指诗人漂泊之地。

默写练习

满庭芳·山抹微云

〔宋〕秦观

销 山
魂 抹
。 微
当 云
此 ，
际 天
， 连
香 衰
囊 草
暗 ，

解 画

远山抹上一缕淡淡的云彩，天空连接着枯黄的野草，城楼上的画角声已经吹过，余音断续。
暂且停下远行的船桨，姑且一起举起离别的酒杯。
多少蓬莱阁的往事，白白地回头追想，只见烟雾弥漫、纷纷扰扰。
夕阳之外，寒鸦万点，流水环绕着孤独的村庄。

罗 声

令人极度悲伤。在这个时候，暗暗解下香囊，带轻开罗带。
只落得个青楼中薄情郎的名声留存。

这一去什么时候才能再见呢，衣襟衣袖上，白白地沾满了泪痕。
伤心的地方，望断高城，灯火已经黄昏。

分 门

默写练习

					○	○					
					漫	暂					
					赢	停					

得 征

卜算子·黄州定慧院寓居作

〔宋〕苏轼

惊 缺

起 月

却 挂

回 疏

头 桐

， ，

有 漏

恨 断

无 人

人 初

省 静

译文

一弯残月挂在稀疏的梧桐树上，夜深了，计时的漏壶声已停，人们刚刚安静下来。
时常看见一位幽居之人独自往来，像那缥缈的孤雁身影。

孤雁受惊飞起却又回过头来，心中有怨恨却无耐
它挑遍了所有寒冷的树枝都不肯栖息，甘愿在寂寞冰冷的沙洲上受苦。

尽 见

注释

漏断：漏壶里的水滴完了，指夜深。漏，古代计时的漏壶。

幽人：幽居之人，这里可指作者自己，也可指孤鸿。

省（xǐng）：理解，明白。

沙洲：江河中泥沙淤积而成的小块陆地。

寒 幽

枝 人

不 独

肯 往

栖 来

默写练习

					不	独					
					肯	往					
					栖	来					

明月皎夜光

〔先秦〕佚名

良 南 不 昔 秋 白 玉 明
无 箕 念 我 蝉 露 衡 月
盘 北 携 同 鸣 沾 指 皎
石 有 手 门 树 野 孟 夜
固 斗 好 友 间 草 冬 光

， ， ， ， ， ， ， ，
虚 牵 弃 高 玄 时 众 促
名 牛 我 举 鸟 节 星 织
复 不 如 振 逝 忽 何 鸣
何 负 遗 六 安 复 历 东
益 轭 迹 翮 适 易 历 壁

？ 。 。 。 。 。 。 。

译文

明月皎洁照亮夜空，蟋蟀在东墙边鸣叫。
北斗星柄指向孟冬方位，满天星辰多么分明。
白露沾湿了野草，时节忽然又变换了。
秋蝉在树间鸣叫，燕子飞到哪里去了呢？
从前和我同门的朋友，高举翅膀振翅高飞。
不念及当初携手的情谊，抛弃我如同丢弃脚印。
南边有箕星北边有斗星，牵牛星却不肯拉车。
确实没有磐石般的坚固，虚名又有什么益处呢？

默写练习

江村晚眺

〔宋〕戴复古

白 江

鸟 头

一 落

双 日

临 照

水 平

立 沙

， ，

见 潮

人 退

惊 渔

起 船

入 阁

芦 岸

花 斜

。 。

译文

江边的落日映照着平坦的沙滩，
潮水退去，渔船斜斜地搁浅在岸边。
一对白鸟紧挨着水面站立，
看见有人来了，惊得飞起，钻进芦花丛中。

注释

阁：同“搁”，搁置、停放。

平沙：平坦的沙滩。

白鸟：指白色的水鸟，如白鹭之类。

芦花：芦苇开的花，秋天开，白色。

默写练习

浣溪沙·淡荡春光寒食天

〔宋〕李清照

海 淡

燕 荡

未 春

来 光

人 寒

斗 食

草 天

， ，

江 玉

梅 炉

已 沉

过 水

柳 衰

生 残

绵 烟

。 。

黄 梦

昏 回

疏 山

雨 枕

。 。

译文

春光和煦荡漾，正是寒食时节，玉炉中的沉水香袅袅升起残烟。梦醒后，山形枕上隐约留下花钿的痕迹。

海燕还没有飞来，人们已经在玩斗草的游戏；梅的花期已过，柳树飘起了柳絮。黄昏时分，稀疏的雨打湿了秋千。

注释

淡荡：和煦荡漾，形容春光舒缓怡人。

寒食：寒食节，在清明前一两天，古代有禁火冷食的习俗。

沉水：沉水香，一种名贵香料。

山枕：中间凹陷、形如山状的枕头。…

默写练习

南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷

〔宋〕苏轼

佳 霜

节 降

若 水

为 痕

酬 收

。 。

但 浅

把 碧

清 鳞

尊 鳞

断 露

送 远

秋 洲

。 。

万 酒

事 力

到 渐

头 消

都 风

是 力

始 终

译文

霜降时节，水位下降，水痕渐渐收拢。
浅碧色的水面泛起鱼鳞般的波纹，远处露出沙滩。
酒意渐渐消退，风也变得轻柔，飏飏地吹着。
破旧的帽子却很多情，依然留恋地戴在头上。

重阳佳节该怎么酬答呢？
只能举起清酒，送走这秋天。
万事到头来都是一场梦，罢了罢了。
明日的菊花，连蝴蝶见了也要发愁。

默写练习

三江小渡

〔宋〕杨万里

交 溪

情 水

得 将

似 桥

山 不

溪 复

渡 回

， ，

不 小

管 舟

风 犹

波 倚

去 短

又 篙

来 开

。 。

译文

溪水流过桥下，一去就不再回头，
小船还靠着短短的竹篙撑开。
人与人之间的交情若能像这山溪渡口，
不管风浪怎样来来去去，它都始终不变。

注释

将桥：流过桥下。将，经过、流过。
短篙：撑船用的短竹竿。
交情：朋友之间的情谊。
得似：能够像。
山溪渡：山间溪水上的渡口。

默写练习

丰乐亭游春·其三

〔宋〕欧阳修

游 红

人 树

不 青

管 山

春 日

将 欲

老 斜

， ，

来 长

往 郊

亭 草

前 色

踏 绿

落 无

花 涯

。 。

译文

红艳的树木、青翠的山峦，太阳快要西斜了，
广阔的郊野上，草色碧绿，一望无边。
游人们不管春天即将过去，
在亭前来来往往，踏着飘落的花瓣。

注释

红树：开满红花的树。
长郊：广阔的郊野。
无涯：没有边际。
春将老：春天将要过去，指暮春时节。
踏落花：踩着落在地上的花瓣。

默写练习

杂诗三首·其二

〔唐〕王维

来 君
日 自
绮 故
窗 乡
前 来

， ，
寒 应
梅 知
著 故
花 乡

未 事

译文

您从故乡来，应该知道故乡的事情。
您来的那天，雕花窗前的那株寒梅开花了没有？。

注释

君：对对方的尊称，您。
来日：来的时候，指对方从故乡出发来此的那天。
绮窗：雕饰精美的窗户。
著花：开花。著，读zhuó，意为附着、生出。

默写练习

春游湖

〔宋〕徐俯

春 双
雨 飞
断 燕
桥 子
人 几
不 时
渡 回
， ？
小 夹
舟 岸

译文

成双成对的燕子是什么时候飞回来的？两岸的桃花贴着水面盛开。
春雨过后桥被淹没，人无法过河，一叶小舟从柳荫中撑了出来。

注释

蘸水：贴着水面。

断桥：指桥被春水淹没，不能通行。

渡：过河。

撑 桃
出 花
柳 蘸
阴 水
来 开
。 。
(

默写练习

					渡						

断句

〔南北朝〕刘昶

关 白
山 云
四 满
面 鄣
绝 来

， ，
故 黄
乡 尘
几 暗
千 天
里 起

译文

白云涌满边塞的城堡飘来，
黄沙尘土遮天蔽日地扬起。
关隘山岭四面阻绝，
离故乡还有几千里远。

。 。

注释

鄣：边塞上供防守用的城堡。
关山：关隘和山岭，泛指边地的险要山川。

默写练习

思帝乡·春日游

〔唐〕韦庄

妾 春
拟 日
将 游
身 ，
嫁 杏
与 花
一 吹
生 满
休 头

○ ○

译文

春日里出门游玩，杏花被风吹落，落满了头。
田间小路上，是谁家的少年，如此风流潇洒？

我想就这样把自己嫁给他，一生一世就此了无谁
纵然将来被他无情抛弃，我也不觉得羞耻后悔。

注释

陌上：田间小路上。

年少：指少年。

足风流：十分潇洒俊美。足，足够、非常。风流，指风度翩翩、举止潇洒。

拟：打算。…

默写练习

					不	足						
					能	风						
					羞	流						

春宫怨

〔唐〕杜荀鹤

年 风 承 早
年 暖 恩 被
越 鸟 不 婵
溪 声 在 娟
女 碎 貌 误

， ， ， ，
相 日 教 欲
忆 高 妾 妆
采 花 若 临
芙 影 为 镜

译文

蓉 重 容 慵

早年因为容貌美丽而被耽误，如今想梳妆打扮，对着镜子却懒洋洋提不起兴致。
得到君王的宠爱并不在于容貌，那叫我该怎么去打扮自己呢。

春风和暖，鸟叫声细碎纷杂，太阳升高，花影层层叠叠。
年复一年，我总想起越溪边的女伴，回忆起当年一起采摘芙蓉的时光。

注释

婵娟：形容女子姿态美好，这里指美丽的容貌。

慵：懒散、提不起精神。

承恩：受到皇帝的宠爱。

若为容：怎么打扮、为谁打扮。若为，怎么。…

默写练习

苏幕遮·怀旧

〔宋〕范仲淹

黯 碧

乡 云

魂 天

， ，

追 黄

旅 叶

思 地

。 。

夜 秋

夜 色

除 连

非 波

， ，

好 波

梦 上

留 寒

人 烟

睡 翠

。 。

明 山

只 斗

译文

碧蓝的天空飘着白云，枯黄的树叶铺满大地。
秋天的景色连接着江波，水波上笼罩着寒凉的暮色烟霭。
远山映着斜阳，天空连接着江水。
无情的芳草，一直延伸到斜阳照不到的天边之外。

思乡的魂魄黯然神伤，羁旅的愁思缠绕不休。
每天夜里，除非有好梦才能让人安睡。
明月照高楼时，不要独自倚栏远望。
酒喝进愁肠，都化作了相思的泪水。

默写练习

楚江怀古三首 一

〔唐〕马戴

云 广 猿 露
中 泽 啼 气
君 生 洞 寒
不 明 庭 光
降 月 树 集

， ， ， ，
竟 苍 人 微
夕 山 在 阳
自 夹 木 下
悲 乱 兰 楚

译文

秋 流 舟 丘

露水寒气中凝聚着清冷的光，微弱的夕阳沉下楚地的山丘。
猿猴在洞庭湖边的树上啼叫，人坐在木兰木造的小舟中。
广阔的水泽上生出一轮明月，苍翠的山峦夹着纷乱的江流。
云中的神灵始终不肯降临，整夜里我独自为秋景而悲伤。

注释

楚江：指长江流经楚地的一段，此处泛指洞庭湖一带。

楚丘：楚地的山丘。

猿：同“猿”，猿猴。

木兰舟：用木兰木造的船，古诗中常用来美称船。

广泽：广阔的水泽，指洞庭湖。…

默写练习

池州翠微亭

〔宋〕岳飞

好 经

水 年

好 尘

山 土

看 满

不 征

足 衣

， ，

马 特

蹄 特

催 寻

趁 芳

月 上

明 翠

归 微

。 。

译文

常年征战，尘土沾满了身上的军装，
我特意骑马来到翠微亭寻访美景。
这美好的山水怎么看也看不够，
可马蹄声催促着我，趁着明月赶紧回去。

注释

经年：常年，一年又一年。
征衣：出征打仗时穿的军装。
特特：特意，特地。
翠微：指翠微亭，在池州（今安徽池州）齐山。
看不足：看不够。…

默写练习

春宵

〔宋〕苏轼

歌 春

管 宵

楼 一

台 刻

声 值

细 千

细 金

， ，

秋 花

千 有

院 清

落 香

夜 月

沉 有

沉 阴

。 。

译文

春天的夜晚，一刻钟就价值千金。
花儿散发着清香，月亮在花下投出阴影。
楼台上传来歌声和管乐声，细细悠悠。
秋千所在的院落里，夜色深沉寂静。

注释

春宵：春天的夜晚。
一刻：指很短的时间。
值：价值，抵得上。
阴：同“荫”，这里指月光下花木的阴影。
歌管：歌声和管乐声，泛指音乐歌舞。…

默写练习

寄扬州韩绰判官

〔唐〕杜牧

二 青

十 山

四 隐

桥 隐

明 水

月 迢

夜 迢

， ，

玉 秋

人 尽

何 江

处 南

教 草

吹 未

箫 凋

？ 。

译文

青山隐隐约约，绿水长流不断。
秋末时节，江南的草木还没有凋零。
二十四桥上，明月映照的夜晚。
你在哪里教人吹箫呢？

注释

判官：唐代节度使、观察使的属官。
迢迢：形容遥远、绵长。
二十四桥：扬州名胜，唐代扬州城内有二十四座桥，一说桥名。
玉人：容貌美丽的人，这里指韩绰，含赞美之意。
教：使、让，这里有指点、传授之意。

默写练习

出郊

〔明〕杨慎

白 高
鹭 田
忽 如
飞 楼
来 梯

， ，
点 平
破 田
秧 如
针 棋
绿 局

译文

高处的田像楼梯一样层层叠叠，
平坦的田像棋盘一样方方正正。
白鹭忽然飞过来，
点破了秧苗针一般细嫩的绿色。

。 。

注释

秧针：初生的秧苗，细长如针。
点破：这里指白鹭飞来，打破了秧田一片纯绿的颜色。

默写练习

扬州慢·淮左名都

〔宋〕姜夔

杜 淮 淳

郎 左 熙

俊 名 丙

赏 都 申

， ， 至

算 竹 日

而 西 ，

今 佳 予

、 处 过

重 ， 维

到 解 扬

译文

淳熙丙申年冬至这天，我经过扬州。夜里下雪，刚刚放晴，放眼望去，满眼都是野生的荠菜和麦子。进入城中，只见四处萧条冷落，寒冷的水波自泛着碧色，暮色渐渐升起，军营的号角声悲凉地吹响。我心中悲伤，感慨今昔变化，于是自己创作了这首曲子。千岩老人认为它有《诗经·黍离》那样的故国之悲。

惊 少 夜

淮水东边的著名都城，竹西亭这样的好地方，我一下马，在旅程刚开始时稍作停留。走过当年春风十里的繁华街道，如今尽是青青的荠菜和麦子。自从金兵窥视长江离去之后，荒废的池苑和高大的树木，至今还厌恶谈起战争。渐渐到了黄昏，清冷的号角在寒风中吹响，这一切都回荡在这座空城之中。

豆 程 霁

杜牧那样卓越的鉴赏力，料想他今天若重游此地，也一定会吃惊。纵然他有写“豆蔻”的精巧词…

蔻 。 ，

默写练习

， 风 弥

青 山 间

怨王孙·湖上风来波浩渺

〔宋〕李清照

莲 湖

子 上

已 风

成 来

荷 波

叶 浩

老 渺

。 。

青 秋

露 已

洗 暮

、 、

萍 红

花 稀

汀 香

草 少

。 。

眠 水

沙 光

鸥 山

路 色

译文

湖面上风吹来，水波浩渺无边。秋天已经到了暮时，红花稀少，香气也淡了。水光山色与人亲近，说也说不尽，那无穷的美好。

莲子已经长成，荷叶也已衰老。清清的露水沾浮萍的花和汀上的草。睡在沙滩上的鸥鹭不回头，好像也在怨恨，人回去得太早。

注释

浩渺：形容水面广阔无边。

红稀香少：红花稀少，香气淡薄，指秋末花事凋零。

汀：水边平地。

鸥鹭：鸥鸟和鹭鸟，常在水边活动。…

默写练习

					。	。						
					眠	水						
					沙	光						

离亭燕·一带江山如画

〔宋〕张昇

云 一
际 带
客 江
帆 山
高 如
挂 画
， ，
烟 风
外 物
酒 向

译文

一带江山如画般美丽，风光景物到了秋天更显爽朗萧疏。
碧绿的江水浸染着青天，不知在何处断开？雨晴风冷与清冷波光相互映照。
长满蓼草的小岛和开满荻花的沙洲，掩映着竹篱茅舍。

旗 秋
低 潇
亚 洒

天边的客船高高挂起风帆，烟雾外的酒旗低低垂挂。
多少六朝兴亡盛衰的往事，都成了渔夫樵夫的闲谈。
惆怅地倚在高楼上远望，寒冷的太阳默默无言地向西沉落。

注释

风物：风光景物。

潇洒：此处指爽朗、萧疏，不指洒脱不拘。...

默写练习

					朝	天					
					兴	何					

废 处

古 断

蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露

〔宋〕晏殊

昨 槛

夜 菊

西 愁

风 烟

凋 兰

碧 泣

树 露

， ，

独 罗

上 幕

高 轻

译文

栏杆外的菊花笼罩着愁烟，兰花上沾着露珠像在哭泣。
罗幕之间透进轻微的寒意，燕子成双成对地飞了寒
明月不懂得离别的痛苦，斜斜的月光直到天亮还穿过朱红的窗户。

， ，

昨夜西风凋零了绿树。

我独自登上高楼，望尽了通向天涯的道路。望 燕
想寄去彩笺和书信，可山高水远，又知道人在何处呢？

尽 子

注释

槛：栏杆。

罗幕：丝罗做的帷幕。…

天 双

涯 飞

路 去

。 。

默写练习

欲 明

空 自

九日登望仙台呈刘明府容

□ 崔曙

且 关 三 汉
欲 门 晋 文
近 令 云 皇
寻 尹 山 帝
彭 谁 皆 有
泽 能 北 高
宰 识 向 台

， ， ， ，

陶 河 二 此
然 上 陵 日

共 仙 风 登
醉 翁 雨 临
菊 去 自 曙
花 不 东 色
杯 回 来 开

○ ○ ○ ○

译文

汉文帝当年修筑了一座高台，
今天登临台上，晨光渐渐散开。
三晋一带的云山都朝北绵延，
二陵的风雨从东边扑面而来。
守关的令尹有谁能真正相识？
河上的仙翁一去就再没回来。
我只想就近寻找彭泽县令那样的友人，
一起畅饮菊花酒，陶然共醉开怀。

默写练习

清平乐·春晚

〔宋〕 王安石

小 留
怜 春
初 不
上 住
琵 琶
， 费
， 尽
晓 莺
来 儿
思 语
绕 。

译文

想留住春天却留不住，黄莺儿费尽了口舌啼叫。满地落花像宫锦被玷污，原来是昨夜南园刮风下雨。

小怜刚刚弹起琵琶，清晨起来思绪就飞绕天涯。她不肯留在画堂朱户里，宁愿像春风中自在飘飞的杨花。

注释

宫锦：宫廷中织造的锦缎，这里比喻落花。
小怜：北齐后主高纬的宠妃冯小怜，善弹琵琶，这里借指歌女。
画堂朱户：彩绘的厅堂和朱红的门户，指富贵人家。

默写练习

					画	锦					
					堂	污					
					朱	，					

念奴娇·过洞庭

〔宋〕张孝祥

应 洞

念 庭

岭 青

表 草

经，

年 近

， 中

孤 秋

光，

自 更

照 无

译文

洞庭湖与青草湖相连，临近中秋时节，湖面上没有一丝风。
三万顷湖面像玉镜琼田般澄澈，只载着我这一叶扁舟。
皎洁的月亮洒下清辉，银河与湖水交相映照，里里外外都一片澄澈。
我悠然心领神会，这妙处却难以对你言说。

肝 点

回想在岭南度过的这些年，只有孤月照着我，
如今短发稀疏，襟袖生凉，却安稳地泛舟在这空阔的沧浪之水上。
我要舀尽西江之水当酒，细细斟在北斗星做的酒杯里，邀天地万物作宾客。
敲着船舷独自长啸，竟不知今夜是何夜了。

胆 风

皆 色

冰。

雪 玉

。 界

短 琼

发 田

苔 一

默写练习

竹枝词·山桃红花满上头

〔唐〕刘禹锡

花 山

红 桃

易 红

衰 花

似 满

郎 上

意 头

， ，

水 蜀

流 江

无 春

限 水

似 拍

依 山

愁 流

○ ○

译文

山上的桃花开得红艳艳，开满了山头，
蜀江的春水拍打着山崖，滚滚奔流。

花的红艳容易衰败，就像情郎的心意，
江水的奔流无穷无尽，就像我的忧愁。

注释

竹枝词：唐代巴渝一带的民歌体诗歌，刘禹锡曾作多首。

上头：指山头上。

蜀江：泛指四川一带的江水。

依：我，古代吴地、巴渝一带的自称。

默写练习

春夜

〔宋〕王安石

春 金
色 炉
恼 香
人 烬
眠 漏
不 声
得 残

， ，

月 翦
移 翦

花 轻

影 风

上 阵

栏 阵

杆 寒

。 。

译文

金炉里的香已经烧尽，漏壶的滴水声也快停了。
阵阵轻风带着寒意吹来。
春天的景色惹人心烦，让人睡不着觉。
月亮移动，花的影子映上了栏杆。

注释

金炉：铜制的香炉。
漏声：漏壶滴水的声音，古代用来计时。
翦翦：形容风轻微而带寒意的样子。
恼人：撩拨人，惹人心绪不宁。

默写练习

宫词 / 宫中词

〔唐〕朱庆馀

含 寂

情 寂

欲 花

说 时

宫 闭

中 院

事 门

， ，

鹦 美

鹉 人

前 相

头 并

不 立

敢 琼

言 轩

○ ○

译文

花开时节，宫院的门却寂寞地紧闭着。
两位美人并肩站在华美的长廊上。
她们满怀心事，想说说宫中的事情。
可是鹦鹉就在跟前，她们不敢开口。

注释

花时：花开时节，指春天。
琼轩：华美的长廊。琼，美玉，这里形容华美；轩，有窗的长廊或小屋。
鹦鹉：这里指宫中养的鹦鹉，能学人说话，所以宫女怕它把话传出去。

默写练习

村行

〔宋〕王禹偁

何 棠 万 马
事 梨 壑 穿
吟 叶 有 山
余 落 声 径
忽 胭 含 菊
惆 脂 晚 初
怅 色 簌 黄

， ， ， ，

村 荞 数 信
桥 麦 峰 马

译文

骑马穿行在山间小路，菊花刚刚泛黄，任凭马儿自由前行，郊野的兴致悠长。
千万条山谷中传来声响，含着傍晚的天籁声音，几座山峰默默无语，矗立在斜阳里。
棠梨的叶子飘落，呈现胭脂般的红色，荞麦花开，像白雪一样，散发着清香。
为什么吟诗之后忽然感到惆怅？村边的树，原野上的树，像极了我的故乡。

注释

信马：任凭马儿随意行走。

壑：山谷。

晚籁：傍晚时自然界发出的声音。籁，指声音。

棠梨：一种落叶乔木，也叫甘棠。

荞麦：一种粮食作物，开白色或淡粉色小花。·○ ○ ○

默写练习

点绛唇·感兴

〔宋〕王禹偁

天 雨

际 恨

征 云

鸿 愁

， ，

遥 江

认 南

行 依

如 旧

缀 称

。 佳

平 雨

生 。

事 水

。 村

此 渔

时 市

凝 。

睇 一

。 缕

。 新

译文

雨绵绵下个不停，云层厚重，仿佛带着愁怨，但江南的景色依然称得上美丽。
水边的村庄，打鱼人聚集的集市，一缕细细的炊烟零零地升起。

天边飞过的大雁，远远望去，排成一行，像缝缀在一起似的。
我一生经历的事情，此刻都凝神注视着。
又有谁能理解我倚着栏杆时的心情呢？

注释

征鸿：远飞的大雁。

行如缀：排成行列，像用线连缀在一起。

凝睇：凝神注视。睇，看。…

默写练习

					凝	。					
					睇	一					

宿业师山房期丁大不至 / 宿业师山房待丁大不至

〔唐〕孟浩然

之 樵 松 夕
子 人 月 阳
期 归 生 度
宿 欲 夜 西
来 尽 凉 岭
， ， ， ，
孤 烟 风 群
琴 鸟 泉 壑
候 栖 满 脩
萝 初 清 已
径 定 听 暝

译文

夕阳越过了西边的山岭，群山沟壑忽然间就昏暗下来。
松林间的月光生出夜晚的凉意，风声和泉声充满了清幽的听觉。
打柴的人快要全部归家，暮烟中的鸟儿刚刚栖息安定。
我约好你今晚来此住宿，我独自抱着琴在藤萝小径上等候。

注释

业师：法名“业”的僧人，师是对僧人的尊称。
山房：山中僧舍、寺庙房屋。…

默写练习

一剪梅·红藕香残玉簟秋

〔宋〕李清照

花 红

自 藕

飘 香

零 残

水 玉

自 簟

流 秋

。 。

一 轻

种 解

相 罗

思 裳

， ，

两 独

处 上

闲 兰

愁 舟

。 。

此 云

古詩集 · gscnet.cn

情 中

一 剪

译文

荷花已经凋谢，余香消散，玉席透出秋的凉意。

轻轻解开罗裙，独自登上小船。

云中谁会寄来书信？

大雁排成“人”字飞回时，月光洒满西楼。

花儿自顾自地飘落，水自顾自地流淌。

同一种相思，牵动两处的闲愁。

这份情感无法排遣消除，

刚刚从眉间落下，又涌上心头。

默写练习

					。	。					
					此	云					

阙题

〔唐〕刘昫虚

幽 闲 时 道
映 门 有 由
每 向 落 白
白 山 花 云
日 路 至 尽

， ， ， ，
清 深 远 春
辉 柳 随 与
照 读 流 青
衣 书 水 溪
裳 堂 香 长

。 。 。 。

译文

山路延伸到白云尽头，
春光伴着青溪水长流。
不时有落花飘落下来，
远远随着流水散发芳香。
闲静的柴门正对山路，
深柳丛中藏着读书堂。
每当白天阳光幽静映照，
清亮的光辉洒在衣裳上。

默写练习

鹿柴

〔唐〕王维

返 空
景 山
入 不
深 见
林 人

， ，
复 但
照 闻
青 人
苔 语

上 响

译文

空旷的山中看不见人影，只听见有人说话的声音。
夕阳的余晖返照进幽深的树林，又映照在青苔上面。

注释

鹿柴（zhài）：地名，王维辋川别业中的一处景点，“柴”同“寨”，指用树木围成的栅栏。
但：只，仅仅。
返景（yǐng）：夕阳返照的光。“景”同“影”，指日光。

默写练习

夕次盱眙县

〔唐〕韦应物

独 人 浩 落

夜 归 浩 帆

忆 山 风 逗

秦 郭 起 淮

关 暗 波 镇

， ， ， ，

听 雁 冥 停

钟 下 冥 舫

未 芦 日 临

眠 洲 沈 孤

译文

客 白 夕 驿

落下船帆，停泊在淮河边的城镇；停下小船，靠近一座孤零零的驿站。

浩荡的大风吹起水面的波浪，昏暗的暮色中太阳沉落西边。

人们纷纷归家，山边的城郭渐渐暗下来；大雁飞落，芦苇丛生的沙洲泛着白光。

独自在夜里思念长安，听着钟声，我这个睡不着觉的旅客心绪难平。

注释

次：停留、停泊。

盱眙县：今属江苏淮安，唐代属楚州，位于淮河沿岸。

逗：停留。

淮镇：淮河边的城镇，这里指盱眙。

舫：船。…

默写练习

摸鱼儿·东皋寓居

〔宋〕晁补之

青 买

绫 陂

被 塘

， 、

莫 旋

忆 栽

金 杨

闺 柳

故 ，

步 依

。 稀

儒 淮

冠 岸

曾 江

把 浦

身 。

误 东

。 皋

弓 嘉

刀 雨

万 新

译文

买下一片池塘，随即在岸边栽上杨柳，那景致仿佛淮河岸边、长江水滨。
东边高地上的好雨过后，新涨的池水留下痕迹。沙洲尖端有白鹭飞来、鸥鸟聚集。
最可爱的地方，是满川夜色中月光流淌在水中小洲上。
没有人相伴，我独自起舞。
任凭翠绿的树荫像帐幕张开在天上，柔软的草地铺在地上作垫，酒喝完了仍舍不得离去。
不要再去回想那青绫被的官场生活，不要追忆在朝廷任职的旧日足迹。
读书做官曾经耽误了我这一生。
带着弓刀、率领千骑又能成就什么事，反倒荒废了像邵平那样的瓜圃田园。
你试着看一看。
满镜中，斑白的鬓发如今已经这样了。…

默写练习

					误 东						
					。 皋						
					弓 嘉						

临江仙·饮散离亭西去

〔五代〕徐昌图

今 饮

夜 散

画 离

船 亭

何 西

处 去

？ ，

潮 浮

平 生

淮 长

月 恨

译文

在离亭饮完送别酒，我向西而去，人生漂泊不定，常恨像随风飘转的蓬草。回头望去，烟雾笼罩的柳树渐渐一层层变得模糊。淡淡的云边一只孤雁飞飘远方，寒冷的落日下暮色中的天空一片通红。

胧 蓬

今夜我的画船停泊在何处？潮水涨平，淮河上的月色朦胧。酒醒之后，四周人声寂静，无奈愁绪更加浓重。残灯照着孤枕，我做起孤独的梦，五更时分，轻浪上吹来阵阵风。

注释

离亭：古代设在路旁供人休息、送别的亭子。

浮生：指短暂而漂泊不定的人生。

飘蓬：随风飘飞的蓬草，常比喻漂泊无定的生活。

酒 回

醒 头

人 烟

静 柳

奈 渐

愁 重

默写练习

虞美人·风回小院庭芜绿

〔五代〕李煜

笙 风

歌 回

未 小

散 院

尊 庭

罍 芜

在 绿

， ，

池 柳

面 眼

冰 春

译文

春风回到小院，庭院里的杂草已经变绿，柳树初生的嫩叶像眼睛一样，春色接连不断。我靠着栏杆，独自默默无言地站了半天，依旧是那竹叶吹出的声声和弯弯的新月，和当年一样。

笙歌还没有散去，酒器还在，池塘的水面冰刚刚融化，烛光明亮，香气暗淡，画堂幽深，我满头白发如霜雪，这愁思实在难以承受。

注释

庭芜：庭院里的杂草。

柳眼：柳树初生的嫩叶，形状像眼睛，故称。

凭阑：靠着栏杆。阑，同“栏”。

尊罍：古代酒器，尊和罍都是盛酒的器具，这里泛指酒器。…

默写练习

					香 半						
					暗 日						
					画 独						

堂 无

还 心

塞下曲四首 一

〔唐〕王昌龄

莫从出蝉
学来塞鸣
游幽入空
侠并塞桑
儿客寒林

， ， ， ，

矜皆处八
夸共处月
紫尘黄萧
骝沙芦关

译文

好老草道

蝉在空旷的桑树林中鸣叫，八月的萧关道上秋意已深。
出了边塞又进入边塞，处处都是寒冷，遍地是枯黄的芦苇草。
自古以来幽州、并州的健儿，都一同在尘沙中老去。
不要学那些游侠少年，只知道夸耀自己的紫骝马好。

注释

萧关：古关名，在今宁夏固原东南，是唐代西北边防要地。
幽并：幽州和并州，古代指今河北、山西一带，此地民风勇武，多出边塞将士。
游侠儿：指那些只知逞勇斗狠、炫耀武力的少年。
紫骝：紫红色的骏马，泛指好马。
矜夸：骄傲地夸耀。

默写练习

辋川闲居赠裴秀才迪

〔唐〕王维

复 渡 倚 寒
值 头 杖 山
接 馀 柴 转
舆 落 门 苍
醉 日 外 翠

， ， ， ，
狂 墟 临 秋
歌 里 风 水
五 上 听 日
柳 孤 暮 潺

前 烟 蝉 浼

译文

寒冷的山峦渐渐变得苍翠，秋天的溪水每天缓缓流淌。

我拄着拐杖站在柴门外，迎着风听傍晚的蝉鸣。 。 。

渡口边还留着落日的余晖，村落里升起一缕孤烟。

又碰上像接舆那样醉酒的友人，在五柳前放声高歌。

注释

馀

辋川：地名，在今陕西蓝田，王维曾在此隐居。

裴秀才迪：即裴迪，王维的好友，秀才指未考中进士的读书人。

潺湲：水慢慢流动的样子。

墟里：村落。

接舆：春秋时楚国的隐士，曾装疯避世，这里借指裴迪。…

默写练习

作

					余						

蝶恋花·春景

〔宋〕苏轼

墙 花

里 褪

秋 残

千 红

墙 青

外 杏

道 小

。 。

墙 燕

外 子

行 飞

人 时

， ，

墙 绿

里 水

佳 人

人 家

笑 绕

。 。

笑 枝

渐 上

译文

花儿凋谢了，残存的红色褪去，枝头结出小小的青杏。
燕子飞来飞去的时候，碧绿的河水环绕着人家。
枝上的柳絮被风吹得越来越少。

天涯之大，哪里没有芳草呢！

围墙里面有人在荡秋千，围墙外面是一条道路。
墙外的行人路过，听见墙里佳人欢快的笑声。

笑声渐渐听不到了，四周慢慢安静下来。

多情的人却被无情的人（或事）惹得烦恼。

默写练习

更漏子·柳丝长

〔宋〕晏几道

雪 柳

香 丝

浓 长

， ，

檀 桃

晕 叶

少 小

。 。

枕 深

上 院

卧 断

译文

柳丝细长，桃叶小巧。深深的庭院里静悄悄，没有人来到。
红日的光淡淡的，绿树间的雾气在晴光里浮动。黄莺偶尔传来三两声啼叫。

脸上的香粉涂得浓，眉上的红晕却淡了。枕头上绣着的花枝很好看。
春天的情思太重，早晨梳妆也迟了。还在回想那未做完的梦。

注释

雪香：指女子脸上涂的香粉，色白如雪。

檀晕：指女子眉上或脸颊上晕染的浅红色。檀，[○]浅红色。

卧枝花：枕上绣着的横斜花枝图案。

好 到

春 红

思 日

重 淡

， ，

晓 绿

默写练习

村居

〔宋〕张舜民

夕 水
阳 绕
牛 陂
背 田
无 竹
人 绕
卧 篱
， ，
带 榆
得 钱

译文

流水环绕着山坡下的田地，翠竹环绕着篱笆。
榆钱已经落尽，木槿花也开得稀疏了。
夕阳下，牛背上没有人躺着。
它带着成双成对的寒鸦一起归来。

寒 落
鸦 尽
两 槿
两 花
归 稀

注释

陂田：山坡下的田地。陂，音bēi，指山坡、水边。
榆钱：榆树的果实，形状圆小如钱，故称榆钱。
槿花：木槿花，夏秋季节开放，朝开暮落。
寒鸦：秋冬时节的乌鸦。

○ ○

默写练习

客至

〔唐〕杜甫

肯 盘 花 舍
与 飧 径 南
邻 市 不 舍
翁 远 曾 北
相 无 缘 皆
对 兼 客 春
饮 味 扫 水

， ， ， ，
隔 樽 蓬 但
篱 酒 门 见

译文

草堂的南北都涨满了春水，只看见一群群鸥鸟天天飞来。
长满花草的小路不曾因为客人来而打扫，有陋室柴门今天为您打开。
因为离集市太远，盘中的饭菜没有多种花样；家里贫穷，杯中的酒也只是隔年的陈酒。
如果您愿意和邻居家的老翁一起对饮，我就隔着篱笆喊他过来，把这剩下的酒喝完。

注释

舍：这里指杜甫居住的草堂。

但：只。

缘：因为。

蓬门：用蓬草编成的门，形容居处简陋。

盘飧：盘中的饭菜。飧，本指晚饭，这里泛指饭菜。○ ○

默写练习

贺新郎·夏景

〔宋〕苏轼

石 乳
榴 燕
半 飞
吐 华
红 屋
巾 。
蹙 悄
。 无
待 人
浮 、

译文

雏燕飞进华美的房屋。悄然无人，桐树的阴影移动，已到正午，傍晚凉爽，刚刚沐浴完毕。手里摆弄着生绢做的白团扇，扇子和手一时间都像玉一样阴冷。渐渐困倦，斜倚着，独自睡得清熟。帘外是谁来推绣花的门？白白地让人从瑶台仙曲的美梦中惊醒。原来又是，风吹竹子的声音。

石榴花半开，像红巾皱起。等到那些轻浮的花朵、浪荡的花蕊都落尽，它来陪伴你幽居独处。浓艳的一枝细细观看，芳心千重像被束住。又恐怕秋风吹扰而变绿。如果等到你来这里，在花前对酒，不忍触碰。一起流下粉泪，两行簌簌落下。

注释

乳燕：雏燕。
华屋：华美的房屋。…

默写练习

与高适薛据慈恩寺浮图

〔唐〕岑参

誓净五秋青连下四突登塔
将理陵色槐山窥角兀临势
挂了北从夹若指碍压出如
冠可原西驰波高白神世涌
去悟上来道涛鸟日州界出
， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
觉胜万苍宫奔俯七崢磴孤
道因古然馆湊听层嶭道高
资夙青满何似闻摩如盘耸
无所蒙关玲朝惊苍鬼虚天
穷宗蒙中珑东风穹工空宫

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

宝塔的气势如同从地下涌出，孤傲高耸直插天宫。
登临塔顶仿佛超脱了尘世，石阶盘旋在虚空之中。
高耸突兀镇压着神州大地，峥嵘险峻如同鬼斧神工。
四角遮蔽了白日的的光芒，七层高塔摩挲着苍穹。
向下俯视，指点着高飞的鸟儿，低头倾听，惊闻狂风呼啸。
连绵的山峦如同波涛起伏，奔涌汇聚好似朝东流去。
青青的槐树夹着驰道，宫馆楼阁多么精巧玲珑。
秋色从西边而来，苍茫一片布满关中。
五陵在北原之上，自古以来青翠迷蒙。
清净的佛理完全可以领悟，殊胜的因缘是我一向所尊崇。
发誓将要辞官归去，觉悟之道能带来无穷的受用。

默写练习

玉楼春·春景

〔宋〕宋祁

浮 东

生 城

长 渐

恨 觉

欢 风

娱 光

少 好

。 。

肯 毂

爱 皱

千 波

金 纹

轻 迎

一 客

笑 棹

。 。

为 绿

君 杨

持 烟

酒 外

吹 凉

译文

漫步东城，渐渐觉得春光美好。

水面上皱起细密的波纹，仿佛在迎接客人的船。

绿杨笼罩在薄雾中，清晨的寒意已经很轻微。

红杏开满枝头，春意热闹非凡。

漂泊的人生常常遗憾欢乐太少。

怎肯吝惜千金而轻视一次欢笑？

我为你端起酒杯劝说斜阳：

暂且留在花丛间，多留一会儿傍晚的余晖。

默写练习

					为 绿						
					君 杨						
					持 烟						

题临安邸

〔宋〕林升

暖 山

风 外

熏 青

得 山

游 楼

人 外

醉 楼

， ，

直 西

把 湖

杭 歌

州 舞

作 几

汴 时

州 休

。 ？

译文

青山之外还有青山，高楼之外还有高楼，西湖上的歌舞什么时候才能停止？
暖洋洋的风把游人吹得如痴如醉，简直把杭州当成了汴州。

注释

临安：南宋都城，今浙江杭州。

邸：旅店。

几时休：什么时候停止。

熏：吹拂、熏陶，这里指暖风使人陶醉。

直：简直。

汴州：今河南开封，北宋都城，当时已沦陷于金人。

默写练习

送魏万之京

〔唐〕李颀

莫 关 鸿 朝
见 城 雁 闻
长 树 不 游
安 色 堪 子
行 催 愁 唱
乐 寒 里 离
处 近 听 歌

， ， ， ，
空 御 云 昨
令 苑 山 夜

译文

清晨听到游子高唱离别之歌，昨夜微霜初降，你刚刚渡过黄河。
鸿雁的叫声在愁绪中让人不忍听，更何况是客途经过霜山。
关城的树色催促着寒气逼近，御苑的捣衣声到傍晚更多。
不要只看到长安是行乐之处，白白让岁月轻易随流水而逝。

注释

游子：指魏万，即将远行的人。
离歌：离别时唱的歌。
河：黄河。
不堪：不能忍受。
况是：何况是。…

岁 砧 况 微
易 樽 客 初
蹉 晚 中 渡
跢 多 过 河

。 。 。 。

默写练习

下终南山过斛斯山人宿置酒

〔唐〕李白

我长欢绿相却暮
醉歌言竹携顾从
君吟得入及所碧
复松所幽田来山
乐风憩径家径下
， ， ， ， ， ， ，
陶曲美青童苍山
然尽酒萝稚苍月
共河聊拂开横随
忘星共行荆翠人
机稀挥衣扉微归

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

傍晚从碧绿的山上下来，山间的明月仿佛跟着人一起归来。
回头望望刚才走过的山路，只见苍苍茫茫的青色横在山腰。
与友人携手来到田家，孩童为我们打开了柴门。
绿竹夹着幽静的小路，青萝轻轻拂过行人的衣裳。
欢快地交谈，庆幸找到了歇息的地方，姑且一起畅饮美酒。
放声长歌，吟咏松风，一曲唱完，银河中的星星已经稀疏。
我醉了，你也十分快乐，我们陶然自得，一同忘却了世俗的机巧之心。

注释

终南山：在今陕西西安南，唐代士人常隐居于此。
斛斯山人：复姓斛斯的隐士，李白的朋友。…

默写练习

早秋三首 一

〔唐〕许浑

淮 高 残 遥
南 树 萤 夜
一 晓 委 泛
叶 还 玉 清
下 密 露 瑟

， ， ， ，
自 远 早 西
觉 山 鴈 风
老 晴 拂 生
烟 更 银 翠

译文

波 多 河 萝

漫长的秋夜里传来清越的瑟声，西风吹拂着翠绿的藤萝。
残余的萤火虫落在洁白的露珠上，早来的大雁掠过银河。
高高的树木到清晨依然枝叶繁密，远山在晴日里显得更加清晰。
淮南的一片树叶飘落下来，我忽然感到自己已在烟波中老去。

注释

遥夜：长夜。
泛：这里指弹奏、发出（瑟声）。
清瑟：清越的瑟声。
翠萝：翠绿的藤萝。
委：委落、坠落，这里指萤火虫停落在露珠上。…

默写练习

纳凉

〔宋〕秦观

月 携
明 杖
船 来
笛 追
参 柳
差 外
起 凉

， ，
风 画
定 桥

池 南
莲 畔
自 倚
在 胡
香 床

。 。

译文

我拄着拐杖出门，去追寻柳树外的清凉。
在画桥的南边，我斜靠在胡床上休息。
月光明亮，船上传来高低起伏的笛声。
风停了，池塘里的莲花自在地散发着清香。

注释

杖：同“杖”，拐杖。
画桥：有彩绘装饰的桥。
胡床：一种可以折叠的轻便坐具，类似现在的马扎。
参差：这里形容笛声高低不齐、错落起伏。
风定：风停了。

默写练习

晚出新亭

〔南北朝〕 阴铿

九 远 潮 大
十 戍 落 江
方 唯 犹 一
称 闻 如 浩
半 鼓 盖 荡

， ， ， ，

归 寒 云 离
途 山 昏 悲
讵 但 不 足
有 见 作 几

踪 松 峰 重

译文

大江浩浩荡荡地奔流，离别的悲伤一层又一层。

潮水退落，江面平静得像车盖一样。 。 。 。 。

云雾昏暗，看不清山峰的形状。

远处的戍楼上只听见阵阵鼓声，寒冷的山间只看见一片松树。

走了九十里才算走了一半路程，可回家的路哪里还有踪迹可寻。

注释

新亭：地名，在今江苏南京南。

戍：边防驻军的营垒、哨所。

九十方称半：化用“行百里者半九十”之意，指走了九十里才相当于走了一半，形容路途遥远艰难。

讵：岂，哪里。

默写练习

书河上亭壁

〔宋〕寇准

萧 岸

萧 阔

远 檣

树 稀

疏 波

林 渺

外 茫

， ，

一 独

半 凭

秋 危

山 槛

带 思

夕 何

阳 长

。 。

译文

河岸宽阔，桅杆稀疏，水波浩渺迷茫。
独自倚靠在高高的栏杆上，思绪多么悠长。
萧萧作响的远处树木，在稀疏的树林之外。
一半秋山，映带着夕阳的余晖。

注释

檣：桅杆，这里指船。
危槛：高高的栏杆。危，高。
萧萧：形容风吹树木的声音。

默写练习

清平乐·题上卢桥

〔宋〕辛弃疾

古 清

今 溪

陵 奔

谷 快

茫 。

茫 不

。 管

市 青

朝 山

往 碍

往 。

耕 千

桑 里

。 盘

此 盘

地 平

居 世

然 界

形 。

胜 更

芳

译文

清澈的溪水奔流湍急，全然不顾青山的阻挡。
千里大地曲折盘旋，展现出一片平坦开阔的世耕。
再加上溪水与青山如衣襟衣带般环绕相依。

从古至今，高岸深谷的变迁茫茫难测。
昔日的市集朝堂，如今往往变成了耕田桑地。
这个地方竟然如此地势优越，
仿佛也曾经历过一番小小的兴盛与衰亡。

默写练习

菩萨蛮·平林漠漠烟如织

〔唐〕李白

玉 平
阶 林
空 漠
伫 漠
立 烟
， 如
宿 织
鸟 ，
归 寒
飞 山

译文

平展的树林迷迷蒙蒙，烟雾像织成的布一样浓密。
一带寒冷的山峦，呈现出令人伤心的碧绿色。
暮色渐渐进入高楼，楼上有人正在发愁。

在玉石台阶上白白地久站，归巢的鸟儿飞得那样急。
哪里才是回家的路呢？
只看见长亭接着短亭，一程又一程。

注释

漠漠：迷蒙、广布的样子。
暝色：暮色，傍晚的天色。…

默写练习

					玉	平						
					阶	林						
					空	漠						
					伫	漠						
					立	烟						
					，	如						
					宿	织						
					鸟	，						
					归	寒						
					飞	山						
					急	一						
					带							
					何	伤						
					处	心						
					是	碧						
					归	。						
					程	暝						
					？	色						
					长	入						
					亭	高						
					台	楼						

酬程延秋夜即事见赠

〔唐〕韩翃

向 节 星 长
来 候 河 簟
吟 看 秋 迎
秀 应 一 风
句 晚 雁 早

， ， ， ，
不 心 砧 空
觉 期 杵 城
已 卧 夜 澹
鸣 亦 千 月

译文

鸦 噪 家 华

长长的竹席早早迎接着秋风，空荡的城里月光淡淡洒下。
秋夜的星河下飞过一只孤雁，夜里千家万户传来捣衣声。
看这节气物候应该已是深秋，心中期待相会却迟迟难以成眠。
刚才吟诵你寄来的优美诗句，不知不觉中已听到乌鸦啼鸣。

注释

簟：竹席。

澹：水波荡漾的样子，这里形容月光荡漾。

月华：月光。

砧杵：捣衣用的石砧和木棒，代指捣衣声。

节候：节气物候。…

默写练习

桂枝香·金陵怀古

〔宋〕王安石

念 登
往 临
昔 送
， 目
繁 ，
华 正
竞 故
逐 国
， 晚
叹 秋

译文

登上高处放眼远望，正是故都金陵的晚秋时节，天气开始变得萧瑟清冷。
千里长江澄澈得像一条白色的绸带，青翠的山峰簇拥在一起。
夕阳里，来来往往的船帆穿梭不停，背着西风，酒旗斜斜地高挂着。
彩绘的船只仿佛浮在淡淡云间，银河般的水面白鹭飞起，这美景连图画也难以完全描绘出来。

回想往昔，这里的人们争相追逐繁华。
可叹那门外楼头的旧事，悲伤和遗恨接连不断。
千百年来，人们登高面对这景色，空自感叹兴亡荣辱。
六朝的旧事已随流水逝去，只剩下寒烟中衰败的野草凝结着一片暗绿。
直到今天，歌女们还时时唱着那首《后庭花》的遗曲。

头 初
外 天
楼 气
头 初
悲 。

默写练习

恨 千
相 里
续 澄

。 江

千 里

调笑令·边草

〔唐〕戴叔伦

千 边
里 草
万 ，
里 边
月 草
明 ，
。 边
明 草
月 尽
， 来

译文

边地的草啊，边地的草，边草枯尽的时候，守边的士兵也老了。
山南山北，雪后初晴，
千里万里，月色通明。

明月啊，明月，胡笳一声吹响，让人愁到极点。

注释

边草：边地的野草。

兵老：守边的士兵因久戍而衰老。

雪晴：雪后放晴。

胡笳：古代北方民族的一种吹奏乐器，声音悲凉，常用来表现边塞的愁思。…

默写练习

					千	边					
					里	草					
					万	，					
					里	边					
					月	草					
					明	，					
					。	边					
					明	草					
					月	尽					
					，	来					
					明	兵					
					月	老					
					，	。					
					胡	山					
					笳	南					
					一	山					
					声	北					
					愁	雪					
					绝	晴					

过香积寺

〔唐〕王维

薄 泉 古 不
暮 声 木 知
空 咽 无 香
潭 危 人 积
曲 石 径 寺

， ， ， ，

安 日 深 数
禅 色 山 里
制 冷 何 入
毒 青 处 云

译文

龙 松 钟 峰

不知道香积寺在哪里，走了几里路进入云雾缭绕的山峰。
古树参天，没有行人走过的小路，深山里不知从何处传来钟声。
泉水在险石间流淌，声音幽咽，阳光照在青松上，显得清冷。
傍晚时分，空寂的潭水曲折幽深，静心坐禅，制服心中的杂念妄想。

注释

香积寺：唐代著名寺院，在今陕西西安西南。
危石：高耸险峻的岩石。
薄暮：傍晚，天色将晚的时候。
安禅：佛家语，指静坐入定，排除杂念。
毒龙：佛家典故，比喻人心中的贪欲、烦恼等妄念。

默写练习

庐山谣寄卢侍御虚舟

〔唐〕李白

先遥早闲好黄登翠香影庐五手我
期见服窥为云高影炉落山岳持本
汗仙还石庐万壮红瀑明秀寻绿楚
漫人丹镜山里观霞布湖出仙玉狂
九彩无清谣动天映遥青南不杖人
垓云世我，风地朝相黛斗辞，，
上里情心兴色间日望光傍远朝凤
，，，，因，，，，，，，别歌
愿手琴谢庐白大鸟回金屏一黄笑
接把心公山波江飞崖阙风生鹤孔
卢芙三行发九茫不沓前九好楼丘
敖蓉叠处。道茫到嶂开叠入。。

译文

游朝道蒼流去吳凌二云名

我本是楚国的狂人接舆，唱着凤歌嘲笑孔丘。
手持绿玉做的手杖，清晨告别黄鹤楼。

遍访五岳寻仙不嫌路远，一生就爱到名山大川漫游。

庐山秀美挺拔在南斗星旁，九叠如屏的山峰像云锦铺张。

山影落入明净的湖中泛着青黛色的光，金阙前两座山峰长长地敞开，三石梁的瀑布像银河倒挂。

香炉峰瀑布遥遥相望，回环的山崖、重叠的峰嶂直上苍天。

翠绿的山影、红色的霞光映着朝阳，鸟也飞不到那吴地辽阔的天空尽头。

登高远望天地间的壮观景象，大江茫茫东去不再回还。

万里黄云翻动风色，九道白波奔流如雪山。

我喜爱为庐山作歌谣，诗兴因庐山而激发。

闲来窥看石镜使我心境清澈，谢公走过的地方已长满青苔。

銀河倒...挂

默写练习

舟夜书所见

〔清〕查慎行

微 月

微 黑

风 见

簇 渔

浪 灯

， ，

散 孤

作 光

满 一

河 点

星 萤

译文

夜色漆黑，看不见月亮，只看见一盏渔灯。
那孤独的灯光，像一点萤火虫的光。
微风轻轻吹起，水面聚起层层细浪。
灯光倒影随波散开，化作满河闪烁的星星。

。 。

注释

月黑：指没有月光的夜晚，天色很暗。

孤光：孤独的一盏灯光。

簇：聚拢、簇拥，这里指风吹水面形成细密的波纹。

散作：散开变成。

默写练习

山石

〔唐〕韩愈

嗟人当山天夜铺僧升山
哉生流红明深床言堂石
吾如赤涧独静拂古坐萃
党此足碧去卧席壁阶确
二自踏纷无百置佛新行
三可涧烂道虫羹画雨径
子乐石漫路绝饭好足微

， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
安 岂 水 时 出 清 疏 以 芭 黄
得 必 声 见 入 月 粝 火 蕉 昏
至 局 激 松 高 出 亦 来 叶 到
老 束 激 枥 下 岭 足 照 大 寺

不为风皆穷光饱所梏螭

译文

山石险峻不平，行走的小路很窄。黄昏时到达寺庙，只见蝙蝠飞来飞去。登上厅堂，坐在台阶上，刚下过一场透雨，芭蕉叶长得很大，栀子花也开得肥硕。僧人告诉我古壁上的佛画很好，拿火把来看，能看清的却很少。铺好床，擦净席子，摆上饭菜，粗糙的饭食也足以让我充饥。夜深了，静静躺着，各种虫声都停了。清亮的月亮从山岭上升起，月光照进门来。天亮后独自离去，没有现成的道路，在高高低低的山间穿行，走尽了烟雾弥漫的地方。山花红艳，涧水碧绿，色彩纷繁灿烂，时时看见松树和栎树，都有十围那么粗。遇到溪流就赤脚踩在涧石上，水声激越，风吹动衣裳。人生能这样自然就很快乐，何必拘束自己，被人像马缰绳一样控制呢？唉，我们同道的两三个朋友，怎么能到老都不再回去呢？

默写练习

一作：軌)

客夜与故人偶集

〔唐〕戴叔伦

羁 风 还 天

旅 枝 作 秋

长 惊 江 月

堪 暗 南 又

醉 鹊 会 满

， ， ， ，

相 露 翻 城

留 草 疑 阙

畏 覆 梦 夜

晓 寒 里 千

钟 蛩 逢 重

译文

秋夜天空又挂起一轮圆月，城中宫阙在夜色里层层叠叠。
想不到还能在江南与你相聚，反倒怀疑这是在梦里相逢。
风吹树枝惊动了暗处的乌鹊，露水打湿的草丛覆盖着寒凉的蟋蟀。
漂泊在外的人长久以来只能借酒浇愁，彼此挽留，只怕报晓的钟声响起。

注释

城阙：城门两边的望楼，这里指京城长安的城楼宫阙。

翻：反而。

蛩：蟋蟀。

羁旅：长期漂泊在外。

晓钟：报晓的钟声，指天亮。

默写练习

夜归鹿门山歌 / 夜归鹿门歌

〔唐〕孟浩然

岩 鹿 人 山

扉 门 随 寺

松 月 沙 钟

径 照 岸 鸣

长 开 向 昼

寂 烟 江 已

寥 树 村 昏

， ， ， ，

惟 忽 余 渔

有 到 亦 梁

译文

山寺的钟声响起，天色已经昏暗，渔梁渡口人们争着渡江，一片喧闹。人们沿着沙岸走向江边的村庄，我也乘着小船回到鹿门。鹿门的月光照开烟雾笼罩的树木，忽然就到了庞公隐居的地方。岩壁的门、松树间的小路长久寂静冷清，只有幽居的人独自来来去去。

注释

鹿门：山名，在今湖北襄阳。

渔梁：渡口名，在襄阳附近。

庞公：指庞德公，东汉末年隐士，曾隐居鹿门山。

岩扉：岩洞的门，指隐居处的门户。

幽人：幽居之人，这里指隐士，也可理解为诗人自己。

默写练习

虞美人·寄公度

〔宋〕舒亶

浮 芙

生 蓉

只 落

合 尽

尊 天

前 涵

老 水

， ，

雪 日

满 暮

长 沧

安 波

道 起

。 。

故 背

人 飞

早 双

晚 燕

上 贴

高 云

， ，

译文

荷花凋谢落尽，天空倒映在水中，水天一色。
傍晚时分，青苍色的水波涌起。
背向而飞的双燕贴着寒云远去。
我独自走向小楼东边，倚着栏杆眺望。

漂泊不定的一生，只该在酒杯前老去。
大雪铺满了长安的道路。
老朋友早晚会登上高台。
赠给我江南的春色——一枝梅花。

默写练习

					早	双					
					晚	燕					
					上	贴					

台城

〔唐〕韦庄

无 江
情 雨
最 霏
是 霏
台 江
城 草
柳 齐

， ，
依 六
旧 朝

译文

江面上细雨纷飞，江边的青草长得整整齐齐。
六朝的繁华往事如梦一般消逝，只有鸟儿徒然啼鸣。
最无情的要数台城的柳树，
依旧像烟雾一样笼罩着十里长堤。

烟 如
笼 梦
十 鸟
里 空
堤 啼

注释

台城：六朝都城建康（今江苏南京）的宫城遗址，是六朝兴亡的见证地。
六朝：指先后建都于建康的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。
霏霏：形容雨雪纷飞、细密的样子。
空：徒然，白白地。
烟笼：像烟雾一样笼罩。

默写练习

冬日归旧山

〔唐〕李白

洗木白地未

砚落犬冷洗

修禽离叶染

良巢村先尘

策在吠尽纓

’ ’ ’ ’ ’

敲 簫 蒼 谷 歸

松疏苔寒来

拟兽壁云芳

素路上不草

贞成生行平

译文

还没洗去沾满尘土的帽带，就回到旧山，芳草铺得平平整整。

一条长满青藤的小路绿意盎然，万点雪峰在晴空下格外明亮。

土地寒冷，树叶早早落尽；山谷幽寒，云气凝滞不流。

嫩竹密密地侵入房舍，古树横倒在江面上。堆 穿 嫩 一

白狗离开村子远远吠叫，青苔长满了墙壁。

一只野鸡穿过厨房飞过，屋旁传来老隼的啼叫。厨管冬

树叶落尽，鸟巢还留在树上；篱笆稀疏，野兽踏出了小路。

拂开床铺，灰鼠惊跑；倒空箱子，白毛般的霉虫垂惊。但薛

洗净砚台，修习良策；敲着松树，比拟素贞之志。

此时再次离去，离去应当到达三清仙境。白蛇合众

默写练习

去走过密绿

,	,	,	,	,
---	---	---	---	---

去倒临古万

合 篋 屋 树 点

五 四 三 二 一

稻田

〔唐〕韦庄

更 绿

被 波

鹭 春

鸕 浪

千 满

点 前

雪 陂

， ，

破 极

烟 目

来 连

入 云

画 屏

千 点

雪 飞

肥 。

译文

碧绿的水波和春天的浪涛涨满了前面的池塘，放眼望去，那茂盛的稻子一直连到天边的云彩。更有那成千上万个白点般的鹭鸕，冲破烟雾飞进这如画屏般的景色中来。

注释

陂：池塘。

千点：稻子摇摆的样子，这里指稻子。

鹭鸕：即鸕，一种水鸟，羽毛多为黑色，这里指白鹭一类的白色水鸟。

千点雪：形容许多白色的鹭鸕像千万点白雪。

画屏：有画饰的屏风，这里比喻眼前如画的景色。

默写练习

大德歌·冬景

〔元〕关汉卿

雪
粉
华
，
舞
梨
花
，
再
不

见

烟

村

四

五

家

。

密

洒

堪

。

译文

雪花像粉末一样洁白，又像梨花一样飞舞，再也看不见炊烟袅袅的四五户人家。大雪密密地飘洒，真值得画成一幅画，看那稀疏的树林里，傍晚的乌鸦在聒噪。枯黄的芦苇掩映在清清的江边，江边斜斜地系着一条钓鱼的小船。

注释

雪粉华：形容雪花像粉末一样洁白。

烟村：炊烟缭绕的村庄。

堪：值得，可以。

噪：鸟虫鸣叫，这里指乌鸦叫。

黄芦：枯黄的芦苇。

缆：用绳子系住。…

默写练习

					。						
					密						
					洒						

塞鸿秋·浔阳即景

〔元〕周德清

晚江长
云帆江
都几万
变片里
露疾白
，如如
新箭练
月，，
。初山淮
学泉山

译文

长江万里奔流，江水洁白如一条白练。
远处的淮山只有几点，青得像蓝靛染过。
江上的船帆只有几片，快得像飞箭。
山间的泉水从千尺高处飞落，快得像闪电。

傍晚的云都化成了露水，新月刚刚升起，像一把初升的团扇。
塞外飞来的大雁排成“一”字，远远望去像一条细线。

注释

浔阳：今江西九江。
练：白色的丝绢，这里形容江水洁白。…

默写练习

采桑子·九日

〔清〕纳兰性德

深秋
绝塞
谁相
忆，
木叶

萧萧

译文

深秋时节，在这极远的边塞，有谁还会把我记起？树叶在风中萧萧作响。回家的路是那样遥远漫长。屏风曲折，那故乡的山水只能在梦中遥遥相望。

在这美好的节日里，更加珍惜这别样的风光，我并不是为了登高。只觉得心神黯然、魂魄消散。当南飞的大雁归来时，更让人感到寂寞冷清。

注释

九日：指农历九月初九重阳节，古人有登高、赏菊等习俗。

绝塞：极远的边塞。

萧萧：形容风吹树叶的声音。

迢迢：形容路途遥远。…

默写练习

月

〔唐〕李商隐

姮 流 帘 池
娥 处 开 上
无 水 最 与
粉 花 明 桥
黛 急 夜 边

， ， ， ，

只 吐 簟 难
是 时 卷 忘
逞 云 已 复
婵 叶 凉 可

译文

池塘边和小桥边，那月色令人难忘又令人怜爱。

帘子卷起，正是月色最明亮的夜晚；竹席收起，天气已经转凉。

月光流照之处，水面泛起急促的浪花；月亮升起时，云朵像叶子一样新鲜。

嫦娥不施粉黛，只是尽情展现她那美好的姿态。

注释

簟：竹席。

姮娥：即嫦娥，神话中住在月宫的女子。

粉黛：女子化妆用的白粉和青黑色颜料，这里指化妆。

婵娟：形容姿态美好，这里指月色或嫦娥的美好。

默写练习

黄州快哉亭记

〔宋〕苏辙

元 昔 盖 江
丰 楚 亭 出
六 襄 之 西
年 王 所 陵
十 从 见 ，
一 宋 ， 始
月 玉 南 得
朔 、 北 平
日 景 百 地
， 差 里 ，

译文

长江流出西陵峡，才得到平坦的地势，它的水流奔腾放纵，声势浩大。南边汇合了沅水、湘水，北边汇合了汉水、淮水，它的水流更加张扬。到了赤壁的下面，波涛浸漫灌注，和大海差不多。

清河张梦得君被贬官居住在齐安，在他所住的城南面建了一座亭子，用来观赏江流的胜景，我的哥哥子瞻给它取名叫“快哉”。

在亭子上所看到的，南北有百里，东西有三十里。

波涛汹涌，风云变幻。

白天就有船只出没在它的前面，夜晚就有鱼龙在它的下面悲鸣。

变化迅速，使人看了心惊目骇，不能长时间地看。

现在却能够在几席之上欣赏它，一抬眼就看够了。

默写练习

					有 涛 。						
					风 澜 南						
					飒 汹 合						

〔唐〕柳宗元

万，溪愚入

莹愚于愚。

澈也，东曰

，；何北：

鐸 顏 哉 行 冉

鸣子？六氏

古诗网 gsc.net.cn

采桑子·谁翻乐府凄凉曲

〔清〕纳兰性德

不 谁

知 翻

何 乐

事 府

萦 凄

怀 凉

抱 曲

， ？

醒 风

也 也

无 萧

聊 萧

， ，

醉 雨

也 也

无 萧

聊 萧

， ，

梦 瘦

也 尽

何 何

译文

是谁在翻唱那乐府里凄凉的曲子？

风声萧萧，雨声萧萧，灯花一点点烧尽，又熬了一个通宵。

不知是什么事缠绕在心头，

醒着也无聊，醉了也无聊，连梦里也不曾到过谢桥。

注释

乐府：本是汉代掌管音乐的官署，后来也指可以配乐歌唱的诗，这里泛指歌曲。

萧萧：形容风声、雨声。

瘦尽灯花：灯花一点点烧尽。“瘦”字把灯花拟人化，写出灯芯燃尽的细弱样子，也暗示人因愁苦而消瘦。

默写练习

秋怀

〔宋〕欧阳修

鹿 感 西 节
车 事 风 物
何 悲 酒 岂
日 双 旗 不
驾 鬓 市 好
， ， ， ，
归 包 细 秋
去 羞 雨 怀
颍 食 菊 何
东 万 花 黯
田 钱 天 然

译文

节令景物难道不好吗，可我的秋日情怀为何这样黯然神伤！
西风吹拂着酒旗招展的集市，细雨中正是菊花盛开的天气。
感伤时事，悲叹两鬓已白，忍受羞愧却享受着丰厚的俸禄。
什么时候才能驾着鹿车，回到颍东的田园去呢。

注释

节物：随季节变化的景物。

黯然：心神沮丧、情绪低落的样子。

酒旗：古代酒店挂在门前招揽顾客的旗帜。

包羞：承受羞愧，指内心感到惭愧。

食万钱：形容俸禄优厚，饮食奢侈。…

默写练习

中秋登楼望月

〔宋〕米芾

天 目

上 穷

若 淮

无 海

修 满

月 如

户 银

， ，

桂 万

枝 道

撑 虹

损 光

向 育

西 蚌

轮 珍

○ ○

译文

放眼望去，淮海一带洒满银色的月光。
万千道彩虹般的光华，孕育着蚌中的珍珠。
天上如果没有修理月亮的工匠，
桂树的枝条早就把西行的圆月撑破了。

注释

淮海：指淮河到海一带的广大地区。

修月户：传说中修理月亮的工匠。典出唐代段成式《酉阳杂俎》，书中说月亮由七种宝物合成，常有八万二千户在修治它。

桂枝：传说月中有桂树。

西轮：向西运行的圆月。轮，指月轮。

默写练习

白云泉

〔唐〕白居易

何 天

必 平

奔 山

冲 上

山 白

下 云

去 泉

， ，

更 云

添 自

波 无

恨 心

向 水

人 自

间 闲

○ ○

译文

天平山上有白云泉，
白云自在飘浮无牵无挂，泉水悠闲流淌不急不忙。
何必奔涌冲下山去，
再给人间增添波浪呢？

注释

天平山：山名，在今江苏苏州西。
白云泉：天平山上的泉水名。
无心：没有心思、没有牵挂，指云自然飘浮，不刻意追求什么。
闲：悠闲自在。
奔冲：奔流冲撞。…

默写练习

鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗

〔宋〕李清照

秋 寒

已 日

尽 萧

， 萧

日 上

犹 琐

长 窗

， ，

仲 梧

宣 桐

怀 应

远 恨

更 夜

凄 来

凉 霜

不 酒

如 阑

随 更

分 喜

难 回

译文

寒冷的日光萧瑟地照上雕花的窗子，梧桐树大概在怨恨夜里降下的寒霜。酒喝完了，反而更喜欢团茶的苦味；梦醒之后，偏偏适宜闻瑞脑香的香。

秋天已经过去，白昼却还是那么漫长，像王粲那样怀念远方，更觉得凄凉。不如随意地在酒杯前喝醉，不要辜负东边篱笆下黄色的菊花。

注释

琐窗：雕刻有连环形花纹的窗子。

酒阑：酒宴将尽，酒喝完了。

团茶：宋代的一种茶饼，饮用时碾碎冲泡，味道较苦。

瑞脑：一种香料，即龙脑香。…

默写练习

					不 酒						
					如 阑						
					随 更						

江村即事

〔唐〕司空曙

纵 钓

然 罢

一 归

夜 来

风 不

吹 系

去 船

， ，

只 江

在 村

芦 月

花 落

浅 正

水 堪

边 眠

。 。

译文

钓鱼归来不把船拴系，江村月落正好安眠。

纵然一夜风吹船漂去，也只停在芦花浅水边。

注释

系：拴，捆绑。

堪：可以，能够。

纵然：即使。

默写练习

南浦别

〔唐〕白居易

一 南
看 浦
肠 凄
一 凄
断 别

， ，
好 西
去 风
莫 裊
回 裊
头 秋

译文

在南浦边凄凄凉凉地分别，
西风轻轻吹拂，正是萧瑟的秋天。
每看一眼，就让人肝肠寸断，
你好好去吧，千万不要再回头。

。 。

注释

南浦：南面的水边，古人常用来指送别之地。
裊裊：形容微风吹拂的样子。
好去：好好地离去，是送别时的叮嘱之语。

默写练习

上林賦

〔汉〕司马相如

于 “ “ “ “ “ “ “ “ “ 亡
是 于 于 于 于 于 于 于 于 且 是
二 是 是 是 是 是 是 是 是 夫 公
子 历 酒 乎 乎 乎 乎 乎 乎 齐 听
愀 吉 中 游 背 玄 卢 离 周 崇 楚 然
然 日 乐 戏 秋 猿 橘 宫 览 山 之 而
改 以 酣 懈 涉 素 夏 别 泛 矗 事 笑
容 斋 ， 怠 冬 雌 熟 馆 观 矗 ， 曰
， 戒 天 ， ， ， ， ， ， 又：
超 ， 子 置 天 雌 黄 弥 缜 龕 乌 “
若 袭 芒 酒 子 獾 甘 山 纷 巉 足 楚
自 朝 然 乎 校 飞 橙 跨 轧 崔 道 则

失服而顛 猎鷗 榛谷 芴巍 乎失

译文

亡是公听后笑着说：“楚国确实有失，但齐国也未必就对。让诸侯进贡，不是为了财物货币，而是让他们陈述职守。划定疆界，不是为了防守，而是为了禁止越轨。’如今齐国作为东方的藩国，却私下与肃慎交往，舍弃本国越过疆界，跨海求符瑞，这在道义上本来就不对。况且两位先生的议论，不致力于阐明君臣大义、端正诸侯礼制，只是争着比游戏之乐、苑囿之大，想用奢侈互相取胜、荒淫互相超越，这不能称作显荣，反而好像降低主君把贵爵。林未而

“再说齐国楚国的事，又哪里值得称道呢？您没见过那巨大的吐雨吗？难道没听说过天子的上林苑吗？左边是苍梧，右边是西极。丹水流经它的南面，紫渊经过它的北面，灞水浞水始终在其中，泾水渭水出入其间；酆水镐水潦水漓水，曲折蜿蜒，在其中回旋。八条河浩浩荡荡分流，方向相反而形态各异。东西南北，奔驰往来，从椒丘的缺口流出，行经洲淤的水滨，经过桂林之中，穿过广阔的原野。水流急涌混流，顺着山阿而下，奔赴狭窄的隘口，冲击巨石，激荡堆埼，沸腾暴怒，汹…

曰华，乎玉獬亭重视崭丽为

默写练习

： 旗 曰 轆 虬 胡 奈 坐 之 岩 也 得
“ ， ： 赜 ， 穀 厚 曲 无 参 ， 也
鄙 鸣 “ 之 拖 蛭 朴 阁 端 差 独 。

人玉嗟宇蛭，，，，不夫

國 變 垂 訖 經 坤 化 寧 土 闕 生

送魏二

〔唐〕王昌龄

忆 醉

君 别

遥 江

在 楼

潇 橘

湘 柚

月 香

， ，

愁 江

听 风

清 引

猿 雨

梦 入

里 舟

长 凉

○ ○

译文

在江边酒楼上醉饮告别，橘柚的香气弥漫四周。
江风吹着雨丝飘进小船，船中顿生凉意。
想起你远在潇湘的月色之下，
满怀愁绪听着凄清的猿啼，在梦里也觉悠长。

注释

潇湘：潇水和湘水，在今湖南境内，泛指湖南一带。
清猿：凄清的猿啼声。古人常以猿啼寄托羁旅愁思。

默写练习

南陵道中 / 寄远

〔唐〕杜牧

正 南

是 陵

客 水

心 面

孤 漫

迴 悠

处 悠

， ，

谁 风

家 紧

红 云

袖 轻

凭 欲

江 变

楼 秋

？ 。

译文

南陵一带的江面水波荡漾，悠悠无尽。

风刮得紧，云彩轻淡，天气好像要转入秋天。

正是客居在外的人心里感到孤独、思绪悠远的时候，

不知是谁家的女子，正倚着江边的高楼？

注释

南陵：唐代县名，在今安徽南陵县一带。

漫悠悠：形容水波荡漾、绵长无尽的样子。

孤迴：孤独而思绪悠远。迴，远。

红袖：指代女子，这里指穿红衣的女子。

凭：倚靠。

默写练习

瀑布

〔唐〕施肩吾

如 豁
裁 开
一 青
条 冥
素 颠
， ，
白 泻
日 出
悬 万
秋 丈
天 泉

译文

青天最高处像被豁然劈开，倾泻出万丈飞泉。
就像裁剪好的一条白绢，在晴朗秋日的天空中悬挂。

注释

青冥：青色的天空。

颠：同“巅”，山顶、最高处。

素：白色的生绢，这里比喻瀑布洁白如绢。

秋天：秋日的天空。

默写练习

金陵望汉江

〔唐〕李白

今 我 六 横 汉
日 君 帝 溃 江
任 混 沦 豁 回
公 区 亡 中 万
子 宇 后 国 里

， ， ， ， ，
沧 垂 三 崔 派
浪 拱 吴 嵬 作
罢 众 不 飞 九
钓 流 足 迅 龙
竿 安 观 湍 盘

译文

汉江迂回曲折绵延万里，
支流分岔如同九条龙盘绕。
洪水横流冲开中原大地，
高耸的急流飞泻奔腾。
六朝帝王相继沦亡之后，
三吴一带的繁华已不值得一看。
我朝君主统一了天下，
垂衣拱手而治，众水安然归流。
如今像任公子那样的钓者，
在沧浪水中收起了钓竿。

。 。 。 。 。

默写练习

次韵陆佥宪元日春晴

〔明〕王守仁

布 柏 也 城

衾 府 知 里

莫 楼 造 夕

谩 台 物 阳

愁 衙 曾 城

僵 倒 何 外

卧 影 意 雪

， ， ， ，

积 茅 底 相

素 茨 事 将

还 松 人 十

译文

城里还是夕阳西下，城外却已大雪纷飞，相距不过十里，阴晴竟如此不同。我也知道上天安排这一切究竟是何用意，多为什么心里总是这样难以平静。柏府的高楼台阁倒映在水中，茅屋旁的松竹间泻出阵阵寒声。不要发愁布被单薄、僵卧难眠，积雪深达总有一喜亮到黎明。

注释

次韵：按照原诗的韵脚和次序来和诗。

陆佥宪：姓陆的佥宪，佥宪是明代对按察司佥事的尊称。

元日：农历正月初一，即春节。

相将：相距，相去。

造物：指天，大自然。…

曙 寒 未 阴

明 声 平 晴

○ ○ ○ ○

默写练习

四时

〔魏晋〕陶渊明

秋 春
月 水
扬 满
明 四
晖 泽

， ，
冬 夏
岭 云
秀 多
寒 奇
松 峰

译文

春天的雨水涨满了四方的湖泽。
夏天的云朵多像奇异的山峰。
秋天的月亮洒下明亮的光辉。
冬天的山岭上秀立着耐寒的青松。

。 。

注释

四泽：四方的湖泽。
明晖：明亮的光辉。
秀：秀丽，这里用作动词，指挺立、显现出秀美的姿态。
寒松：耐寒的青松。

默写练习

咸阳城东楼 / 咸阳城西楼晚眺

〔唐〕许浑

行 鸟 溪 一

人 下 云 上

莫 绿 初 高

问 芜 起 城

当 秦 日 万

年 苑 沉 里

事 夕 阁 愁

， ， ， ，

故 蝉 山 蒹

国 鸣 雨 葭

东 黄 欲 杨

来 叶 来 柳

渭 复 风 似

水 宫 满 汀

流 秋 楼 洲

译文

一登上高高的城楼，心中便涌起万里般的愁绪，眼前的芦苇和杨柳，仿佛水边的小洲。
溪边的乌云刚刚升起，夕阳已沉落在楼阁之西，山雨即将到来，狂风灌满了整座城楼。
鸟儿飞落在傍晚秦代宫苑的绿草丛中，秋蝉在汉代宫殿的黄叶间鸣叫。
来往的行人不要追问当年的事，故都东渭水依旧东流。

注释

蒹葭：芦苇。
汀洲：水边的小洲。
阁：指城楼上的楼阁。
绿芜：丛生的绿草。
秦苑：秦代的宫苑，这里指咸阳一带的秦代遗迹。…○ ○

默写练习

浣溪沙·堤上游人逐画船

〔宋〕 欧阳修

白 堤

发 上

戴 游

花 人

君 逐

莫 画

笑 船

， ，

六 拍

么 堤

催 春

樽 水

盏 四

频 垂

传 天

译文

堤岸上的游人追逐着彩绘的游船，
春水拍打着堤岸，四面望去天幕低垂。
绿杨掩映的楼外，荡出了秋千。

白发苍苍的老人头戴鲜花，请你们不要见笑，
《六么》曲催促着节拍，酒杯频频传递。
人生在哪里能像在酒杯前这样快乐呢！

注释

四垂天：天幕从四面低垂下来，形容水天相接、天空仿佛笼罩四野的景象。
绿杨楼：绿杨掩映中的楼阁。…

默写练习

					人 绿						
					生 杨						
					何 楼						

酌酒与裴迪

〔唐〕王维

世 草 白 酌
事 色 首 酒
浮 全 相 与
云 经 知 君
何 细 犹 君
足 雨 按 自
问 湿 剑 宽

， ， ， ，

不 花 朱 人
如 枝 门 情

译文

斟酒给你，请你自我宽慰，人情反复无常就像波澜。

相交到白头的知心朋友尚且要按剑提防，富贵人家也傲视人嘲笑那些准备出仕的人。

草色全都经过细雨的湿润，花枝想要摇动却因春风寒冷。

世间万事如浮云哪里值得过问，不如高枕安卧多睡饭。似

注释

按剑：手按剑柄，表示警惕、提防。

弹冠：弹去帽子上的灰尘，指准备出来做官。

朱门：红漆大门，指富贵人家。

先达：先做官、地位显达的人。

高卧：高枕而卧，指安闲隐居。

加 风 弹 波

餐 寒 冠 澜

○ ○ ○ ○

默写练习

菩萨蛮·风柔日薄春犹早

〔宋〕李清照

故 风
乡 柔
&n b s p ;
何 日
处 薄
是 春
, 犹
忘 早
了 ,
除 夹
非 衫

醉乍

译文

春风柔和，阳光淡薄，春天还早，刚穿上夹衫心情很好。睡醒后觉得有些微寒，鬓角上的梅花已经残落。

故乡在哪里呢？要想忘记故乡，除非喝醉。沉心
沉水香在睡卧时点燃，香气消散了，酒意还没有消退。

水情

注释

风柔日薄：春风柔和，阳光淡薄。

乍著：刚刚穿上。

沉水：沉水香，一种香料。

卧好

时。

烧 睡

默写练习

起

香 觉

消微

江 山

天净沙·秋

〔元〕朱庭玉

辞 庭
柯 解 前
霜 与 落
叶 诗 尽
， 人 梧
飞 意 桐
来 同 ，
就 。 水
我 边
题 开

译文

庭院前的梧桐树叶已经落尽，水边的荷花也已经全部开放。
它懂得与诗人的心意相同。

离开枝头的霜打红叶，飞过来让我在它上面题写诗句。

注释

解：懂得，理解。

辞柯：离开树枝。柯，树枝。

题红：在红叶上题诗。典出唐代“红叶题诗”的故事，指在红叶上写诗寄托情思。

默写练习

春中田园作

〔唐〕王维

归 屋

燕上

识春

故 鳩

巢 鳴

, ,

旧村

人边

看 杏

新花

历 白

译文

屋上春鸠在鸣叫，村边杏花开得雪白。

拿着斧头去砍伐长得高远的枝条，扛着锄头去察看泉水的脉络。

归来的燕子认得旧日的巢穴，旧相识的人们翻看新一年的历书。

面对酒杯忽然不想喝了，心中惆怅，因为自己离远梓在外的客子。

注释

春鳩：春天的斑鳩。

远扬：指长得高而远的桑树枝条。

覘：察看。

泉脉：地下泉水的流路。

故巢：旧日的巢穴。…

筋 斧

忽伐

不 远

御 揚

,	,

惆 荷

古诗今·gsc

11

—

默写练习

					,	,					
					惆	荷					

山亭夏日

〔唐〕高骈

水 绿

晶 树

帘 阴

动 浓

微 夏

风 日

起 长

， ，

满 楼

架 台

薔 倒

薇 影

一 入

院 池

香 塘

。 。

（

水

晶

帘

译文

绿树浓密的树荫下，夏日的时光显得格外漫长，楼台的倒影映入了池塘。
水晶帘子轻轻晃动，是微风吹了起来，满架的薔薇影让整个院子都飘着香气。

注释

阴浓：树荫浓密。

水晶帘：一作“水精帘”，形容质地精细而色泽澄澈的帘子，这里也可理解为池水清澈如帘。

薔薇：一种蔓生植物，夏季开花，花色多样，香气浓郁。

默写练习

					水						
					晶						

乐游原

〔唐〕李商隐

羲 万

和 树

自 鸣

趁 蝉

虞 隔

泉 岸

宿 虹

， ，

不 乐

放 游

斜 原

隔 上

更 有

向 西

东 风

○ ○

译文

隔着河岸，万棵树上蝉声齐鸣，天边挂着一道彩虹，乐游原上吹起了阵阵西风。
羲和自顾自地赶着太阳到虞泉去住宿，不肯让西斜的太阳再往东边挪一挪。

注释

乐游原：唐代长安城南的一处高地，是当时人们登高游览的胜地。

羲和：中国古代神话中为太阳驾车的神。

虞泉：即虞渊，神话中太阳落下的地方。

自趁：自顾自地赶赴。

默写练习

谢亭送别

〔唐〕许浑

日 劳

暮 歌

酒 一

醒 曲

人 解

已 行

远 舟

， ，

满 红

天 叶

风 青

雨 山

下 水

西 急

楼 流

○ ○

译文

唱完一曲送别的歌，解开缆绳让行舟出发，两岸是红叶青山，江水湍急地流。
傍晚时分酒醒过来，友人已经走远，满天风雨中我独自走下西楼。

注释

劳歌：本指劳劳亭（在今南京）送别时唱的歌，后泛指送别歌。

解行舟：解开缆绳，让船出发。

西楼：指谢亭（谢公亭，在今安徽宣城，为纪念谢朓而建）中的楼阁，这里指送别之地。

默写练习

淮中晚泊犊头

〔宋〕苏舜钦

晚 春

泊 阴

孤 垂

舟 野

古 草

祠 青

下 青

， ，

满 时

川 有

风 幽

雨 花

看 一

潮 树

生 明

。 。

译文

春天的阴云低垂在旷野上，野草一片青青。
不时有一树幽静花儿开得格外鲜明。
傍晚时分，我独自把船停泊在古祠下面。
满河的风雨中，我静静看着潮水涌起。

注释

淮中：淮河一带。
犊头：地名，在今江苏淮安附近。
垂野：低垂在旷野上空。
幽花：僻静处开放的花。
古祠：古老的祠堂。…

默写练习

踏莎行·小径红稀

〔宋〕晏殊

翠 小
叶 径
藏 红
莺 稀
， ，
朱 芳
帘 郊
隔 绿
燕 遍

○ ○

译文

小路旁的花儿渐渐稀少，郊野上到处长满了绿草。高台上的树色在阴暗中隐隐可见。春风不懂得管住杨花，让它迷迷蒙蒙地乱扑在行人脸上。

翠绿的树叶里藏着黄莺，红色的帘子隔开了庭院。柳絮里的香烟静静地追逐着飘动的蛛丝旋转。一场愁梦酒醒的时候，斜阳却照在深深的庭院里。

注释

红稀：红花稀少，指花凋谢。

阴阴：形容树木枝叶茂密，颜色深暗。

蒙蒙：形容杨花纷飞、迷蒙一片的样子。

游丝：飘荡在空中的蛛丝或细丝。…

默写练习

					○	○					
					一	春					

书湖阴先生壁

〔宋〕王安石

黄 桑 一 茅

鸟 条 水 檐

数 索 护 长

声 漠 田 扫

残 楸 将 净

午 花 绿 无

梦 繁 绕 苔

， ， ， ，

尚 风 两 花

疑 斂 山 木

译文

茅草屋檐下经常打扫，干净得没有一丝青苔，花木整齐成畦，都是主人亲手栽种。
一条溪水环绕保护着田地，把绿色的庄园团团围住，两座青山仿佛推门而入，送来满眼青翠。

桑树枝条稀疏冷落，楸树却花开繁盛，微风收着残红的花瓣，暗暗飘过墙头。
黄鸟几声啼叫，惊醒了午后的残梦，我还恍惚觉得自己身在半山园中。

注释

湖阴先生：杨德逢的别号，王安石晚年隐居钟山时的邻居。

畦：田地中划分出的小块。

护田：环绕、护卫田地。

排闥：推门。闥，小门。…

○ ○ ○ ○

默写练习

暮春有感寄友人

〔唐〕鱼玄机

独 湿 竹 莺

怜 觜 阴 语

无 衔 初 惊

限 泥 月 残

思 燕 薄 梦

， ， ， ，

吟 香 江 轻

罢 须 静 妆

亚 采 晚 改

枝 蕊 烟 泪

松 蜂 浓 容

译文

黄莺的啼叫声惊醒了我未做完的梦，我淡淡地梳妆，遮掩住脸上的泪痕。
竹林投下阴影，初升的月亮光线微弱，江面平静，傍晚的烟雾浓密。
燕子湿润着嘴，衔着泥土筑巢，蜜蜂带着香气的触须在花蕊间采蜜。
我独自怜惜自己心中无限的思念，吟完诗后，身子斜倚在低垂的松枝上。

注释

觜：同“嘴”，指鸟嘴。

亚：低垂、低压。

轻妆：淡妆。

默写练习

骤雨打新荷

〔金朝〕元好问

且命穷人骤老海绿
 酩友通生雨燕榴叶
 酩邀前百过携初阴
 ，宾定年，雏绽浓
 任玩，有珍弄，，
 他赏何几珠语朵遍
 两，用，乱，朵池
 轮对苦念撒有簇亭
 日芳张良，高红水
 月樽罗辰打柳罗阁
 ，浅。美遍鸣。，
 来酌景新蝉偏

译文

绿叶浓密成荫，遍布池塘边的亭台水阁，正好趁这里凉快多。
 石榴花刚刚绽放，一朵朵簇拥着像红色的绸罗。
 老燕子带着雏燕呢喃嬉戏，又有高柳上的鸣蝉与它们相互应和。
 一阵急雨下过，雨点像珍珠般纷乱撒落，打遍了新生的荷叶。
 人生百年能有几回，想到这良辰美景，不要白白放过。
 困顿与显达都是命中注定，何必苦苦去张罗。
 邀约朋友宾客一同玩赏，对着美酒浅浅地酌、低低地唱。
 姑且喝个酩酊大醉，任凭那日月两轮，来来往往快如穿梭。

默写练习

鹊踏枝·六曲阑干偎碧树

〔五代〕冯延巳

满 六

眼 曲

游 阑

丝 干

兼 偎

落 碧

絮 树

， ，

红 杨

杏 柳

开 风

时 轻

， ，

一 展

霎 尽

清 黄

明 金

雨 缕

。 。

浓 谁

叹 何

译文

六曲阑干依偎着碧绿的树木，
杨柳在微风中轻轻摇曳，展现出全部金黄色的枝条。
是谁把钿筝的玉柱移动，弹奏起来，
穿帘的海燕成双成对地飞走了。

满眼都是飘荡的游丝和飞落的柳絮，
红杏开花的时候，一霎时下起了清明雨。
浓睡醒来，黄莺乱啼，
惊醒了美好的梦境，再也无处寻找。

默写练习

					明	金						
					雨	缕						
					。	。						

夏日田园杂兴

〔宋〕范成大

蝓采千黄槐昼下小百二五梅
 塘菱顷尘叶出田妇沸麦月子
 千辛芙行初耘庠连縠俱江金
 万苦蕖客匀田水宵汤秋吴黄
 沸废放汗日夜出上雪斗麦杏
 斜犁棹如气绩江绢涌百秀子
 阳鉏嬉浆凉麻流机波钱寒肥

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’

蛙 血 花 少 葱 村 高 大 燥 田 移 麦
 龟 指 深 住 葱 庄 垄 耆 车 家 秧 花
 无 流 迷 依 鼠 儿 翻 催 嘈 唤 披 雪
 边 丹 路 家 耳 女 江 税 嘖 作 絮 白

菜尚小雨急逆各翠漱晚鬼聒

译文

梅子变得金黄，杏子长得肥大，麦花雪白，菜花稀疏。白天漫长，篱笆边没有人经过，只有蜻蜓和蝴蝶飞来飞去。

五月江南麦子抽穗，天气还带着寒意，移栽秧苗时披着棉絮还只穿单衣。稻埂边的蝌蚪游动像块块黑团，今年田里的水有一尺宽。

大麦小麦都成熟了，一斗只卖百钱，农家称这是小丰年。饼炉饭甑里不缺食物，没有饥饿的脸色，一直接到西风起时稻子成熟的时节。

不无家借二童地今桑饼稻品

小妇人连夜上绢机织绢，大耋催税急得像飞一样。今年幸好蚕桑成熟，留下黄丝织夏天的衣服。

低田里用戽斗把水排到江流，高地上又把江水翻上沟渠。地势高低不齐，人力用尽，成年男子长期站在踏车头上。…

聳田识前得解齐甚手甌斗落

默写练习

相	聊	船	磐	三	供	人	蚕	交	无	行	无
对	种	行	石	株	耕	力	桑	相	饥	如	人
治	水	处	坐	看	织	尽	熟	贺	色	块	过

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’

林 近 吐 柳 聞 出 工 印 伯 接 田 惟

长安夜雨

〔唐〕薛逢

当 压 心 滞
年 树 关 雨
志 早 桂 通
气 鸦 玉 宵
俱 飞 天 又
消 不 难 彻
尽 散 晓 明

， ， ， ，

白 到 运 百
发 窗 落 忧

译文

连绵的雨下了一整夜，又一直下到天亮。

种种忧愁像野草一样，在雨中不断生长。

心里挂念着柴米价钱，可天总也不亮。

命运陷入风波之中，连做梦也会惊醒。

早起的乌鸦压在树上，飞也飞不散。

寒凉的鼓声传到窗边，被雨打湿，听不到声响。

当年的志气都已经消磨干净。

白发又新添了四五根。

新 寒 风 如
添 鼓 波 草
四 湿 梦 雨
五 无 亦 中
茎 声 惊 生

○ ○ ○ ○

默写练习

采桑子·当时错

〔清〕纳兰性德

情 而

知 今

此 才

后 道

来 当

无 时

计 错

， ，

强 心

说 绪

欢 凄

期 迷

一 红

别 泪

如 偷

斯 垂

， ，

落 满

尽 眼

剩 在

译文

如今才说当时错了，心绪凄凉迷乱。

偷偷流下带脂粉的眼泪，满眼春风却觉得事事不如人意。

明知从此以后再也没有办法相见，却勉强约定重逢的日子。

就这样一别，梨花落尽，月亮又西沉了。

注释

红泪：指女子的眼泪，因沾了脸上的胭脂而红。

情知：明明知道。

无计：没有办法。

强说欢期：勉强约定将来欢聚的日期。...

默写练习

秋凉晚步

〔宋〕杨万里

绿 秋

池 气

落 堪

尽 悲

红 未

蕖 必

却 然

， ，

荷 轻

叶 寒

犹 正

开 是

最 可

小 人

钱 天

。 。

译文

秋天的气息让人悲伤，其实未必是这样，
轻微的寒意正是让人感到舒适宜人的天气。
绿色的池塘里红色的荷花已经落尽，
荷叶却还展开着最小的铜钱般的新叶。

注释

可人：使人满意、舒适宜人。

红蕖：红色的荷花。蕖，荷花。

却：这里指（荷花）凋谢、落尽。

最小钱：指刚长出的荷叶，小得像最小的铜钱。

默写练习

江楼夕望招客

〔唐〕白居易

能 风 灯 海
就 吹 火 天
江 古 万 东
楼 木 家 望
消 晴 城 夕
暑 天 四 茫
否 雨 畔 茫
？ ， ， ，
比 月 星 山
君 照 河 势

译文

向东眺望，海天相接处暮色苍茫，山峦的走势和河流的形态既开阔又绵长。
万家灯火环绕在城池四周，一道银河倒映在江水中。
风吹动古树，晴天里却像下起了雨；月光照在平旷的沙地上，夏夜中仿佛铺了一层霜。
能否到江楼上来消暑呢？这里比你的茅舍要清凉一些。

注释

夕茫茫：傍晚时天色昏暗辽阔的样子。
四畔：四周。
星河：银河，这里指倒映在水中的银河。
古木：年代久远的树木。
平沙：平坦的沙地。…

茅 平 一 川
舍 沙 道 形
较 夏 水 阔
清 夜 中 复
凉 霜 央 长
○ ○ ○ ○

默写练习

寒食上冢

〔宋〕杨万里

梨 宿 远 迳
花 草 山 直
自 春 枫 夫
寒 风 外 何
食 又 淡 细
， ， ， ！
进 新 破 桥
节 阡 屋 危
只 去 麦 可
愁 岁 边 免

译文

小路笔直，可为什么这样细？桥那样高危，怎么能不扶？
远山在枫树外显得暗淡，破屋在麦田边孤零零地立着。
旧年的草在春风中又长出来了，去年还没有这座新坟。
梨花依旧在寒食节开放，到了这个时节只有我满怀愁绪。

注释

迳：同“径”，小路。

上冢：上坟，扫墓。

危：高。

宿草：隔年的草，这里指旧坟上长出的草。

新阡：新坟。阡，本指田间小路，这里指坟墓。…

默写练习

江畔独步寻花七绝句

〔唐〕杜甫

繁不留黄桃黄谁东报江诗稠走江
枝是连四花师能望答深酒花觅上
容爱戏娘一塔载少春竹尚乱南被
易花蝶家簇前酒城光静堪蕊邻花
纷即时花开江开花知两驱畏爱恼
纷欲时满无水金满有三使江酒不
落死舞蹊主东盏烟处家在滨伴彻

， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
嫩只自千可春唤百应多未行经无
蕊恐在朵爱光取花须事须步旬处
商花娇万深懒佳高美红料欹出告
量尽莺朵红困人楼酒花理危饮诉

译文

江边的花儿惹得我心烦意乱，无处诉说，只能像个疯子一样。
去找南边邻居那个爱喝酒的伙伴，他却出门饮酒十来天，只剩一张空床。

开催啼低红风筵怜涯花人春床狂
繁密的花朵和纷乱的花蕊，让我害怕走到江边；脚步歪斜不稳，实在怕这春光。（畏一作：裹）
写诗饮酒还能驱使我去做，不必来照料我这个白头老人。 。 。 。 。 。

江水深深，竹林静静，只有两三户人家；多事的红花映着白花。
我知道报答春光有地方，应该用美酒来送走这一生。

向东望少城，花开得像烟雾一样；百花高楼更让人喜爱。
谁能载着酒来打开金杯，唤来佳人在绣筵上跳舞？ …

默写练习

								作				
								:				
								裹				

暮江吟

〔唐〕白居易

可 一
怜 道
九 残
月 阳
初 铺
三 水
夜 中
， ，
露 半
似 江
真 瑟
珠 瑟
月 半
似 江
弓 红
。 。

译文

一道残阳铺在水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

注释

残阳：快要落山的太阳。
瑟瑟：这里形容背阴处江水的碧绿色。
可怜：可爱。
真珠：即珍珠。

默写练习

					真						
					珠						

天净沙·夏

〔元〕白朴

云
收
雨
过
波
添
，
楼
高
水
冷
瓜
甜
，
绿
树
阴
垂
画
檐

译文

云散雨停，水面上又添了新的波纹，
高楼之上，水凉瓜甜，
绿树的阴影低垂在彩绘的屋檐下。

纱帐里铺着藤席，
美人手持罗扇，身着轻薄的细绢。

注释

波添：指雨后水面涨高，波纹增多。

画檐：有彩绘装饰的屋檐。

纱厨：纱帐，夏天用来避蚊的帐子。…

默写练习

江南春

〔唐〕杜牧

南 千
朝 里
四 莺
百 啼
八 绿
十 映
寺 红
， ，
多 水
少 村

译文

千里江南，到处是黄莺啼叫，绿树映衬着红花。
水边的村庄，山边的城郭，酒旗在风中招展。
南朝留下的四百八十座寺庙，
有多少楼台笼罩在蒙蒙烟雨之中。

楼 山
台 郭
烟 酒

注释

南朝：指宋、齐、梁、陈四个朝代，都建都于建康（今南京），统治时间较短。
四百八十寺：南朝佛教兴盛，寺庙众多，这里用“四百八十”是虚指，形容数量多，不是确数。
山郭：山边的城郭。郭，外城。
酒旗：古代酒店挂在门前用来招揽顾客的旗帜。

雨 旗
中 风

○ ○

默写练习

梦江南·千万恨

〔唐〕温庭筠

千
万
恨
，
恨
极
在
天
涯

。

山

译文

心中有千万种怨恨，恨到极点是因为思念的人远在天涯。
山间的明月不知道我心中的愁事，水面上的风白月吹落了眼前的花朵。

碧绿的云彩在风中摇曳，斜斜地飘动。

不

注释

恨：这里指离愁别恨，不是仇恨。
天涯：天边，指极远的地方，这里指思念的人所在之处。
摇曳：摇荡、飘动的样子。

知

心

里

事

默写练习

，

水

风

声

滕王阁诗

〔唐〕王勃

阁 闲 画 滕
中 云 栋 王
帝 潭 朝 高
子 影 飞 阁
今 日 南 临
何 悠 浦 江
在 悠 云 渚
？ ， ， ，
槛 物 珠 佩
外 换 帘 玉

译文

滕王的高阁矗立在江边的小洲旁，当年佩玉鸣鸾的歌舞早已停歇。
早晨，画栋间飞过南浦的云彩；傍晚，江移西卷雨歇。
悠闲的云影映在潭中，日子悠长；景物变换，星辰移动，不知过了多少个春秋。
阁中的帝子如今在哪里呢？只有栏杆外的长江水空自奔流。

注释

滕王：唐高祖李渊之子李元婴，曾任洪州都督，建此阁。
江渚：江中的小洲。
佩玉鸣鸾：佩玉，古人衣带上系的玉饰；鸣鸾，车上的鸾铃。这里指当年盛大的歌舞场面。
画栋：彩绘的栋梁。
南浦：南面的水边，泛指送别之地。… ○ ○ ○ ○

默写练习

江畔独步寻花·其五

〔唐〕杜甫

桃 黄

花 师

一 塔

簇 前

开 江

无 水

主 东

， ，

可 春

爱 光

深 懒

红 困

爱 倚

浅 微

红 风

？ 。

译文

黄师塔前，江水滚滚向东流去，
春光里我慵懒困倦，倚着微风歇息。
一簇桃花盛开，却无人看管照料，
是深红的更可爱，还是浅红的更可爱呢？

注释

黄师塔：指一位姓黄的僧人的墓塔，师是对僧人的尊称。
倚微风：在微风中倚靠、休憩。
一簇：一丛，一小片。
无主：没有主人，无人照管。

默写练习

采莲曲

〔唐〕王昌龄

乱 荷
入 叶
池 罗
中 裙
看 一
不 色
见 裁

， ，
闻 芙
歌 蓉

始 向
觉 脸
有 两
人 边
来 开

。 。

译文

荷叶和采莲女的罗裙像是用同一种颜色裁剪出来的，
荷花朝着采莲女的脸庞在两边盛开。
采莲女混入荷池之中就再也看不见了，
听到歌声才发觉有人过来了。

注释

罗裙：用轻软丝织品做的裙子。
芙蓉：这里指荷花。
乱入：混入、杂入。
始觉：才发觉。

默写练习

初夏即事

〔宋〕王安石

晴 石

日 梁

暖 茅

风 屋

生 有

麦 弯

气 碕

， ，

绿 流

阴 水

幽 溅

草 溅

胜 度

花 两

时 陂

。 。

（

度

两

陂

译文

石桥和茅屋旁有弯曲的堤岸，
流水溅溅地流过两片池塘。

晴日暖风里飘来麦子的香气，
绿树浓荫和幽静青草胜过花开时节。

注释

石梁：石桥。

弯碕（qí）：弯曲的堤岸。碕，曲折的岸边。

溅溅（jiān jiān）：流水声。

陂（bēi）：池塘。…

默写练习

						（					
						度					
						两					

菁菁者莪

〔先秦〕佚名

泛 菁 菁 菁

泛 菁 菁 菁

杨 者 者 者

舟 莪 莪 莪

， ， ， ，

载 在 在 在

沉 彼 彼 彼

载 中 中 中

浮陵沚阿

译文

既 既 既 既

莪蒿长得真茂盛，生长在那山坳中。已经见到君子面，心中快乐又有礼。

莪蒿长得真茂盛，生长在那水洲上。已经见到君子面，我的心中真欢喜。

莪蒿长得真茂盛，生长在那山陵上。已经见到君子面，赐我钱财上百朋。

杨木船儿漂荡荡，时沉时浮在水上。已见到君子面，我泪心中得安宁。

已君见到君子君我君

注释

子 子 子 子

菁菁：草木茂盛的样子。

莪：莪蒿，一种野草。

中阿：山坳之中。阿，大丘陵。

仪：仪态，这里指举止得体有礼貌。

中沚：水中的小洲。沚，水中小块陆地。

‘ ‘ ‘ ‘

我 锡 我 乐

心 我 心 且

则百则有

休朋喜儀

默写练习

				则	百	则	有				
				休	朋	喜	仪				

六月二十日夜渡海

〔宋〕苏轼

九 空 云 参
死 余 散 横
南 鲁 月 斗
荒 叟 明 转
吾 乘 谁 欲
不 桴 点 三
恨 意 缀 更
， ， ？ ，
兹 粗 天 苦
游 识 容 雨

译文

参星横斜，北斗星转向，快要到三更天了，连绵的苦雨和不停的大风也懂得放晴。
云雾散去，月光皎洁，是谁在点缀呢？绝空的颜色和大海的颜色本来就是清澈明净的。
只剩下孔子想要乘木筏出海的心意，粗略地领会了轩辕黄帝奏乐的声音。
在南方荒蛮之地多次面临死亡我也不怨恨，这套游戏的奇特绝妙，在我一生中数第一。

注释

参横斗转：参星横斜，北斗星转向，表示夜深或天色将明。
三更：古代夜间计时，约半夜十一点到凌晨一点。
苦雨终风：连绵不停的雨和持续不断的风。
鲁叟：指孔子，孔子是鲁国人。
乘桴：乘坐木筏。出自《论语·公冶长》，“孔子曾说‘道不得，乘桴浮于海’”。…

默写练习

绝句二首

〔唐〕杜甫

今 江 泥 迟

春 碧 融 日

看 鸟 飞 江

又 逾 燕 山

过 白 子 丽

， ， ， ，

何 山 沙 春

日 青 暖 风

是 花 睡 花

归 欲 鸳 草

年 燃 鸯 香

译文

春日阳光普照，江山显得格外秀丽，春风送来花草的芳香。
泥土湿软，燕子轻快地飞来飞去，沙滩温暖，鸳鸯安闲地睡在上面。

江水碧绿，衬得水鸟的羽毛更加洁白，山色青翠，花儿红得像要燃烧起来。
今年的春天眼看又要过去了，哪一天才是我回家的日子呢。

注释

迟日：春日，春天白天渐长，所以叫迟日。

泥融：泥土湿软。

逾：更加。

欲燃：像要燃烧起来，形容花红得鲜艳。…

默写练习

采桑子·何人解赏西湖好

〔宋〕 欧阳修

谁 何

知 人

闲 解

凭 赏

阑 西

干 湖

处 好

， ，

芳 佳

草 景

斜 无

晖 时

水 飞

远 盖

烟 相

微 追

。 。

一 贪

点 向

冷 芳

译文

有谁能真正懂得欣赏西湖的美好？美好的景色无时不在。车马飞驰，竞相追随。人们贪恋花丛，醉饮美酒。

谁又能体会闲倚栏杆时的意趣？芳草萋萋，夕阳斜照。湖水远阔，烟雾微茫。一点沙洲上，白鹭翩然飞起。

注释

飞盖：飞驰的车盖，代指疾驰的车马。

玉卮：玉制的酒杯。

凭：倚靠。

阑干：栏杆。…

默写练习

太原早秋

〔唐〕李白

思 梦 霜 岁
归 绕 威 落
若 边 出 众
汾 城 塞 芳
水 月 早 歇
， ， ， ，
无 心 云 时
日 飞 色 当
不 故 渡 大
悠 国 河 火
悠 楼 秋 流

译文

一年将尽，百花都已凋谢，
此时正当大火星向西流去。
边塞的霜寒来得格外早，
云色渡过黄河，带来一片秋意。
梦里萦绕着边城的月亮，
心却飞回了故乡的高楼。
思归的心情就像汾水一样，
没有一天不是悠悠不尽。

。 。 。 。

默写练习

蝶恋花·阅尽天涯离别苦

〔清〕王国维

待 阅
把 尽
相 天
思 涯
灯 离
下 别
诉 苦
， ，
一 不
缕 道

译文

看尽了天涯漂泊、离别的痛苦，没想到回到家中，花儿竟已凋零成这样。
在花下相对而看，彼此说不出一句话，绿纱窗内的春光已和天色一同到了黄昏。

本想在灯下把相思之情细细诉说，可一丝重逢的欢喜，却牵出千丝万缕的旧日愁恨。
人间最留不住的，是镜中红润的容颜褪去，是树上的花朵纷纷飘落。

注释

不道：不料，想不到。

零落：凋谢，飘落。

如许：如此，这样。

莫：同“暮”，傍晚，天色将晚。…

新 归
欢 来
旧 零
恨 落
千 花
千 如
缕 许
。 。

默写练习

最 花

只 空

临湖亭

〔唐〕王维

当 轻
轩 舸
对 迎
尊 上
酒 客
， ，
四 悠
面 悠
芙 湖
蓉 上
开 来

译文

轻快的小船迎接着尊贵的客人，在湖面上悠悠地驶来。
在亭中临窗对着酒杯，四周的荷花盛开着。 。

注释

轻舸：轻快的小船。

上客：尊贵的客人。

轩：有窗的长廊或小屋，这里指临湖亭的窗户。

尊：古代盛酒的器具，这里指酒杯。

芙蓉：荷花。

（
一
作

默写练习

					对						
					樽						
					酒						

叹花 / 怅诗

〔唐〕杜牧

狂 自
风 是
落 寻
尽 春
深 去
红 校
色 迟
， ，
绿 不
叶 须

成 惆
阴 怅

子 怨
满 芳
枝 时

。 。

译文

自然是去寻春去得太晚了，不必惆怅埋怨花开的好时节。狂风已把深红色的花朵吹落殆尽，绿叶繁茂成荫，果实挂满了枝头。

注释

校：比较，这里指“太、过于”。

深红色：指鲜艳的红花。

子：果实。

默写练习

如梦令·春景

〔宋〕秦观

依 指 莺
旧 冷 嘴
， 玉 啄
依 笙 花
旧 寒 红
， ， 溜
人 吹 ，
与 彻 燕
绿 小 尾
杨 梅 点

译文

黄莺的嘴啄着花朵，红色的花瓣轻轻滑落。
燕子的尾巴点着水面，绿色的波纹微微皱。
手指冰冷，玉笙也透着寒意，吹遍《小梅花》的曲调，春意深深透出。
还是那样，还是那样，人和绿杨一样都消瘦了。

注释

玉笙：玉制的笙，一种管乐器。
吹彻：吹遍，吹完。
小梅：指乐曲《小梅花》。

默写练习

溪居即事

〔唐〕崔道融

小 篱

童 外

疑 谁

是 家

有 不

村 系

客 船

， ，

急 春

向 风

柴 吹

门 入

去 钓

却 鱼

关 湾

。 。

译文

篱笆外面不知是谁家的船没有系好，
被春风吹进了钓鱼的水湾。
小孩子以为是村里来了客人，
急忙跑向柴门去把门闩拉开。

注释

柴门：用树枝、木条等做成的简陋的门。
却关：打开门闩。却，这里指除去、解开；关，关门。

默写练习

后赤壁赋

〔宋〕苏轼

须 是
与 岁
客 十
去 月
, 之
予 望
亦 ,
就 步
睡 自
。 雪

梦 堂

译文

这一年十月十五日，我从雪堂出发，打算回临皋亭。两位客人跟着我，一起走过黄泥坂。霜露已经降下，树叶全都脱落，人的影子映在地上，抬头看见明月，回头看这景象，心中快乐，边走边唱，互相应和。过了一会儿，我叹息说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜，月色皎洁，清风徐来，这样美好的夜晚，该怎么度过呢！”客人说：“道士将，我撒网捕到了鱼，大嘴细鳞，形状像松江的鲈鱼。可是到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量这件事。妻子说：“我有一斗酒，藏了很久了，就是为了应付你临时的需要。”于是带着酒和鱼，再次到赤壁下面游玩。江水流淌有声，陡峭的江岸高耸千尺；山势高峻，月亮显得小了，水位下降，石头露了出来。才过了多少日子，江山的面貌却已经认不出来了。我便提起衣襟上岸，踩着险峻的山岩，拨开茂密的野草，蹲在像虎豹一样的怪石上，登上像虬龙一样的古树，攀上栖居着猛禽的高巢，俯视水神冯夷的深宫。两位客人不能跟着我上去。我猛然发出一声长啸，草木被震动，高山发出回声，深谷响起回音，风刮起来，水涌起来。我也暗自悲伤，感到肃穆恐惧，寒气逼人，觉得不能再停留了。于是返回船上，把船放到…

默写练习

衣 皋

蹕 。

蹕 二

, 客

鹧鸪天·鹅湖归病起作

〔宋〕辛弃疾

书 枕

咄 簟

咄 溪

， 堂

且 冷

休 欲

休 秋

。 。

一 断

丘 云

一 依

壑 水

也 晚

风 来

流 收

。 。

不 红

知 莲

筋 相

力 倚

凉 溪

译文

枕席铺在溪边的堂屋里，冷得好像已经到了秋天。
零散的云朵贴着水面，到傍晚时渐渐收拢。
红莲相互依偎，简直像喝醉了酒。
白鸟默默无言，一定是在独自发愁。

写“咄咄”二字空自惊叹，还是算了吧。
一丘一壑的山水，也自有风流韵味。
不知道自己的筋骨气力衰减了多少，只觉得近来懒得登楼。

默写练习

					不	红					
					知	莲					
					筋	相					

天净沙·春

〔元〕白朴

春
山
暖
日
和
风
，
阑
干
楼
阁
帘
栊
，
杨
柳
秋
千
院
中

译文

春天的山峦沐浴着暖阳，和煦的春风轻轻吹拂。
楼阁上栏杆环绕，帘幕低垂。
院子里杨柳依依，秋千静立。
黄莺啼叫，燕子飞舞。
小桥下流水潺潺，落花随水飘飞。

注释

阑干：栏杆。
帘栊：带帘子的窗户，这里指楼阁的帘幕。
飞红：飘落的花瓣。

默写练习

苏堤清明即事

〔宋〕 吴惟信

日 梨

暮 花

笙 风

歌 起

收 正

拾 清

去 明

， ，

万 游

株 子

杨 寻

柳 春

属 半

流 出

莺 城

○ ○

译文

梨花盛开、春风轻拂，正是清明时节，
出城寻春的游人有一半都来到了城外。
傍晚时分，笙歌乐声渐渐停歇散去，
千万株杨柳如今都归流莺所有了。

注释

苏堤：杭州西湖上的长堤，相传为苏轼任杭州知州时所筑。
即事：就眼前的事物、情景写诗。
笙歌：泛指奏乐唱歌，这里指游春时的热闹场面。
流莺：飞来飞去的黄莺。

默写练习

宴词

〔唐〕王之涣

莫 长
听 堤
声 春
声 水
催 绿
去 悠
棹 悠
， ，
桃 畎
溪 入

译文

长长的堤岸上，春水碧绿，缓缓地流淌。
田间的沟渠汇入漳河，一同向前流去。
不要去听那一声声催促开船离去的桨声。
桃花溪水太浅，载不动这满船的离愁。

注释

畎：田间的小沟渠。
漳河：河流名，在今河北、河南一带。
去棹：划船离去的桨，这里指催人开船的桨声。
桃溪：两岸开满桃花的溪水。
不胜舟：载不动船，这里暗指离愁太重，船载不动。○

浅 漳
处 河
不 一
胜 道
舟 流

默写练习

雪后晚晴四山皆青惟东山全白赋最爱东山晴后雪二绝句

〔宋〕杨万里

最 群 最 只
爱 山 爱 知
东 雪 东 逐
山 不 山 胜
晴 到 晴 忽
后 新 后 忘
雪 晴 雪 寒
， ， ， ，
却 多 软 小
愁 作 红 立

译文

只知道追寻美景，竟忘了寒冷，在春风和夕阳中稍稍站了一会儿。
最爱东山晴后的雪景，柔和的红光里涌起银白融山雪。

群山的积雪等不到新晴就化了，多半化作泥水，很少结成冰。
最爱东山晴后的雪景，却发愁它只适合观赏，不适合攀登。

注释

逐胜：追寻美景。…

宜 泥 光 春
看 融 里 风
不 少 涌 沙
宜 作 银 照
登 冰 山 间

默写练习

晚晴

〔唐〕李商隐

并 深

添 居

高 俯

阁 夹

迴 城

， ，

微 春

注 去

小 夏

窗 犹

明 清

。 。

越 天

鸟 意

巢 怜

干 幽

后 草

， ，

归 人

飞 间

休 手

译文

我深居简出，从高处俯瞰夹城。
春天已经过去，初夏时节天气依然清和。
上天似乎怜惜那幽暗处的小草。
人世间格外珍重傍晚放晴的时光。
晚晴让高阁显得更加高远。
夕阳微弱地照进小窗，带来一片明亮。
越地的鸟儿巢穴被晒干后。
归巢飞翔时身体更加轻盈。

默写练习

访戴天山道士不遇

〔唐〕李白

无 野 树 犬

人 竹 深 吠

知 分 时 水

所 青 见 声

去 霭 鹿 中

， ， ， ，

愁 飞 溪 桃

倚 泉 午 花

两 挂 不 带

三 碧 闻 露

松 峰 钟 浓

译文

犬吠声夹杂在流水声中，桃花带着露珠，显得格外浓艳。

树林幽深，不时能看见出没的鹿；正午时分来到溪边，却听不到道院的钟声。

野生的竹子分开青色的云气，飞流的泉水悬挂在碧绿的山峰上。

没有人知道道士去了哪里，我满怀愁绪，倚靠着两三棵松树。

注释

戴天山：又名大匡山，在今四川江油，李白少年时曾在此读书。

青霭：青色的云气。

所去：去的地方。

露

浓

一

作

：

雨

默写练习

中秋

〔唐〕郑谷

此 乱 天 清
际 兵 气 香
难 何 正 闻
消 日 得 晓
遣 息 所 莲

， ， ， ，

从 故 客 水
来 老 心 国
未 几 刚 雨
学 人 悄 馀

禅 全 然 天

译文

清晨闻到莲花的清香，水乡正是雨后初晴的天气。
天气这样舒适宜人，客居他乡的我心里却偏偏忧愁起来。
战乱什么时候才能平息，故旧长辈还有几人能保全。
这个时候实在难以排遣愁绪，我从来也没有学过参禅。

注释

水国：水乡，多水的地方。
雨馀：雨后。馀，同“余”，表示剩余、之后。
得所：适宜，恰到好处。
悄然：忧愁的样子。
乱兵：指战乱、兵祸。…

默写练习

四时田园杂兴·其二

〔宋〕范成大

日 梅

长 子

篱 金

落 黄

无 杏

人 子

过 肥

， ，

惟 麦

有 花

蜻 雪

蜓 白

蛱 菜

蝶 花

飞 稀

。 。

（

惟

通

译文

梅子变得金黄，杏子长得肥硕。
麦花雪白，菜花却已稀疏。
白天变长，篱笆边没有人经过。
只有蜻蜓和蝴蝶在飞舞。

注释

肥：指果实饱满硕大。
日长：白天变长，指春末夏初时节。
篱落：篱笆。
惟：同“唯”，只。
蛱蝶：蝴蝶的一类，这里泛指蝴蝶。

默写练习

					惟						

秋兴八首·其一

〔唐〕杜甫

寒 丛 江 玉

衣 菊 间 露

处 两 波 凋

处 开 浪 伤

催 他 兼 枫

刀 日 天 树

尺 泪 涌 林

， ， ， ，

白 孤 塞 巫

帝 舟 上 山

城 一 风 巫

译文

白露使枫树林凋零受伤，巫山巫峡的气象萧瑟阴森。

长江上的波浪汹涌连天，边塞上的风云高系阴峡。

丛丛菊花已开过两次，想起往日不禁落泪；一叶孤舟系在岸边，牵动着我思念故园的心。

处处都在赶制寒衣，催促着刀尺裁剪；帝城笳鼓，傍晚传来急促的捣衣声。

急 故 接 气

注释

玉露：白露，秋天的露水。

凋伤：使草木凋零受伤。

萧森：萧瑟阴森。

兼天：连天，形容波浪极高。

塞上：边塞，这里指巫山一带。…

暮 园 地 萧

砧 心 阴 森

○ ○ ○ ○

默写练习

咸阳值雨

〔唐〕温庭筠

还 咸

似 阳

洞 桥

庭 上

春 雨

水 如

色 悬

， ，

晓 万

云 点

将 空

入 濛

岳 隔

阳 钓

天 船

。 。

译文

咸阳桥上，雨丝像悬挂的帘幕一样垂落，
迷蒙的雨雾中，万点雨滴隔开了江上的钓船。
这景色还像洞庭湖春天水面的风光，
清晨的云彩仿佛要飘入岳阳的天空。

注释

咸阳桥：位于唐代长安西北、渭水之上的桥，是当时送别西行的重要地点。

空濛：形容雨雾迷茫、朦胧的样子。

钓船：钓鱼的小船。

洞庭：洞庭湖，在今湖南北部。

岳阳：今湖南岳阳，在洞庭湖畔。…

默写练习

春夕

〔唐〕崔涂

自 故 胡 水
是 园 蝶 流
不 书 梦 花
归 动 中 谢
归 经 家 两
便 年 万 无
得 绝 里 情

， ， ， ，

五 华 子 送
湖 发 规 尽

译文

水流逝去，花儿凋谢，两者都无情无义，送走了整个春天，东风已吹过楚城。
在蝴蝶梦中，我回到了万里之外的家乡，醒来唯见子规鸟在枝头啼叫，月已三更。
故乡的来信已经隔年断绝，春天里只有满头白发在镜中生出。
本是自己不愿归去，若要归去便能归去，五湖满烟波美景又有谁来与我争夺呢？

注释

楚城：指诗人客居的楚地城邑。
胡蝶梦：用庄周梦蝶典故，表示梦境或人生如梦。
子规：杜鹃鸟，啼声凄切，常用来表达思乡之情。
五湖：指太湖及其附近湖泊，春秋时范蠡功成身退，泛舟五湖。

○ ○ ○ ○

默写练习

清明即事

〔唐〕孟浩然

空 花 车 帝
堂 落 声 里
坐 草 上 重
相 齐 路 清
忆 生 合 明

， ， ， ，

酌 莺 柳 人
茗 飞 色 心
聊 蝶 东 自
代 双 城 愁

醉 戏 翠 思

译文

京城里格外看重清明节，人们心中自然生出愁思。
车马声在路上汇成一片喧闹，东城的柳树一片翠绿。
花儿飘落，春草一齐生长，黄莺飞舞，蝴蝶成双嬉戏。
我独自坐在空荡的厅堂里回忆往事，姑且饮茶来代替喝酒求醉。

注释

帝里：京城，指长安。
合：汇合，聚成一片。
酌茗：饮茶。茗，茶。
聊：姑且。

默写练习

采莲曲

〔唐〕贺知章

莫 稽

言 山

春 罢

度 雾

芳 郁

菲 嵯

尽 峨

， ，

别 镜

有 水

中 无

流 风

采 也

芰 自

荷 波

。 。

译文

会稽山雾气散去，山势显得高峻雄伟。
镜湖水面没有风，也自然泛起波纹。
不要说春天过去，花草的芳香已经消尽。
另有一番景象：人在湖中采撷菱角和荷花。

注释

稽山：会稽山，在今浙江绍兴。
嵯峨：山势高峻的样子。
镜水：镜湖，在今浙江绍兴。
芳菲：花草的芳香，也指繁盛的花草。
芰荷：菱角和荷花。芰，菱。

默写练习

浣溪沙·湖上西风急暮蝉

〔宋〕晏殊

为 湖

别 上

莫 西

辞 风

金 急

盞 暮

酒 蝉

。 。

入 夜

朝 来

须 清

近 露

玉 湿

炉 红

烟 莲

不 少

知 留

重 归

会 骑

只 留

译文

湖面上西风急吹，傍晚的蝉声阵阵。夜里清冷的露水打湿了红色的莲花。稍稍停留片刻，归去的马队催促着歌宴结束。

为了送别，不要推辞这金杯中的酒。入朝为官，就靠近玉炉的香烟了。不知何时才能再次相会。

注释

少留：稍稍停留。

归骑：归去的马队，指将要离开的人。

歌筵：有歌舞助兴的宴席。

金盞：金制的酒杯，泛指精美的酒杯。

玉炉烟：玉炉中升起的香烟，代指在朝为官、接近皇帝。…

默写练习

					不	少					
					知	留					
					重	归					

南乡子·秋暮村居

〔清〕纳兰性德

吠 红

犬 叶

杂 满

鸣 寒

鸡 溪

， ，

灯 一

火 路

荧 空

荧 山

归 万

路 木

迷 齐

。 。

乍 试

逐 上

横 小

山 楼

时 极

近 目

远 望

译文

红叶落满了清冷的溪水，一路上空寂的山中千万树木整齐排列。试着登上小楼放眼远望，只见高高低低。一片烟雾笼罩着十里山坡。

狗叫声夹杂着鸡鸣声，灯火微弱闪烁，回去的时候让人迷失。刚刚追随着横斜的山峦，时近时远，忽东忽西。家在寒冷的树林中，独自掩着门扉。

注释

陂：山坡，水边之地。

荧荧：灯光微弱闪烁的样子。

乍：刚刚，起初。

逐：追随，跟随。…

默写练习

桑茶坑道中

〔宋〕杨万里

童 晴

子 明

柳 风

阴 日

眠 雨

正 干

着 时

， ，

一 草

牛 满

吃 花

过 堤

柳 水

阴 满

西 溪

。 。

译文

雨过天晴，风和日丽，地面的雨水已经晒干了。
青草长满了开满鲜花的堤岸，溪水涨满了小溪。
一个小孩在柳树的树荫下正睡得香甜。
一头牛吃着草，一路吃过了柳树荫的西边。

注释

晴明：晴朗明亮。
风日：风和日丽，指天气晴好。
眠正着：正睡得香甜。着，表示动作正在进行。

默写练习

登岳阳楼二首

〔宋〕陈与义

翰北楼天白万登洞
林望头入头里临庭
物可客平吊来吴之
色堪子湖古游蜀东
分回杪晴风还横江
留白秋不霜望分水
少首后风里远地西

， ， ， ， ， ， ， ，
诗南日夕老三徙帘
到游落帆木年倚旌
巴聊君和沧多湖不
陵得山雁波难山动

还看元正无更欲夕

译文

洞庭湖的东边、长江的西边，楼上的帘幕一动不动，夕阳缓缓西沉。
我登临这吴蜀两国曾经分割对峙的地方，在湖光山色间徘徊，正是天色将晚的时候。
从万里之外来此游历，登高还要向更远处眺望，三年间历经诸多磨难，如今又登上这高楼。
白发苍苍在风霜中凭吊古迹，枯老的树木、苍茫的水波，引发我无限的悲伤。

天空倒映在平静的湖面上，天气晴朗没有风，傍晚的船帆和大雁仿佛正漂浮在空中。
楼头的游子置身于深秋之后，日落时分，君山笼罩在一片苍茫的元气之中。
向北遥望，怎忍心回头？满头白发令人不堪；向南游历，姑且还能看看经霜的红枫。
翰林学士般的诗才所留的景物描写太少，我的诗写到巴陵，还觉得不够精工。

默写练习

城东早春

〔唐〕杨巨源

若 诗

待 家

上 清

林 景

花 在

似 新

锦 春

， ，

出 绿

门 柳

俱 才

是 黄

看 半

花 未

人 匀

。 。

译文

诗人眼中最清新的景致就在初春时节，
柳树刚抽出嫩黄的芽，颜色还不均匀。
如果等到皇家园林里繁花似锦的时候，
出门看到的就全是赏花的人了。

注释

诗家：诗人，这里指写诗的人。

清景：清新的景色。

上林：上林苑，汉代皇家园林，这里泛指京城的花园。

俱：都。

默写练习

题扬州禅智寺

〔唐〕杜牧

谁 暮 青 雨
知 霭 苔 过
竹 生 满 一
西 深 阶 蝉
路 树 砌 噪

， ， ， ，

歌 斜 白 飘
吹 阳 鸟 萧
是 下 故 松
扬 小 迟 桂

译文

州 楼 留 秋

一场雨过后，一只蝉在鸣叫，松树和桂树在风中飘摇，已是一派秋意。
青苔长满了台阶，白鸟故意在这里久久停留。
傍晚的雾气从深密的树林中升起，夕阳的余晖洒下小楼。
谁能想到，这竹林西边的小路，那热闹的歌吹声，就是扬州城啊。

注释

禅智寺：扬州名胜，位于城东。

飘萧：飘摇、萧瑟的样子。

阶砌：台阶。

故：故意，有意。

迟留：久久停留。…

默写练习

无家别

〔唐〕杜甫

生家虽方四久存寂
我乡从春邻行者寞
不既本独何见无天
得荡州荷所空消宝
力尽役锄有巷息后
， ， ， ， ， ， ， ，
终远内日一日死园
身近顾暮二瘦者庐
两理无还老气为但
酸亦所灌寡惨尘蒿
嘶齐携畦妻凄泥藜

。 。 。 。 。 ， 。 。

译文

天宝年间之后，到处一片寂寞荒凉，园圃房屋都只剩下野草丛生。
我家乡一百多户人家，因世道战乱各自东西离散。
活着的人没有消息，死去的人已化为尘土。
我因战败，回来寻找旧日的小路。
走了很久只见空荡荡的街巷，日暮时，气氛凄惨凄凉。
只面对狐狸，它们竖起毛冲我愤怒地啼叫。
四邻还有什么人呢？只剩一两个年老寡刻。
归巢的鸟眷恋原来的树枝，我怎能推辞，暂且在这穷困之地栖身。
正当春天，我独自扛着锄头下地，傍晚回来浇灌菜畦。
县吏知道我回来了，就召我去练习战鼓。
虽然在本州服役，但回头看看家中，已没有什么可携带。…

默写练习

				为	委	终	习	且	怒	寻	各				
				蒸	沟	转	鼓	穷	我	旧	东				
				黎	溪	迷	鞞	栖	啼	蹊	西				

水仙子·咏江南

〔元〕张养浩

一
江
烟
水
照
晴
岚
，
两
岸
人
家
接
画
檐

译文

一江的烟波映照着晴日山间的雾气，
两岸的人家屋檐连着屋檐，画檐相接，
菱角与荷花丛中，一段秋光显得清淡。
看沙鸥一遍遍地飞舞盘旋，
香风卷起，十里珠帘飘动。
画船从天边驶来，
酒旗在风中招展。
爱煞了这江南！

默写练习

					一						
					江						
					烟						
					水						
					照						
					晴						
					岚						
					，						
					两						
					岸						
					人						
					家						
					接						
					画						
					檐						
					，						
					菱						
					荷						
					丛						

塞下曲·其一

〔唐〕李益

燕 蕃

歌 州

未 部

断 落

塞 能

鸿 结

飞 束

， ，

牧 朝

马 暮

群 驰

嘶 猎

边 黄

草 河

绿 曲

○ ○

译文

蕃州部落的将士们善于整装束甲，
早晚都在黄河弯曲处奔驰打猎。
燕地的歌声还未停歇，塞外的大雁已飞过，
牧马群嘶鸣，边地的青草一片碧绿。

注释

蕃州：唐代边地州名，泛指西北少数民族聚居地区。
结束：这里指整理装束、全副武装。
黄河曲：黄河弯曲的地方。
燕歌：燕地（今河北一带）的歌曲，这里泛指边地歌声。
塞鸿：塞外的大雁。

默写练习

村夜

〔唐〕白居易

独 霜
出 草
门 苍
前 苍
望 虫
野 切
田 切
， ，
月 村
明 南

译文

秋霜打过的草一片苍青，秋虫在切切地鸣叫，村南村北的路上已经没有一个行人。
我独自走出门前，眺望远处的田野，月光下，~~荞麦花~~像雪一样洁白。

注释

霜草：被秋霜打过的草。

苍苍：形容草木深青的颜色。

切切：形容虫鸣声细碎、急促。

行人绝：路上没有行人。绝，断绝、没有。

野田：村外的田野。

荞麦：一种农作物，秋天开白色或淡粉色小花。

花 行
如 人
雪 绝
。 。

默写练习

					(						
					门						

右溪记

〔唐〕元结

此道
溪州
若城
在西
山百
野余
之步
上，
，有
则小

宜溪

译文

道州城向西走一百多步，有一条小溪。

它向南流几十步远，汇入营溪。

溪水拍打两岸，两岸全都是奇形怪状的石头，石头倾斜嵌叠、盘绕弯曲，无法用言语形容。

清澈的溪流冲击岩石，回旋腾空，激荡奔注；

美好的树木和奇异的竹子，垂下树荫互相遮蔽。

这条溪水如果在山野之中，就应该是隐逸之士游赏居住的地方；

如果在人烟稠密之处，就可以成为都市的风景名胜，好静者的园林亭台。

然而自从设置道州以来，没有人欣赏喜爱它；

我在溪边徘徊，为此感到惆怅。

于是疏通开凿荒芜杂乱的地方，使它成为亭台屋宇；

逸。
民南
退流
士数
之十
所步

游，
处合

默写练习

江神子·恨别

〔宋〕苏轼

隋 天 隋 天
堤 涯 堤 涯
三 流 三 流
月 落 月 落
水 思 水 思
溶 无 溶 无
溶 穷 溶 穷
。 ！ 。 。
背 既 背 既
归 相 归 相

译文

漂泊天涯，心中的思念无穷无尽。既然已经相逢，却又这样匆匆分别。牵着佳人的手，含着眼泪折下残花。试问东风还能留下多少？春天纵然还在，又能和谁一同欣赏呢？

隋堤上三月春水荡漾流动。背对着北归的大雁，却频频回头遥望彭城，清澈的泗水与淮河相通。想把我相思的千点泪水寄给你，却流不到楚江东边。

注释

摧手：同“携手”，拉手。

残红：凋残的花。

东风：春风。

隋堤：隋代开通济渠，沿渠筑堤植柳，后称隋堤。这里指运河堤岸。…

默写练习

				回	携	回	摧				
				首	手	首	手				
				彭	佳	彭	佳				

城 人 城 人

江陵愁望寄子安 / 江陵愁望有寄

〔唐〕鱼玄机

忆 枫

君 叶

心 千

似 枝

西 复

江 万

水 枝

， ，

日 江

夜 桥

东 掩

流 映

无 暮

歇 帆

时 迟

。 。

译文

枫叶一枝又一枝，千枝万枝层层叠叠。
江边桥影遮掩映照，傍晚的船帆迟迟未归。
思念你的心就像西江的水，
日日夜夜向东流去，没有停歇的时候。

注释

子安：指李亿，字子安，鱼玄机的丈夫或情人。
江陵：地名，在今湖北荆州一带。
西江：指长江，因长江自西向东流，故称。
歇：停止。

默写练习

望江南·超然台作

〔宋〕苏轼

寒 春
食 未
后 老
， ，
酒 风
醒 细
却 柳
咨 斜
嗟 斜

○ ○

译文

春天还没有过去，微风细细，柳枝斜斜地飘着。
试着登上超然台远远望去，半沟护城河的春水，满城盛开的春花。
烟雨迷蒙，笼罩着城中千家万户。

寒食节过后，酒醒之后却叹息不已。
不要对着老朋友思念故乡，姑且用新火来煮新茶。
作诗饮酒，要趁着美好的年华。

注释

超然台：在今山东诸城，苏轼任密州知州时修建。
壕：护城河。…

默写练习

浣溪沙·缥缈红妆照浅溪

〔宋〕苏轼

废 缥

沼 缈

夜 红

来 妆

秋 照

水 浅

满 溪

， 。

茂 薄

林 云

深 疏

处 雨

晚 不

莺 成

啼 泥

。 。

行 送

人 君

肠 何

断 处

草 上

译文

隐约可见的红妆映照着浅浅的溪水。薄薄的云、稀疏的雨，还不足以让路面变成泥泞。送你送到哪里呢？就在那古台的西边。

荒废的池沼里，夜里秋水已经涨满；茂密的树林深处，傍晚的黄莺在啼叫。远行的人肝肠寸断，眼前野草凄迷一片。

注释

缥缈：隐隐约约、若有若无的样子。

红妆：指女子的盛装，这里代指送别的女子。

不成泥：指雨小，路面没有变成泥泞。

古台：古老的台榭，具体所指不详。…

默写练习

题都城南庄

〔唐〕崔护

人 去
面 年
不 今
知 日
何 此
处 门
去 中
， ，
桃 人
花 面

译文

去年的今天，就在这扇门里，姑娘的脸庞和桃花相互映照，红艳动人。如今姑娘不知到哪里去了，只有桃花依旧在春风中盛开。

注释

人面：指姑娘的脸。

笑春风：在春风中盛开，形容桃花盛开的样子。

依 桃
烟 花
笑 相
春 映
风 红
。 。

默写练习

汉宫春·立春日

〔宋〕辛弃疾

却 春
笑 已
东 归
风 来
， ，
从 看
此 美
便 人
薰 头
梅 上

译文

春天已经回来了，看那美人头上，袅袅飘动着春幡。
没来由的风雨，不肯把残余的寒意收尽。
去年的燕子，料想今晚会在梦中回到西园。
却还分辨不清，是用黄柑来劝酒，还是再送上青韭盘？

可笑那东风，从此便要熏染梅花、点染柳色，更没春一些空闲。
空闲时又来到镜子里，改变人的红润容颜。
清愁不断，问谁能解开这连环般的愁绪？
最怕看见花开花落，清晨时塞北的大雁已先飞回。

些。

默写练习

闲 无
。 端
闲 风
时 雨

宿山寺

〔唐〕贾岛

一 绝 流 众
僧 顶 星 岫
年 人 透 耸
八 来 疏 寒
十 少 木 色

， ， ， ，

世 高 走 精
事 松 月 庐
未 鹤 逆 向
曾 不 行 此

译文

群峰高耸，透出一片寒凉的色调，精致的佛寺就坐落在这山色之中。
流星的光芒穿过稀疏的树枝，移动的月亮仿佛在逆着云朵而行。
在这最高处，来的人很少，高高的松树上仙鹤也显得与众不同。
有一位僧人已经八十岁了，世间的事情他从未听说过（

注释

众岫：群山。岫，山。
精庐：这里指佛寺。
走月：移动的月亮。
不群：与众不同，不合群。

疏
木

默写练习

						一					
						作					
						：					

疏

出塞二首

〔唐〕王昌龄

城 骝 但 秦
头 马 使 时
铁 新 龙 明
鼓 跨 城 月
声 白 飞 汉
犹 玉 将 时
振 鞍 在 关

， ， ， ，

匣 战 不 万
里 罢 教 里

译文

依旧是秦汉时的明月和边关，远行万里的将士还没有归来。
只要龙城飞将军李广还在，就不会让敌人的战马越过阴山。

骏马刚配上白玉装饰的马鞍，战斗结束，沙场明月度清寒。
城头的战鼓声仿佛还在震响，刀匣里的金刀血迹还没有干。

注释

龙城飞将：指汉代名将李广，他英勇善战，匈奴称他为“飞将军”。
阴山：位于今内蒙古中部，是古代抵御北方游牧民族天然屏障。
骝马：黑鬃黑尾巴的红马，这里泛指骏马。
沙场：战场。…

默写练习

渔歌子·荻花秋

〔五代〕李珣

水 荻

为 花

乡 秋

， ，

篷 潇

作 湘

舍 夜

， ，

鱼 橘

羹 洲

译文

荻花在秋风中摇曳，潇湘的夜色里，橘子洲的美景就像屏风上的图画。
碧绿的烟雾中，明亮的月光下，小船上的垂钓刚刚结束。

以水为家乡，把船篷当作房屋，鱼汤和米饭是常如饭食。
酒杯里盛满了酒，书架上摆满了书，名利之事都不放在心上。

注释

荻花：荻，一种生长在水边的草本植物，秋天开紫花，这里指荻花开放的秋季。
潇湘：潇水和湘水，在今湖南境内，泛指湖南一带的水域。
橘洲：即橘子洲，在今湖南长沙湘江中，是著名的风景地。
垂纶：纶，钓鱼用的线；垂纶即垂钓、钓鱼。·○ ○

默写练习

					酒 碧					
					盈 烟					
					杯 中					

临江仙·浅浅余寒春半

〔宋〕晏几道

月 浅

堕 浅

枝 余

头 寒

欢 春

意 半

， ，

从 雪

前 消

虚 蕙

梦 草

译文

浅浅的余寒还在，春天已经过了一半，积雪消融，蕙草刚刚开始生长。烟雾笼罩着柳岸和旧日的池塘。风吹动梅蕊，热闹地绽放；细雨绵绵，杏蕊飘落。

月亮落到枝头，往日的欢意已逝，从前那些虚空的梦如高唐一般，醒来后到哪里去安放这份思念。如今不再是梦，真的来到了她的身旁。

注释

蕙草：一种香草，古人常用来象征高洁。

高唐：指宋玉《高唐赋》中楚王梦遇巫山神女的故事，后用来代指男女欢会或美好的梦境。

伊行：她那里，指所思念的人身边。行，这里表示处所。

默写练习

					何 柳						
					处 岸						
					放 旧						

送友人

〔唐〕薛涛

谁 水

言 国

千 兼

里 葭

自 夜

今 有

夕 霜

， ，

离 月

梦 寒

杳 山

如 色

关 共

塞 苍

长 苍

。 。

译文

水乡的芦苇在夜里沾上了霜，
寒冷的月色与山色一同苍茫。
谁说从今夜起就相隔千里，
离别的梦渺远得像边关塞外一样漫长。

注释

蒹葭：芦苇。
苍苍：深青色，形容夜色中山色苍茫。
杳：深远、渺茫。
关塞：边关要塞。

默写练习

题玉泉溪

〔唐〕湘驿女子

佳 红
期 叶
不 醉
可 秋
再 色

， ，
风 碧
雨 溪
杳 弹
如 夜
年 弦

译文

红叶在秋色中沉醉，碧绿的溪水在夜里弹奏琴弦。美好的相会不能再有，风雨交加的日子漫长如年。

。 。

注释

佳期：美好的约会或相会。

杳：深远、渺茫，这里形容时间漫长难熬。

默写练习

采桑子·群芳过后西湖好

〔宋〕 欧阳修

笙 群

歌 芳

散 过

尽 后

游 西

人 湖

去 好

， ，

始 狼

觉 籍

春 残

空 红

。 ，

垂 飞

下 絮

帘 濛

枕 濛

， 。

双 垂

燕 柳

归 河

译文

百花凋谢之后，西湖的景色依然美好，
地上散落着凌乱的落花，空中飘着蒙蒙的飞絮，
垂柳拂着栏杆，整天吹着风。

音乐和歌声都停了，游人也散去了，
这才感觉到春天已经空寂。
放下帘子，
一双燕子冒着细雨飞回来了。

默写练习

兰溪棹歌

〔唐〕戴叔伦

兰 凉

溪 月

三 如

日 眉

桃 挂

花 柳

雨 湾

， ，

半 越

夜 中

鲤 山

译文

清凉的月亮像眉毛一样挂在柳树环绕的河湾上，越中的山色倒映在如镜的水面中观赏。兰溪接连下了三天桃花雨，半夜里鲤鱼纷纷游上了河滩。

鱼 色

注释

兰溪：水名，在今浙江兰溪市一带。

棹歌：船夫划船时唱的歌。

越中：今浙江中部一带，古属越国。

桃花雨：桃花盛开时节下的雨，即春雨。

来 镜

上 中

滩 看

。 。

默写练习

观游鱼

〔唐〕白居易

一 绕

种 池

爱 闲

鱼 步

心 看

各 鱼

异 游

， ，

我 正

来 值

施 儿

食 童

尔 弄

垂 钓

钩 舟

○ ○

译文

绕着池塘悠闲地散步，看鱼儿游来游去，
正碰上小孩子摆弄着钓鱼的小船。
同样是喜爱鱼儿，心思却各不相同，
我是来给鱼喂食的，你却是来下钩钓鱼的。

注释

弄钓舟：摆弄钓鱼用的小船，指准备钓鱼。
一种：同样、一样。
施食：投放食物喂鱼。
尔：你，这里指儿童。
垂钓：垂下鱼钩，指钓鱼。

默写练习

浪淘沙·一叶忽惊秋

〔宋〕贺铸

回 一

首 叶

恋 忽

朋 惊

游 秋

。 。

迹 分

去 付

心 东

留 流

译文

一片落叶忽然让人惊觉秋天到了。把这份秋意交付给东流的江水。殷勤地替我流过白苹洲。洲上的小楼帘子半卷着，应该能认出归来的船吧。

回头眷恋往日的朋友交游。人已离去，心却留下。歌声的余尘已经消散，梦中的云彩也已收尽。只有酒杯前曾经见过的那轮月亮，陪伴着人一同忧愁。

注释

分付：交付、托付。

白苹洲：长满白色苹草的水中陆地，古诗词中常用来指代离别之地。

歌尘：歌声的余韵如尘埃般飘散，形容往日欢聚的痕迹已消失。

梦云：梦中的云彩，比喻往事如梦般消散。...

默写练习

					回	一					
					首	叶					
					恋	忽					
					朋	惊					
					游	秋					
					。	。					
					迹	分					
					去	付					
					心	东					
					留	流					

惟 洲

重送裴郎中贬吉州

〔唐〕刘长卿

同 猿

作 啼

逐 客

臣 散

君 暮

更 江

远 头

， ，

青 人

山 自

万 伤

里 心

一 水

孤 自

舟 流

○ ○

译文

猿猴啼叫，送行的客人已散去，暮色笼罩着江头；人自管伤心，江水自管流去。
同样是遭贬逐的臣子，你要去的地方比我更遥远，青山绵延万里，江上只有一叶孤舟。

注释

裴郎中：作者的朋友，姓裴，官职为郎中。

贬：降职外调。

吉州：唐代州名，在今江西吉安一带。

逐臣：被朝廷贬谪放逐的官员。

君：指裴郎中。

默写练习

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺

〔宋〕苏轼

一落
千日
顷绣
，帘
都卷
镜，
净亭
，下
倒水
碧连
峰空

译文

落日中卷起绣帘，亭下江水与天空相连。
知道您为我新造了这座亭子，窗户上青红油漆还湿润着。
常记得在平山堂上，斜靠着枕头看江南烟雨，孤雁远远地隐没。
认得醉翁的词句，山色在若有若无之中。

一千顷水面，都像镜子般明净，倒映着碧绿的峰峦。
忽然波浪涌起，掀动着一叶小舟上的白发老翁。
可笑兰台公子，不懂庄子的天籁，硬说风有雌雄。
只要有一点浩然正气，就能享受千里快哉风。

忽知
然君
浪为
起我
，新
掀作
舞，
一窗

默写练习

春晓

〔唐〕陆龟蒙

黄 春
蜂 庭
一 晓
过 景
慵 别
， ，
夜 清
夜 露
栖 花
香 迳
蕊 迳

译文

春天的庭院里，清晨的景色与别处不同，
晶莹的露水沾在花朵上，花朵连绵成片。
黄蜂飞过之后也显得慵懒无力，
它夜夜都栖息在芬芳的花蕊之中。

。 。

注释

迳迳：曲折连绵的样子，这里形容花朵成片相连。

慵：懒散、困倦无力的样子。

默写练习

绝句二首·其二

〔唐〕杜甫

今 江
春 碧
看 鸟
又 逾
过 白

， ，
何 山
日 青
是 花
归 欲
年 燃
？ 。

译文

江水碧绿，水鸟的羽毛显得更加洁白。
山色青翠，花朵红得好像要燃烧起来。

今年的春天眼看又要过去了，
哪一天才是我回家的日子呢？

注释

逾：同“愈”，更加。

欲：将要，好像要。

归年：回家的日子。

默写练习

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

〔唐〕李商隐

秋 竹

阴 坞

不 无

散 尘

霜 水

飞 槛

晚 清

， ，

留 相

得 思

枯 迢

荷 递

听 隔

雨 重

声 城

译文

竹丛环绕的船坞洁净无尘，临水的亭栏边水色清澈。

我思念远方的友人，却被重重城池阻隔。

秋日的阴云久久不散，霜也下得晚。

只留下枯败的荷叶，让我听着雨打的声音。

注释

竹坞：竹林环绕的船坞或水边高地。

水槛：临水的栏杆。

迢递：遥远的样子。

重城：重重城池。

崔雍崔衮：李商隐的朋友，二人是兄弟。… ○ ○

默写练习

登池上楼

〔南北朝〕谢灵运

持 索 祁 池 初 倾 衾 徇 进 薄 潜
操 居 祁 塘 景 耳 枕 禄 德 霄 虬
岂 易 伤 生 革 聆 昧 反 智 愧 媚
独 永 幽 春 绪 波 节 穷 所 云 幽
古 久 歌 草 风 澜 候 海 拙 浮 姿
， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
无 离 萋 园 新 举 褰 卧 退 栖 飞
闷 群 萋 柳 阳 目 开 疴 耕 川 鸿
征 难 感 变 改 眺 暂 对 力 作 响
在 处 楚 鸣 故 岨 窥 空 不 渊 远
今 心 吟 禽 阴 嶽 临 林 任 沉 音

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

潜藏水中的虬龙欣赏自己幽隐的姿态，高飞的鸿雁留下响彻远方的鸣声。
我惭愧不能像鸿雁那样迫近云霄、浮游云间，也惭愧不能像虬龙那样栖息川泽、沉潜深渊。
想要增进德行，智慧却笨拙无能；想要退隐耕田，体力又无法胜任。
为了追求俸禄，反而来到这荒远的滨海之地，卧病在床，面对空寂的树林。
久卧被褥枕席之间，竟分不清节令气候，掀开帷帘暂且窥望外面。
侧耳倾听波涛的声音，举目眺望高峻的山岭。
初春的阳光驱散了残余的寒风，新生的阳气改变了残冬的阴冷。
池塘边生出了春草，园中柳树上的鸣禽也换了种类。
《豳风》中“采芣苢”的歌谣让我伤感，《楚辞》里“春草萋萋”的诗句令我感慨。
独居容易觉得日子漫长，离开人群实在难以安心。
保持节操难道只有古人才能做到？今天我也要证明自己能够没有烦闷。

默写练习

清江引·秋怀

〔元〕张可久

雁 西
啼 风
红 信
叶 来
天 家
， 万
人 里
醉 ，
黄 问
花 我

地 归

译文

西风从万里之外的家乡吹来，捎来家书，问我什么时候回去。
大雁在红叶满天的秋空里哀啼，人在菊花遍地的秋雨中醉倒，芭蕉叶上的雨声，把我送进了秋夜的梦里。

芭 未

注释

信：这里指信使、传信的风，也可理解为家书。
归期未：什么时候回去。“未”用在句末，表示疑问，相当于“没有”“什么时候”。
红叶天：红叶满天的时节，指深秋。
黄花地：菊花遍地的地面。黄花，指菊花。
芭蕉雨声：雨打在芭蕉叶上的声音，古诗词中常用来烘托愁绪。

蕉 ？
雨
声

秋

默写练习

					秋						
					梦						
					里						

少年游·长安古道马迟迟

〔宋〕柳永

归 长

云 安

一 古

去 道

无 马

踪 迟

迹 迟

， ，

何 高

处 柳

是 乱

前 蝉

期 嘶

？ 。

狎 夕

兴 阳

生 岛

疏 外

， ，

酒 秋

佳 日

译文

长安古道上，马儿缓缓地走着，高高的柳树上，秋蝉杂乱地嘶鸣。夕阳落在孤岛之外，秋风吹过原野，放眼望去，四面天空低垂。

飘去的云再也找不到踪迹，从前相约的日子又在哪里呢？游乐的兴致已经淡了，一起喝酒的朋友也零落稀少，再不像少年时候那样了。

注释

迟迟：缓慢的样子。

目断：望到看不见，即望尽。

四天垂：四面天空低垂，形容天幕低垂、视野苍茫。

前期：从前的约定，也指从前相聚的时日。...

默写练习

江上

〔宋〕王安石

离江
情水
被漾
横西
笛风

，
吹江
过花
乱脱
山晚

译文

江面上西风吹起阵阵波纹，江边的花朵褪去了傍晚的红色。
离别的情思被横笛声承载，吹过了杂乱的山峦东边。

注释

漾：水波荡漾，这里指西风吹动江水泛起波纹。

脱：脱落、褪去。

晚红：傍晚时花朵的红色。

被：这里指被笛声承载、寄托。

横笛：笛子，这里指笛声。

乱山：杂乱重叠的山峦。

默写练习

村晚

〔宋〕雷震

牧 草

童 满

归 池

去 塘

横 水

牛 满

背 陂

， ，

短 山

笛 衔

无 落

腔 日

信 浸

口 寒

吹 漪

○ ○

译文

池塘边长满了青草，池水涨得满满的，漫上了池岸。

远山衔着落日，倒映在带着寒意的水波中。

牧童回家去了，横坐在牛背上。

他拿着短笛随口吹着，没有固定的曲调。

注释

陂：池塘。

衔：含着，这里指落日被山口遮住一半，像被山衔在嘴里。

漪：水波。

腔：曲调。

信口：随口。

默写练习

雨晴

〔唐〕王驾

蜂 雨 蛺 雨
蝶 前 蝶 前
纷 初 飞 初
纷 见 来 见
过 花 过 花
墙 间 墙 间
去 蕊 去 蕊

， ， ， ，
却 雨 却 雨
疑 后 疑 后

译文

下雨前刚看到花间初生的花蕊，下雨后连叶子底下也没有花了。
蝴蝶飞过来又飞过墙去，倒让人怀疑春色在邻家。

注释

蛺蝶：蝴蝶。
兼无：全都没有。
却疑：反而怀疑。

春 全 春 兼
色 无 色 无
在 叶 在 叶
邻 底 邻 里
家 花 家 花

。 。 。 。
((

默写练习

				版	版						
				本	本						

春行即兴

〔唐〕李华

芳 宜

树 阳

无 城

人 下

花 草

自 萋

落 萋

， ，

春 涧

山 水

一 东

路 流

鸟 复

空 向

啼 西

○ ○

译文

宜阳城下野草长得十分茂盛，山涧的流水向东流去又折向西。
芬芳的树木无人欣赏，花儿自开自落，春天的路路一路只有鸟儿空自啼鸣。

注释

宜阳：地名，在今河南洛阳西南。

萋萋：草木茂盛的样子。

涧水：山间的水流。

芳树：开花的树。

空啼：白白地啼叫，无人倾听。

默写练习

浣溪沙·细雨斜风作晓寒

〔宋〕苏轼

雪 细 元

沫 雨 丰

乳 斜 七

花 风 年

浮 作 十

午 晓 二

盏 寒 月

， ， 二

蓼 淡 十

茸 烟 四

译文

元丰七年十二月二十四日，跟随泗州的刘倩叔一同游览南山。

细雨斜风带来清晨的寒意，淡淡的烟雾和稀疏的柳树在晴天的沙滩上显得妩媚。清澈的洛水流入淮河，渐渐变得浩渺无边。

午间茶杯里浮着雪白的泡沫，品尝着蓼芽、笋、春盘里的新鲜菜蔬。人间真正有滋味的，是这份清淡的欢愉。

注释

元丰七年：宋神宗年号，公元1084年。

泗州：地名，在今江苏盱眙一带。…

默写练习

					人	入	倩					
					间	淮	叔					
					有	清	游					

蒿 疏 日

笋 柳 ，

试 媚 从

春 晴 泗

盘 滩 州

。 。 刘

人 入 倩

间 淮 叔

有 清 游

味 洛 南

日 渐 上

诉衷情·寒食

〔宋〕仲殊

涌
金
门
外
小
瀛
洲
。
寒
食
更
风
流
。
红
船
满
湖
歌
吹

译文

涌金门外就是小瀛洲。
寒食时节更显得风光美好。
红船布满湖面，歌声乐声不断，
花丛之外还有高楼。

晴日温暖，淡淡的烟雾浮动。
人们尽情地嬉戏游玩。
三千粉黛佳人，十二处栏杆，
望去像一片云头。

默写练习

卜算子·苔雪水能清

〔宋〕吴潜

溪 苔

上 雪

有 水

鸳 能

鸯 清

， ，

艇 更

子 有

频 人

惊 如

起 水

译文

苔溪和雪溪的水能够如此清澈，更有人像这水一样清纯。秋水的边上聚集着远处的山峰，彼此相对，都在盈盈的水光里。

。 。

溪水上有鸳鸯，小船频频惊起它们。哪里比得上把秋天收归到碧玉池中，让它们长久地待在栏杆底下。

似 水

注释

苔雪：苔溪和雪溪，在今浙江湖州一带，是两条溪水的名称。

盈盈：形容水清澈、晶莹的样子。

艇子：小船。

何似：哪里比得上，不如。…

收 横

归 边

碧 簇

玉 远

池 山

默写练习

清明

〔宋〕黄庭坚

贤 人 雷 佳
愚 乞 惊 节
千 祭 天 清
载 余 地 明
知 骄 龙 桃
谁 妾 蛇 李
是 妇 蛰 笑

， ， ， ，

满 土 雨 野
眼 甘 足 田

译文

清明佳节里桃李盛开仿佛在欢笑，野外的荒坟却只让人生出哀愁。
春雷惊动天地，龙蛇从冬眠中苏醒，雨足郊原草色柔嫩茂盛。
有人乞讨祭余的饭菜，还向妻妾炫耀，有人宁愿被烧死也不愿做公侯。
贤人愚人千载之后谁还分得清，满眼都是蓬蒿草归一个土丘。

注释

桃李笑：指桃李花开，像在欢笑。

荒冢：荒凉的坟墓。

蛰：动物冬眠，潜伏起来不食不动。

乞祭余骄妾妇：典出《孟子·离娄下》，齐国有个人在坟间乞讨祭余的饭菜，回家却向妻妾炫耀。

士甘焚死不公侯：指介子推，春秋时晋国人，曾随晋文公流亡，后隐居绵山，晋文公放火烧山逼他出来…

默写练习

题龙阳县青草湖

〔元〕唐珙

醉 西
后 风
不 吹
知 老
天 洞
在 庭
水 波
， ，
满 一
船 夜

译文

秋风把洞庭湖的水波吹得苍老，一夜之间湘君的白发增添了许多。
醉后不知道天空倒映在水中，满船的清梦仿佛连着星河。

注释

龙阳县：今湖南汉寿。

青草湖：洞庭湖的一部分。

湘君：湘水之神，传说为舜的妃子娥皇、女英。

星河：银河，这里指倒映在水中的星空。

清 湘
梦 君
压 白
星 发
河 多
。 。

默写练习

苏小小墓

〔唐〕李贺

无物结同心，烟花不堪剪。

幽兰露，如啼眼。

草如茵，松如盖。

风为裳，水为佩。

油壁车，夕相待。

冷翠烛，劳光彩。

西陵下，风吹雨。

自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川

〔唐〕王维

曾青望静飒回危
是皋见言飒环径
厌丽南深松见几
蒙已山溪上徒万
密净阳里雨侣转
， ， ， ， ， ， ，
旷绿白长潺隐数
然树露啸潺映里
销郁霭高石隔将
人如悠山中林三
忧浮悠头流丘休

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

险峻的山路盘旋了几万道弯，走了几里路就要歇上三回。
绕来绕去才望见同行的伙伴，他们隐隐约约隔着树林山丘。
松树上传来飒飒的雨声，石头间流淌着潺潺的溪水。
在幽深的溪谷里静静地思索，在高高的山顶上放声长啸。
望见终南山南面的山坡，白露弥漫，云雾悠悠。
青青的水边高地明丽而洁净，绿树郁郁葱葱仿佛漂浮在云雾之上。
曾经厌倦了这遮天蔽日的密林，如今视野开阔，心中的忧愁顿时消散。

默写练习

山中留客

〔唐〕张旭

纵 山

使 光

晴 物

明 态

无 弄

雨 春

色 晖

， ，

入 莫

云 为

深 轻

处 阴

亦 便

沾 拟

衣 归

。 。

译文

山中的风光和万物的姿态，在春天的阳光里争相展现。
不要因为天色稍微有些阴沉，就打算转身回家。
即使天气晴朗没有下雨的迹象，
走进云雾深处，水汽也会沾湿你的衣裳。

注释

山光：山中的风光景色。
物态：万物的姿态、样子。
春晖：春天的阳光。
轻阴：天色稍微阴沉。
拟：打算、准备。…

默写练习

游洞庭湖五首·其二

〔唐〕李白

且 南

就 湖

洞 秋

庭 水

踪 夜

月 无

色 烟

， ，

将 耐

船 可

买 乘

酒 流

白 直

云 上

边 天

○ ○

译文

南湖的秋水在夜色中没有一丝烟雾，
怎么能够乘着水流一直直上青天。
姑且向洞庭湖踪借这皎洁的月色，
把船划到白云边去买酒畅饮。

注释

南湖：指洞庭湖，因在岳州（今湖南岳阳）之南，故称。
耐可：怎能，哪可。
踪：踪欠，这里指借取。
白云边：指水天相接、云影倒映之处，形容湖面辽远。

默写练习

渡江云三犯·西湖清明

〔宋〕吴文英

逡 羞
巡 红
。 颦
题 浅
门 恨
惆 ，
怅 晚
， 风
堕 未
履 落

译文

羞红的花瓣像皱眉含恨，晚风还没有把它们吹落，点点落花像绣片点缀在厚厚的绿草上。旧日的湖堤分岔如燕尾，桂木船桨轻划，白鸥飞翔，华丽的片勒倚着残云。千万条柳丝含着幽怨的碧色，渐渐走入仙境般的山坞，迷失了渡口。愁肠空自回转，隔着花丛时时望见，她那背过身去的纤细腰身。

徘徊迟疑。像崔护题门那样惆怅，像张良拾鞋一样牵挂，多少次幽会都难以如期。这才发觉，留情是因为那双眼，衣带宽松是因为春愁。明天的事将随孤烟一同冷去，化作满湖风雨，愁煞人。青山在暮色中昏暗，尘世的水波淡淡泛绿，不留痕迹。

牵 ，
紫 片
， 绣
数 点
幽 重
期 茵
难 。

默写练习

					准	旧					
					。	堤					

还 分

竹 芭

蝶恋花·出塞

〔清〕纳兰性德

从 今

前 古

幽 河

怨 山

应 无

无 定

数 据

。 。

铁 画

马 角

金 声

戈 中

， ，

青 牧

冢 马

黄 频

昏 来

路 去

。 。

译文

古往今来，山河大地并没有固定不变的归属。

在画角的号角声中，牧马的人马频繁地来来去去。

满眼都是荒凉的景象，能向谁诉说呢？

西风把红色的枫树都吹老了。

从前的幽怨应该数也数不清。

铁马金戈的征战，青冢在黄昏的路上。

一往情深到底有多深？

就像深山里的夕阳和深秋的雨。

默写练习

喜迁莺·晓月坠

〔五代〕李煜

啼 晓

莺 月

散 坠

， ，

馀 宿

花 云

乱 微

， ，

寂 无

寞 语

画 枕

译文

晓月坠落，隔夜的云气微微消散，我默默无语，频频斜靠在枕上。
梦醒后想起芳草，思念依依不舍，天空遥远，谁叫频稀疏。

啼叫的黄莺已散去，残余的花朵零乱，画堂深深一片寂寞。
片片落花不要扫去，全都随它去吧，留着等待跳舞的人归来。

注释

欹：倾斜，这里指斜靠着。

埽：同“扫”，扫除。

尽从伊：完全任凭它。伊，指落花。

深 欹

院 。

。 梦

片 回

红 芳

休 草

埽 思

尽 依

默写练习

山花子·风絮飘残已化萍

〔清〕纳兰性德

人 风

到 絮

情 飘

多 残

情 已

转 化

薄 萍

， ，

而 泥

今 莲

真 刚

个 倩

不 藕

多 丝

情 萦

。 。

又 珍

到 重

断 别

肠 拈

眉 垂

译文

风中的柳絮飘落残尽，已经化作了浮萍。泥中的莲花刚请藕丝缠绕牵连。郑重地分别时拈起一瓣香，用来记住前世。

人到了感情太多的时候，感情反而变得淡薄，不如今藕的不再多情了。又到了令人肝肠寸断的回头之处，泪水偷偷地落下。

注释

风絮：随风飘飞的柳絮。

化萍：古人认为柳絮落入水中会化为浮萍。

泥莲：生长在泥中的莲花。

倩：请，央求。…

默写练习

洛桥晚望

〔唐〕孟郊

榆 天

柳 津

萧 桥

疏 下

楼 冰

阁 初

闲 结

， ，

月 洛

明 阳

直 陌

见 上

嵩 人

山 行

雪 绝

。 。

译文

天津桥下的河水刚刚结上一层薄冰，洛阳城的大路上已经不见行人踪迹。
榆树柳树枝叶稀疏，楼阁显得清闲寂静，月色明亮，一眼就能望见嵩山上的积雪。

注释

天津桥：洛阳城内洛水上的浮桥，是唐代洛阳的交通要道。

陌：田间小路，这里泛指道路。

萧疏：稀疏、冷落的样子。

嵩山：五岳中的中岳，在洛阳东南方，距洛阳较近。

默写练习

狂夫

〔唐〕杜甫

欲 厚 风 万
填 禄 含 里
沟 故 翠 桥
壑 人 篠 西
唯 书 娟 一
疏 断 娟 草
放 绝 净 堂

， ， ， ，

自 恒 雨 百
笑 饥 裹 花

译文

万里桥西边有我的一间草堂，百花潭的潭水就是那清澈的沧浪。
微风轻拂翠绿的细竹，姿态美好而洁净，细雨滋润红色的水花，缓缓散发出清香。
那些做高官的老朋友，书信早已断绝，长久挨饿的小儿子，脸色一片凄凉。
我快要填进沟壑死去，只能放任疏狂，自己都已经到这个地步，越老越狂。

注释

万里桥：在成都南门外，是当时出成都的重要桥梁。
百花潭：在成都西郊，杜甫草堂附近的水潭。
沧浪：本指汉水支流，也泛指清澈的水，古诗文中常用来指可以洗涤、隐居自适的水。
翠篠：翠绿的细竹。篠，同“筱”，小竹。
娟娟：姿态柔美、洁净的样子。…

默写练习

清平乐·采芳人杳

〔宋〕张炎

去 采
年 芳
燕 人
子 杳
天 ，
涯 顿
， 觉
今 游
年 情
燕 少

译文

采花的人已经不见踪影，顿时觉得游玩的兴致减少了许多。客居他乡时看春天总是匆匆忙忙，总被写诗的愁绪分去了心思。

去年的燕子飞到了天涯，今年的燕子又飞到了客里。三月里不要听夜里的雨声，如今这雨已经不是催促花开的时候了。

注释

采芳人：指采摘花草的人，这里指一同游春的人。

杳：远得不见踪影，这里指人已离去。

游情：游玩的兴致。

客里：客居他乡的时候。…

默写练习

					休	草					
					听	，					

水槛遣心二首

〔唐〕杜甫

浅不叶蜀城细澄去
把堪润天中雨江郭
涓祗林常十鱼平轩
涓老塘夜万儿少楹
酒病密雨户出岸敞
， ， ， ， ， ， ， ，
深何衣江此微幽无
凭得干槛地风树村
送尚枕已两燕晚眺
此浮席朝三子多望
生名清晴家斜花赊

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

远离城郭，水槛轩廊开阔宽敞，没有村落遮挡，眺望远方，视野十分遥远。
清澈的江水漫平了江岸，几乎看不到岸边，幽深的树木到了傍晚开出许多花。
细雨蒙蒙中，鱼儿浮出水面，微风轻拂里，燕子斜斜地飞翔。
城中住着十万户人家，而这里只有两三家。

蜀地的天空常常夜里下雨，江边水槛到了早晨已经放晴。
树叶润泽，林塘显得茂密，衣裳干了，枕席也很清爽。
可叹我年老多病，哪里还能追求虚浮的名声。
浅浅地斟上一杯涓涓细酒，深深地依靠它来送走余生。

默写练习

鹧鸪天·林断山明竹隐墙

〔宋〕苏轼

村 林

舍 断

外 山

， 明

古 竹

城 隐

旁 墙

。 。

杖 乱

藜 蝉

徐 衰

步 草

转 小

斜 池

阳 塘

。 。

殷 翻

勤 空

昨 白

夜 鸟

三 时

译文

树林尽头，山峰显露，竹林掩映着围墙。

杂乱的蝉鸣声中，衰败的野草环绕着小池塘。

天空中不时有白鸟翻飞掠过。

映着水面的红色荷花，散发着细细的清香。

在村舍之外，古城墙旁边。

我拄着藜杖慢慢散步，直到夕阳西斜。

昨夜三更时分，天公殷勤地下了一场雨。

让我这漂泊不定的人生，又得到了一天的清凉。

默写练习

					殷	翻					
					勤	空					
					昨	白					

忆江南词三首

〔唐〕白居易

江 江 江
南 南 南
忆 忆 好
， ， ，
其 最 风
次 忆 景
忆 是 旧
吴 杭 曾
宫 州 谙

○ ○ ○

译文

江南真好，那里的风景我从前就很熟悉。太阳出来时，江边的花红得胜过火焰；春天到来时，江水碧绿得如同蓝草染成。怎能不让人怀念江南。

回忆江南，最让人怀念的是杭州。在山寺的月色中寻找桂花，在郡亭里躺着看钱塘江的潮头。什么时候才能再次重游呢！

回忆江南，其次让人怀念的是吴宫。喝一杯吴地的春竹叶酒，看吴地美女双双起舞，醉态如芙蓉一般。什么时候才能再相逢呢！

吴 山 日
酒 寺 出
月 涯
杯 中 花
春 寻 红
竹 桂 胜
叶 子 火

默写练习

中诗仓 www.zsc.net.cn

娃 亭 来

成都曲

〔唐〕张籍

万 锦
里 江
桥 近
边 西
多 烟
酒 水
家 绿

， ，

游 新
人 雨

爱 山

向 头

谁 荔

家 枝

宿 熟

。 。

译文

锦江西岸烟波浩渺，江水碧绿。
刚下过雨，山头的荔枝已经成熟。
万里桥边有许多酒家。
游人喜欢到哪一家去投宿呢？

注释

锦江：流经成都的河流，是岷江的支流。
万里桥：成都的一座古桥，位于锦江上。
荔枝：一种南方水果，成都一带也有种植。
酒家：这里指兼营住宿的酒店、客栈。

默写练习

南歌子·荷盖倾新绿

〔宋〕程垓

丝 荷

藕 盖

清 倾

如 新

雪 绿

， ，

榭 榴

纱 巾

薄 蹙

似 旧

空 红

译文

荷叶倾斜着，呈现出新嫩的绿色，石榴花像皱起的红巾，是褪了色的旧红。在水边的亭台和烟雾笼罩的台榭中，傍晚的凉意弥漫。又看到一弯新月，静静地挂在窗棂前。

藕丝洁白如雪，榭窗的纱帘轻薄得仿佛空无一物。这样美好的夜晚，该和谁一起度过呢？唤来美人，一同享受这一帘清风。

注释

荷盖：荷叶。

榴巾：石榴花像皱起的红巾。

蹙：皱缩。

方枕：窗棂。枕，窗。…

维 亭

今 烟

夜 榭

与 晚

谁 凉

同 中

默写练习

五月十九日大雨

〔明〕刘基

雨 风

过 驱

不 急

知 雨

龙 洒

去 高

处 城

， ，

一 云

池 压

草 轻

雷 色

万 殷

蛙 地

鸣 声

。 。

译文

大风驱赶着急促的雨点，洒落在高高的城墙上。
乌云低压，传来轻轻的雷声，发出震动大地的声响。
雨停之后，不知道那兴云布雨的龙去了哪里。
只见一池青翠的草色，还有千万只青蛙齐声鸣叫。

注释

殷：这里读yīn，形容雷声震动。
龙：古代传说中能兴云布雨的神物，这里指带来这场大雨的龙。

默写练习

与夏十二登岳阳楼

〔唐〕李白

醉 云 雁 楼
后 间 引 观
凉 连 愁 岳
风 下 心 阳
起 榻 去 尽

， ， ， ，
吹 天 山 川
人 上 衔 迥
舞 接 好 洞
袖 行 月 庭

译文

登上岳阳楼，岳阳一带的景色尽收眼底，江水迂回曲折，洞庭湖面开阔展现。
大雁把我的愁绪带走，青山衔着美好的月亮升起。
在云间仿佛连床榻都架起来了，在天上举杯传递饮酒。
醉后凉风吹起，吹得人衣袖飘舞回旋。

注释

岳阳：地名，在今湖南岳阳，岳阳楼是当地名胜。
迥：远，这里指江水迂回辽远。
洞庭：洞庭湖，在岳阳附近。
衔：用嘴含着，这里形容山间托着月亮的样子。
下榻：指住宿、设床留客。…

默写练习

客中初夏

〔宋〕司马光

更 四

无 月

柳 清

絮 和

因 雨

风 乍

起 晴

， ，

惟 南

有 山

葵 当

花 户

向 转

日 分

倾 明

。 。

译文

四月天气清明和暖，一场雨刚停，天刚放晴。

正对着门的南山，在雨后显得格外清晰分明。

再也没有柳絮随风飘飞了。

只有葵花朝着太阳的方向倾斜。

注释

清和：天气清明和暖。

当户：正对着门。

惟：只。

向日倾：朝着太阳倾斜。

默写练习

长安春望

〔唐〕卢纶

谁川家东
念原在风
为缭梦吹
儒绕中雨
逢浮何过
世云日青
难外到山

， ， ， ，

独宫春却
将阙生望

译文

东风吹着细雨飘过青山，回头望去，千家万户门前草色一片安闲。
家在梦中，什么时候才能回到？春回江上，又能踏上归途？
平原和山峦在浮云之外缭绕，宫殿楼阁高低不齐地立在夕阳余晖里。
谁能想到我这个读书人偏偏遇上这艰难世路，客居秦地关塞。

注释

千门：指长安城中众多的门户，代指长安城。
草色闲：春草的颜色显得安闲自在，反衬诗人内心的愁苦。
川原：平原和山峦。
缭绕：回环旋转，这里形容山川在浮云外若隐若现。
宫阙：宫殿。阙，古代宫殿门前两边的高台建筑。…？。

默写练习

						春					
						生					

新晴野望

〔唐〕王维

农 白 郭 新
月 水 门 晴
无 明 临 原
闲 田 渡 野
人 外 头 旷

， ， ， ，

倾 碧 村 极
家 峰 树 目
事 出 连 无
南 山 溪 氛

亩 后 口 垢

译文

雨后新晴，原野显得格外空旷开阔，放眼望去，天空中没有一丝云雾尘垢。
城门外紧挨着渡口，村边的树木一直连到溪流的入口。
田野之外，白亮亮的河水闪着光，青山从山后层层显露出来。
农忙时节没有闲人，全家人都到南边的田地里去干活了。

注释

氛垢：云雾和尘垢，这里指遮蔽视线的雾气灰尘。
郭门：外城的城门。
渡头：渡口。
农月：农忙的月份。
倾家：全家出动。…

默写练习

山中

〔唐〕王维

山 荆
路 溪
元 白
无 石
雨 出

， ，
空 天
翠 寒
湿 红
人 叶

衣 稀

译文

荆溪的水位下降，白色的石头露了出来，天气寒冷，红叶已经变得稀疏。
山路上本来没有下雨，可那满山空明的翠色，却仿佛沾湿了人的衣裳。

注释

荆溪：水名，在今陕西蓝田一带。

元：本来，原来。

空翠：指山中空明、浓翠的绿色。

默写练习
