

抒情诗选

精选抒情类名篇

共 190 首

古诗仓 · gsc.net.cn

本资料原文取自公有领域古籍，译文与注释由古诗仓整理。
个人学习授权：仅限个人自用，不可用于店铺经营或转售。

遗爱寺

〔唐〕白居易

时 弄
时 石
闻 临
鸟 溪
语 坐

， ，
处 寻
处 花
是 绕
泉 寺
声 行

译文

玩赏着石头，坐在溪水旁边。
为了寻花，绕着寺庙一路走。
时时听见鸟儿的啼叫。
处处都是泉水流淌的声音。

。 。

注释

遗爱寺：寺庙名，在庐山香炉峰下。
弄石：把玩、赏玩石头。
临：靠近，面对。
闻：听见。

默写练习

滁州西涧

〔唐〕 韦应物

春 独

潮 怜

带 幽

雨 草

晚 涧

来 边

急 生

， ，

野 上

渡 有

无 黄

人 鹂

舟 深

自 树

横 鸣

○ ○

译文

我唯独喜爱那涧边生长的幽静野草，
上面有黄鹂在深深的树丛中鸣叫。
春天的潮水带着雨水，傍晚时流得又急又猛，
荒野的渡口空无一人，小船独自横在水面上。

注释

独怜：唯独喜爱。
幽草：生长在幽静处的野草。
深树：枝叶茂密的树林深处。
春潮：春天上涨的潮水（这里指涧水）。
野渡：荒野的渡口。…

默写练习

满井游记

〔明〕袁宏道

夫 甘 燕
不 二 地
能 日 寒
以 天 ，
游 稍 花
堕 和 朝
事 ， 节
而 偕 后
潇 数 ，
然 友 余

译文

北京一带气候寒冷，花朝节过后，残余的寒气仍然很厉害。

寒风时常刮起，一刮起来就飞沙走石。 山 东 犹

（人）拘束在一间屋子里面，想出去也出不去。

每次顶着风快步走，走不到一百步就得返 石 直 厉

二十二日天气稍稍转暖，我同几个朋友出东直门，到了满井。

高高的柳树夹着河堤，肥沃的土地微微湿润，放眼望去一片空阔，人就像从笼子里逃出的天鹅一样（轻松畅快）。

这时水面的薄冰开始融化，水波刚刚现出明亮的色泽，一层层鱼鳞似的细浪，清澈得能看见水底，亮晶晶的，就像新打开的镜子，清冷的光忽然从镜匣里射出来。

山峦被晴日下的雪水洗过，美好得像刚擦拭过一样，鲜艳明媚，就像美丽的女子刚洗过脸、刚梳好发髻。…

默写练习

					间 井 时					
					者 。 作					
					， 高 ，					

惟 柳 作

出 上 到

霜月

〔唐〕李商隐

青 初
女 闻
素 征
娥 雁
俱 已
耐 无
冷 蝉

， ，
月 百
中 尺

霜 楼

译文

刚听到南飞大雁的叫声，蝉鸣就已经消失了，我登上百尺高楼，只见水光与天相接。
青女和素娥都耐得住寒冷，在月光中、寒霜里比月亮更娇美。

注释

征雁：南飞的大雁。

青女：神话中主管霜雪的女神。

素娥：嫦娥，代指月亮。

婵娟：美好的姿态，这里指争妍斗美。

斗 水
婵 接
娟 天

。 。

（

默写练习

						楼					
						高					

芙蓉楼送辛渐

〔唐〕王昌龄

洛 寒

阳 雨

亲 连

友 江

如 夜

相 入

问 吴

， ，

一 平

片 明

冰 送

心 客

在 楚

玉 山

壶 孤

译文

寒冷的秋雨连着江面，在夜里笼罩了吴地；
天刚亮我送别友人，远处的楚山显得格外孤寂。
洛阳的亲友如果问起我的近况，
就说我的心依然像玉壶里的冰一样纯洁。

注释

芙蓉楼：原名西北楼，在润州（今江苏镇江）西北。
辛渐：诗人的朋友。
吴：泛指江苏南部一带，三国时属吴国。
平明：天刚亮的时候。
楚山：泛指长江中下游一带的山，这一带古时属楚国。…

默写练习

浪淘沙·其三

〔唐〕刘禹锡

君 汴

看 水

渡 东

口 流

淘 虎

沙 眼

处 文

， ，

渡 清

却 淮

人 晓

间 色

多 鸭

少 头

人 春

译文

汴水向东流去，水面旋起虎眼一样的花纹；

清晨的淮河，水色碧绿得像鸭头一般春意盈盈。

你看那渡口淘洗沙子的地方，

古往今来渡过了世间多少人。

注释

汴水：即汴河，古运河名，流经今河南、安徽一带。

虎眼文：形容水流回旋形成的漩涡波纹，像虎眼的花纹。文，同“纹”。

清淮：清澈的淮河。

鸭头春：形容水色碧绿如鸭头，春指春水。

淘沙：在水流中淘洗沙石（多指淘取沙金）。·○ ○

默写练习

〔魏晉〕西晉李密

母凡前遭

我孤苦弱小，太亲自难

九老臣

并没有接受任命。朝廷

效贱之身，担当侍奉太

有 犹 察 孩

六 蒙 臣 六

， 矜 孝 月

是育廉，

臣，慈

日 月 一 公

[illegible]

古诗仓 · gsc.net.cn

〔宋〕范仲淹

心惊开庭守

或上阴湖陵

之，山明

为一浊，年

，碧浪吞，

何 万 排 长 政

抄 正 六 頁

默写练习

古诗会 · gsc.net.cn

项脊轩志

[明] 归有光

庭余项轩然项
有既脊东余脊
枇为生，居轩
杷此曰故于，
树志：尝此旧
，，“为，南
吾后蜀厨多阁
妻五清，可子
死年守人喜也
之，丹往，。

译文

项脊轩，就是原来的南阁子。

室内只有一丈见方，可以容纳一个居妻，从多仅
这是已有百年的老屋，灰尘泥土从上面渗漏下来，雨水也往下流；
每次移动桌子，环顾四周，没有可以放桌的地利。轩可方
屋子又朝北，不能得到阳光，太阳过了中午就已经昏暗了。

我稍微加以修补，使上面不再漏雨。植归甲前悲丈
前面开了四扇窗子，院子四周砌上围墙，用来挡住南边射来的日光，日光的反照，室内才明亮起
来。

又在庭院里混杂种植兰花、桂花、竹子、树木，旧时的栏杆，也就增添了美景。

借来的书摆满书架，我仰卧长啸高歌，静静地独自端坐，各种声音都能听到；
而庭院和台阶寂静无声，小鸟时常来啄食，人到了也不飞走。……

默写练习

				今至，余是容					
				已轩其扃庭一					
				亭中后牖中人					

亭，秦而通居

望月有感

〔唐〕白居易

共 吊 田 时 自
看 影 园 难 河
明 分 寥 年 南
月 为 落 荒 经
应 千 干 世 乱
垂 里 戈 业 ，
泪 雁 后 空 关
， ， ， ， 内
一 辞 骨 弟 阻
夜 根 肉 兄 饥

译文

自从河南发生战乱，关内一带又闹饥荒，兄弟失散，各自流落一方。因为望见月亮有所感触，姑且写下心中所想，寄给浮梁的大哥、於潜的七弟、离江的五弟，也给符离和下邳的弟弟妹妹们看。

时局艰难、年成荒歉，家业一空，兄弟们漂泊异乡，各奔东西。
战乱之后，田园荒芜冷落，亲人骨肉分离，道路奔波，
形影相吊，像那分飞千里的孤雁；离开故土，像那深秋里随风飘散的蓬草。
我们共同望着这一轮明月，应该都会落泪，一夜之间，五处的思乡之心是一样的。

。 。 。 。 ，

默写练习

							各				
							在				
							一				

从军行七首

〔唐〕王昌龄

人 玉 明 胡 前 大 黄 青 表 关 撩 琵 更 烽
依 门 敕 瓶 军 漠 沙 海 请 城 乱 琶 吹 火
远 山 星 落 夜 风 百 长 回 榆 边 起 羌 城
戍 嶂 驰 膊 战 尘 战 云 军 叶 愁 舞 笛 西
须 几 封 紫 洮 日 穿 暗 掩 早 听 换 关 百
看 千 宝 薄 河 色 金 雪 尘 疏 不 新 山 尺
火 重 剑 汗 北 昏 甲 山 骨 黄 尽 声 月 楼

, , , , , , , , , , , , ,

马山辞碎已红不孤莫日高总无黄
踏北君叶报旗破城教暮高是那昏
深山一城生半楼遥兵云秋关金独
山南夜西擒卷兰望士沙月山闺上

不总取秋吐出终玉哭古照旧万海

译文

烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋。

烽火城西边那座百尺高的戍楼，黄昏时我独自登上，秋风吹来海上的寒意。

更吹羌笛关山月，三无那金闺万里愁。

羌笛又吹起《关山月》的曲调，无奈那万里之外闺中妻子的愁思无法排遣。

O O O O O O O O O O O O O

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

琵琶弹奏起舞，换了一支又一支新曲，可听来听去总是《关山》旧曲里离别的情味。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

纷乱搅人的边愁听也听不完，只有高高的秋月照着长城。

独
上

关城榆叶早疏黄，日暮云沙古战场。…

默写练习

独

己亥杂诗·其五

〔清〕龚自珍

落 浩

红 荡

不 离

是 愁

无 白

情 日

物 斜

， ，

化 吟

作 鞭

春 东

泥 指

更 即

护 天

花 涯

。 。

译文

满怀浩荡的离愁，看夕阳西下，
挥动马鞭向东而去，从此便远隔天涯。
飘落的花瓣并非无情之物，
化作春天的泥土，更能养护新花。

注释

吟鞭：诗人的马鞭。吟，指吟诗。
东指：向东指，指向故乡方向。
天涯：天边，指遥远的地方。
落红：落花。
春泥：春天的泥土。

默写练习

月下独酌四首·其一

〔唐〕李白

永醒我暂月举花
结时歌伴既杯间
无同月月不邀一
情交徘徊解明壶
游欢徊影饮月酒
， ， ， ， ， ， ，
相醉我行影对独
期后舞乐徒影酌
邀各影须随成无
云分零及我三相
汉散乱春身人亲

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

花丛中摆着一壶酒，我独自饮酒，没有亲近的人相伴。
举起酒杯邀请明月，对着自己的身影，就成了三个人。
月亮既然不懂得饮酒，影子也只是白白跟随我的身体。
暂且把月亮和影子当作伴侣，行乐要趁着春天。
我唱歌时月亮徘徊倾听，我跳舞时影子胡乱摇动。
清醒时我们一起欢乐，醉后便各自分散。
永远结下这没有情感的交游，相约在遥远的云天之上。

注释

独酌：独自饮酒。
相亲：亲近的人。…

默写练习

				相								
				交								
				欢								
				)								

登高

〔唐〕杜甫

艰 万 无 风
难 里 边 急
苦 悲 落 天
恨 秋 木 高
繁 常 萧 猿
霜 作 萧 啸
鬓 客 下 哀

， ， ， ，

潦 百 不 渚
倒 年 尽 清

译文

风急天高，猿猴的叫声显得十分悲哀，
水清沙白，鸟儿在洲上盘旋飞回。
无边无际的落叶萧萧地飘落下来，
望不到头的长江水滚滚地奔流而来。
万里之外悲叹秋天，我常年漂泊作客，
一生多病，今日独自登上高台。
历尽艰难，苦恨满头白发如霜，
穷困潦倒，刚刚又停下了浊酒杯。

新 多 长 沙
停 病 江 白
渚 独 滚 鸟
酒 登 滚 飞
杯 台 来 回

○ ○ ○ ○

默写练习

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天

〔宋〕柳永

不 对
忍 潇
登 潇
高 暮
临 雨
远 洒
, 江
望 天
故 ,
乡 一

译文

渺 番
邈 洗
清

面对着潇潇暮雨从天空洒落在江面上，经过一番雨洗的秋景，分外寒凉清朗。
凄凉的霜风一阵紧似一阵，关山江河一片冷清。落日的余光照耀在高楼上。
到处红花凋零翠叶枯落，一切美好的景物渐渐地衰残。
只有那滔滔的长江水，不声不响地向东流淌。

不忍心登高遥看远方，眺望渺茫遥远的故乡，渴求回家的心思难以收拢。
叹息这些年来的行踪，为什么苦苦地长期停留在异乡？
想起佳人正在华丽的楼上抬头凝望，多少次错把远处驶来的船当作心上人回家的船。
怎么知道我，倚着栏杆的时候，正这样的愁思深重！

难 渐

收 霜

。 风

叹 凄

年 紧

默写练习

相思

〔唐〕王维

愿 红
君 豆
多 生
采 南
撷 国

， ，
此 春
物 来
最 发
相 几
思 枝

译文

红豆生长在南方，春天来了会长出多少新枝呢。
希望你多多采摘它，因为这东西最能寄托相思之情。

注释

红豆：又称相思子，产于南方，古人常用它象征相思。
南国：南方。
采撷：采摘。
相思：这里指思念之情。

默写练习

别董大二首

〔唐〕高适

丈 六 莫 千
夫 翻 愁 里
贫 飘 前 黄
贱 飏 路 云
应 私 无 白
未 自 知 日
足 怜 己 曛

， ， ， ，

今 一 天 北
日 离 下 风

译文

千里黄云遮天蔽日，天色昏黄暗淡，北风吹着大雁，大雪纷纷飘落。
不要担心前面的路上没有知己，天下有谁不认识的您呢。

翅膀飘摇不定，只能暗自怜惜自己，离开京城洛阳已经十一年了。
大丈夫身处贫贱，本该心有不甘，今天相逢却连买酒的钱都没有。

注释

曛：昏暗。

六翻：指鸟的翅膀，翻是羽毛中间的硬管，这里代指翅膀。

飘飘：飘荡、飘摇不定的样子。

京洛：京城长安和洛阳，泛指都城。… ○ ○ ○ ○

默写练习

野望

〔唐〕王绩

相 牧 树 东
顾 人 树 皋
无 驱 皆 薄
相 犊 秋 暮
识 返 色 望

， ， ， ，

长 猎 山 徙
歌 马 山 倚
怀 带 唯 欲
采 禽 落 何

译文

薇 归 晖 依

傍晚时分，我在东皋眺望远方，徘徊不定，心中没有着落。
每一棵树都染上了秋天的颜色，每一座山都只剩下落日的余晖。
牧人赶着牛犊返回，猎人骑着马带着猎物归来。
彼此相看却互不认识，我只好长声歌唱，怀念那采薇隐居的生活。

注释

东皋：诗人隐居的地方，在今山西河津。

徙倚：徘徊，来回走动。

犊：小牛。

禽：这里指猎物。

采薇：用伯夷、叔齐隐居首阳山采薇而食的典故，表示隐居不仕。

默写练习

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

〔宋〕辛弃疾

马 醉

作 里

的 挑

卢 灯

飞 看

快 剑

， ，

弓 梦

如 回

霹 吹

雳 角

弦 连

惊 营

。 。

了 八

却 百

君 里

王 分

天 麾

下 下

下 下

译文

醉梦里挑亮灯火端详宝剑，梦醒时听见军营里号角声连成一片。
把烤熟的牛肉分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐。
这是秋天在战场上检阅军队。

战马像的卢一样跑得飞快，弓箭像霹雳一样惊响，弓弦震动。
完成君王收复失地的大业，赢得生前身后的英名。
可惜白发已经长出来了！

注释

八百里：指牛，典出晋代王恺有良牛名“八百里驳”，这里代指供分食的牛肉。
麾下：部下，指军队将士。…

默写练习

					君	里					
					王	分					
					天	麾					

滕王阁序

〔唐〕王勃

阁 闲 画 滕 鸣 勃 嗟 遥 披 时 豫
中 云 栋 王 乎 ， 乎 襟 绣 维 章
帝 潭 朝 高 ！ 三 ！ 甫 闾 九 故
子 影 飞 阁 胜 尺 时 畅 ， 月 郡
今 日 南 临 地 微 运 ， 俯 ， ，
何 悠 浦 江 不 命 不 逸 雕 序 洪
在 悠 云 渚 常 ， 齐 兴 薨 属 都
？ ， ， ， ， 一 ， 遄 ， 三 新
槛 物 珠 佩 盛 介 命 飞 山 秋 府
外 换 帘 玉 筵 书 途 。 原 。 。
长 星 暮 鸣 难 生 多 爽 旷 潦 星
江 移 卷 鸾 再 。 舛 籁 其 水 分

译文

这里是汉代的豫章旧郡，如今是洪州的新设都府。天上的分野属于翼星和轸星，地势连接着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带，控制着楚地，连接着吴越。这里物产华美，有天然的珍宝，宝剑的光芒直射牛宿和斗宿之间；这里杰士灵，徐孺子曾使陈蕃为他放下卧榻。雄伟的州城像雾一样涌起，杰出的人才像星星一样飞驰。城池坐落在中原与蛮夷的交界处，宾客和主人都是东南一带的俊杰。都督阎公有崇高的声望，仪仗远到千里，新州刺史宇文公也有美好的风范，车驾在此暂时停驻。正值十日一休的假期，好友如云般聚集；远道而来迎接的，高贵的宾客坐满了席位。文采飞扬如蛟龙腾起、凤凰飞舞，这是孟学士那样的文坛领袖，兵器锋利如紫电青霜，这是王将军那样的武库。家父在外地做县令，我因探望父亲路过这个有名的地方；我年幼无知，却有幸亲自参加了这场盛大的宴会。

梓 终 李 纡 其 烟 庐
时值九月，季节属于深秋。积水消退了，寒冷的潭水清澈见底，烟霭凝聚，傍晚的山峦呈现紫色…
泽 军 广 歌 骇 光 。

默写练习

					丘 之 难 凝 瞩 凝 襟				
					墟 弱 封 而 。 而 三				
					。 冠 。 白 闾 暮 江				

绝句漫兴九首·其五

〔唐〕杜甫

颠 肠

狂 断

柳 春

絮 江

随 欲

风 尽

去 头

， ，

轻 杖

薄 藜

桃 徐

花 步

逐 立

水 芳

流 洲

译文

眼看春天将尽、江水就要流到尽头，这一切令人肝肠寸断。
我拄着藜木拐杖，慢慢行走，停立在长满花草的沙洲上。
那轻狂的柳絮，随风四处飘飞而去。
那轻浮的桃花，追逐着流水漂向远方。

注释

杖藜：拄着藜木做的拐杖。藜，一种草本植物，茎干老了可以做拐杖。
芳洲：长满花草的水中沙洲。
颠狂：本指举止轻浮放荡，这里形容柳絮随风乱飞的样态。
轻薄：轻浮不庄重，这里形容桃花逐水漂流的样子。
漫兴：题目中的“漫兴”，是随意即兴、随手写下的意思。

默写练习

						(					
						春					
						江					

观沧海

〔汉〕曹操

幸 星 日 秋 树 水 东
甚 汉 月 风 木 何 临
至 灿 之 萧 丛 澹 碣
哉 烂 行 瑟 生 澹 石
， ， ， ， ， ， ，
歌 若 若 洪 百 山 以
以 出 出 波 草 岛 观
咏 其 其 涌 丰 竦 沧
志 里 中 起 茂 峙 海
。 。 ； 。 。 。 。

译文

向东登上碣石山，来观赏大海。
海水多么宽阔浩荡，山岛高高地挺立在海边。
树木一丛丛地生长，各种草长得很茂盛。
秋风吹来发出萧瑟的声音，巨大的海浪翻涌而起。
太阳和月亮的运行，好像是从这大海里升起；
银河星光灿烂，好像是从这大海里产生。
幸运得很，好极了，用诗歌来抒发我的志向。

注释

碣石：山名，在今河北昌黎一带，也有人说在今辽宁，这里指曹操登临观海处。
澹澹：水波荡漾的样子。…

默写练习

归去来兮辞·并序

〔魏晋〕陶渊明

已归乃归余
矣去瞻去家
乎来衡来贫
！兮字兮，
寓，，，耕
形请载田植
宇息欣园不
内交载将足
复以奔芜以
几绝。胡自

时游僮不给

译文

我家境贫穷，靠耕种田地不足以维持自己的生活。

家中孩子很多，米缸里没有存粮，维持生计所需的一切，都找不到办法。

亲戚朋友大多劝我去做官，我心里也有这个念头，可是求官没有门路。

恰好遇到有出使外地的差事，地方长官把我错当作有德有才的人，叔父也因为我家境贫苦，于是我被任用在一个小县做官。

那时时局动荡不安，我心里害怕到远方去，彭泽县离家乡有一百里，公田收获的粮食足够酿酒，所以我就请求去那里。

过了不久，我就产生了眷恋家乡、想要回去的念头。

为什么呢？因为我本性自然，不是勉强约束自己能改变的。

挨饿受冻虽然急迫，但违背自己的本心更加痛苦。

我曾经做过一些官场上的应酬，都是为了糊口而役使自己。

默写练习

任相子心，

去违候为瓶

留，门形无

？复。役储

归报二

登快阁

〔宋〕黄庭坚

万 朱 落 痴
里 弦 木 儿
归 已 千 了
船 为 山 却
弄 佳 天 公
长 人 远 家
笛 绝 大 事

， ， ， ，

此 青 澄 快
心 眼 江 阁

译文

我这个笨人办完了公事，
在快阁的东西两侧倚栏欣赏傍晚的晴光。
千山落叶纷飞，天空显得更加辽阔远大，
一道清澈的江水映着月光，分外分明。
红色的琴弦早已为知音断绝，
青眼相看，姑且因为美酒而横溢。
万里归乡的船上吹起长笛，
我的心啊，与白鸥结盟为伴。

吾 聊 一 东
与 因 道 西
白 美 月 倚
鸥 酒 分 晚
盟 横 明 晴

○ ○ ○ ○

默写练习

左迁至蓝关示侄孙湘

〔唐〕韩愈

知云本一知云欲一
汝横为封汝横为封
远秦圣朝远秦圣朝
来岭朝奏来岭明奏
应家除九应家除九
有何弊重有何弊重
意在政天意在事天
, ? , , ? , ,
好雪敢夕好雪肯夕
收拥将贬收拥将贬
吾蓝衰潮吾蓝衰潮
骨关朽阳骨关朽州
瘴马惜路瘴马惜路

译文

早晨向皇帝呈上一封奏章，傍晚就被贬到八千里外的潮州。
本想为圣明的朝廷革除弊政，哪敢因为自己年老体衰就吝惜余生！
阴云横亘在秦岭之上，我的家在哪里，大军堵住蓝关，连马也不肯前行。
我知道你远道而来一定有用意，正好在瘴气弥漫的江边收殓我的尸骨。

注释

左迁：贬官，古代以右为尊，故称降职为左迁。
蓝关：即蓝田关，在今陕西蓝田东南，是当时通往岭南的必经之地。
侄孙湘：指韩愈的侄孙韩湘。
九重天：指皇帝居住的深宫，代指皇帝。
潮州：唐代州名，治所在今广东潮州。…

默写练习

			)		)						

送灵澈上人

〔唐〕刘长卿

荷 苍
笠 苍
带 竹
斜 林
阳 寺
，
青 杳
山 杳
独 钟
归 声
远 晚

译文

苍翠的竹林掩映着寺庙，
傍晚传来悠远的钟声。
他背着斗笠，沐浴着斜阳余晖，
独自向青山深处走去，越走越远。

注释

灵澈上人：唐代一位僧人，是作者的朋友。
上人：对僧人的尊称。
苍苍：形容竹林茂盛、颜色青翠。
杳杳：形容钟声悠远、隐约可闻。
荷笠：背着斗笠。荷，这里指背负、肩扛。…

默写练习

					一						
					作						
					：						

醉翁亭记

〔宋〕欧阳修

已至若环
而于夫滁
夕负日皆
阳者出山
在歌而也
山于林。
，途霏其
人，开西
影行，南
散者云诸
乱休归峰

译文

环绕着滁州城的都是山。

城西南方的各个山峰，树林和山谷尤其优美，于眼前，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。

沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，从两座山峰之间倾泻而出的，是酿泉。

山势回环，道路转弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞在泉水上边的，是醉翁亭。

建造亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。

给它起名的人是谁？是太守用自己的别号来命名的。穴壑

太守和宾客来这里饮酒，喝一点就醉了，而且年纪又最大，所以给自己起了个别号叫醉翁。

醉翁的意趣不在于喝酒，而在于山水之间。归前暝尤

欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

面者，美
像那太阳出来，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗，这明暗交替变化的景象，是山…

默写练习

				宾	呼	晦				
				客		明	望			
				从	后	变	之			

也者化蔚

古诗文·gscinet.com

东城高且长

〔先秦〕佚名

思 驰 音 被 燕 荡 晨 四 回 东
 为 情 响 服 赵 淅 风 时 风 城
 双 整 一 罗 多 放 怀 更 动 高
 飞 巾 何 裳 佳 情 苦 变 地 且
 燕 带 悲 衣 人 志 心 化 起 长
 ， ， ！ ， ， ， ， ， ，
 衔 沉 弦 当 美 何 蟋 岁 秋 透
 泥 吟 急 户 者 为 蟀 暮 草 迤
 巢 聊 知 理 颜 自 伤 一 萋 自
 君 蹀 柱 清 如 结 局 何 已 相
 屋 躅 促 曲 玉 束 促 速 绿 属

。 。 。 。 。 ？ 。 ！ 。 。

译文

东边城墙又高又长，蜿蜒曲折连绵不断。
 旋风卷地而起，秋草茂盛已经变绿。
 四季轮流变化，一年将尽多么迅速！
 晨风鸟怀着苦心，蟋蟀感伤处境局促。
 荡涤胸怀放开情志，为什么要自我约束？
 燕赵之地多有美人，美丽的人容颜如玉。
 穿着罗裳衣裙，对着门户弹奏清曲。
 乐声多么悲伤！弦急可知琴柱急促。
 纵情驰想整理衣巾，沉吟徘徊不前。
 想化作双飞燕，衔泥筑巢在你的屋中。

默写练习

戏答元珍

〔宋〕欧阳修

曾 夜 残 春
是 闻 雪 风
洛 归 压 疑
阳 雁 枝 不
花 生 犹 到
下 乡 有 天
客 思 桔 涯

， ， ， ，

野 病 冻 二
芳 入 雷 月

译文

春风啊，我怀疑你吹不到这天涯之地，
二月里山城还看不见一朵花开。
残雪压着枝条，上面还挂着橘子，
冷雷惊动竹笋，笋儿想要抽出新芽。
夜里听到北归大雁的叫声，生出思乡之情，
病中进入新年，感慨万物的变化。
我曾经是洛阳花下的常客，
野花虽然开得晚，也不必叹息。

虽 新 惊 山
晚 年 笋 城
不 感 欲 未
须 物 抽 见
嗟 华 芽 花

○ ○ ○ ○

默写练习

解语花·上元

〔宋〕周邦彦

因 风
念 消
都 绛
城 蜡
放，
夜 露
。 浥
望 红
千 莲
门，

译文

风停了，红烛的烟消散，露水沾湿了红莲灯，灯市上灯光相互映照。
月光洒在屋瓦上，像流水一般。
淡淡的云彩散去，明亮的月亮仿佛要降下来。
女子们衣裳素雅，看那楚地女子的纤纤细腰，盈盈光握。
箫鼓声喧闹，人影参差错落，满路飘着麝香的芬芳。

如 灯
昼 市
嬉 相
笑 射
游。

于是想起京城开放夜禁的元宵夜。
望见千门万户亮如白昼，人们嬉笑游玩。
装饰华美的车子和罗帕。
相逢的地方，自然有暗中扬起的尘土随着马儿飞扬。
时光还是这样的时光。…

默写练习

冶 桂
。 华
钿 流
车 瓦

汉江临泛 / 汉江临眺

〔唐〕王维

襄 郡 江 楚
阳 邑 流 塞
好 浮 天 三
风 前 地 湘
日 浦 外 接

， ， ， ，
留 波 山 荆
醉 澜 色 门
与 动 有 九
山 远 无 派

翁 空 中 通

译文

楚国的边塞连接着三湘，荆门的九条支流贯通。
江水流向天地之外，山色在若有若无之中。 。 。 。
城邑仿佛漂浮在前面的水边，波澜撼动着远方的天空。
襄阳风光美好，我愿留下来与山翁同醉。

注释

楚塞：楚国的边塞。
三湘：指湖南一带的湘江流域。
荆门：山名，在今湖北宜都。
九派：指长江的九条支流。
郡邑：城镇。…

默写练习

桃花溪

〔唐〕张旭

桃 隐

花 隐

尽 飞

日 桥

随 隔

流 野

水 烟

， ，

洞 石

在 矶

清 西

溪 畔

何 问

处 渔

边 船

○ ○

译文

隐隐约约的飞桥被野外的烟雾隔断，在石矶的西边询问渔船。桃花整天随着流水漂去，那桃花源的洞口在清溪的哪一边呢？

注释

飞桥：高耸如飞的桥。

野烟：野外的烟雾。

石矶：水边突出的岩石。

尽日：整天。

洞：指桃花源洞口，用陶渊明《桃花源记》典故。

默写练习

归嵩山作

〔唐〕王维

迢 荒 流 清
递 城 水 川
嵩 临 如 带
高 古 有 长
下 渡 意 薄

， ， ， ，
归 落 暮 车
来 日 禽 马
且 满 相 去
闭 秋 与 闲

译文

关 山 还 闲

清澈的河水环绕着绵延的草木丛，车马缓缓前行，从容悠闲。
流水仿佛对我有情意，傍晚的飞鸟和我一同归返。
荒凉的城池临近古老的渡口，落日的余晖洒满秋日的山峦。
遥远的嵩山脚下，我归来后暂且闭门隐居。

注释

长薄：绵延的草木丛。薄，草木丛生处。

闲闲：从容悠闲的样子。

暮禽：傍晚的飞鸟。

迢递：遥远的样子。

嵩高：即嵩山，五岳之一，在今河南登封。…

默写练习

马嵬

〔清〕袁枚

石 莫
壕 唱
村 当
里 年
夫 长
妻 恨
别 歌

， ，
泪 人
比 间

长 亦
生 自
殿 有

上 银
多 河

译文

不要唱当年的《长恨歌》了，
人世间也自有银河阻隔。
石壕村里夫妻生离死别，
泪水比长生殿上的更多。

注释

长恨歌：白居易所作长篇叙事诗，写唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。
银河：本指天上分隔牛郎织女的银河，这里比喻人间夫妻的分离阻隔。
石壕村：杜甫《石壕吏》中写到的地名，诗中写官吏抓丁，老夫妻被迫分离。
长生殿：唐代宫殿名，白居易《长恨歌》中写唐玄宗与杨贵妃在此盟誓，后成为爱情悲剧的象征。

○ ○

默写练习

渔家傲·小雨纤纤风细细

〔宋〕朱服

九 小
十 雨
光 纤
阴 纤
能 风
有 细
几 细
？ ，
金 万
龟 家

译文

解 杨

小雨细细地飘，微风轻轻地吹，千家万户的杨柳笼罩在青色的烟雾里。
留恋树枝的湿花贴在上面飞不起来，那愁绪万般无柳，连同春天一起交付给向东流去的江水。

尽 柳

九十天的春光能有多少呢？把金龟都解下来换酒也留不住它。
传话给东阳卖酒的地方，索性拼上一醉，如今的快乐事到将来都会变成眼泪。

留 青

无 烟

注释

纤纤：形容细雨绵绵的样子。

计 里

青烟：指春天杨柳嫩绿如烟的景象。

九十光阴：指春季三个月约九十天，代指春光。

金龟：古代官员佩戴的金质龟形饰物，这里指贵重物品，用李白“解金龟换酒”的典故，表示不惜代价…

默写练习

寄 恋

					语 树					
					东 湿					

阳 花

野望

〔唐〕杜甫

跨 惟 海 西
马 将 内 山
出 迟 风 白
郊 暮 尘 雪
时 供 诸 三
极 多 弟 城
目 病 隔 戍
， ， ， ，
不 未 天 南
堪 有 涯 浦

译文

西面山岭上覆盖着白雪，三座城池有戍守的军队；南面水边清澈的江上，横跨着万里桥。
国内战乱不息，兄弟们被阻隔在远方；事独白，泪纵横，与亲人相隔遥远。
只能把晚年时光交给这多病的身躯；却没有丝毫微小的功劳报答圣明的朝廷。
骑马走出郊外，时时极目远望；实在受够了人世一天万萧条冷落。

注释

三城戍：指防守三座城池的驻军，三城在今四川松潘、理县一带。

南浦：南面的水边，这里指成都南郊的江滩。

万里桥：成都南门外的古桥，三国时诸葛亮送费祎出使东吴，费祎说“万里之行，始于此桥”，因此得名。

风尘：比喻战乱。…

默写练习

永遇乐·彭城夜宿燕子楼

〔宋〕苏轼

天 明 彭
涯 月 城
倦 如 夜
客 霜 宿
， ， 燕
山 好 子
中 风 楼
归 如 ，
路 水 梦
， ， 盼

译文

月光像霜一样洁白，凉风像水一样清爽，清幽的景色无边无际。
弯曲的港湾里鱼儿跃出水面，圆圆的荷叶上露珠零落，这寂寞的景象没有人看见。
三更鼓声咚咚响起，一片落叶铿然落地，把我从黯淡的梦境中惊醒。
夜色茫茫，想重新寻回梦境却无处可寻，醒来后把小园走了一遍。

漂泊天涯的疲倦游子，望着山中回家的路，望穿眼，想回故园。
燕子楼已经空了，那位佳人如今在哪里？只白白锁着楼中的燕子。
古今都像一场梦，什么时候真正梦醒过？只有旧日的欢乐和新添的愁怨。
将来有人面对黄楼的夜景，也会为我深深叹息。

眼 曲 词

默写练习

乌夜啼·昨夜风兼雨

〔五代〕李煜

世 昨
事 夜
漫 风
随 兼
流 雨
水 ，
， 帘
算 帟
来 飒
一 飒

译文

昨夜风雨交加，帘幕被风吹得飒飒作响，传来阵阵秋声。蜡烛将尽，漏壶水已滴完，我频频斜靠枕头，起来坐下都心神不宁。

世间的事都随流水逝去，想来人生就像一场梦。醉乡的路平稳，应该常常去，除此之外的路都走不通。

注释

帘帟：帘子和帐幕。

飒飒：形容风雨声。

漏断：漏壶的水滴完了，指夜深或天将明。漏，古代计时器。

欹枕：斜靠着枕头。欹，倾斜。…

默写练习

					路 断						
					稳 频						
					宜 欹						

频 枕

到

南歌子·天上星河转

〔宋〕李清照

翠 天

贴 上

莲 星

蓬 河

小 转

， ，

金 人

销 间

藕 帘

叶 幕

稀 垂

译文

天上的银河在缓缓转动，人间的帘幕低低垂落。

枕席上生出凉意，泪痕不断浸润。

起身解开罗衣，姑且问一声：夜到什么时候了？

翠色贴绣的莲蓬很小，金线绣的荷叶已经稀疏。

还是从前的天气，还是从前的衣裳。

只有我的心绪情怀，不再像从前在家时那样了。

注释

星河：银河。

帘幕垂：帘子低垂，表示夜深人静。…

默写练习

					旧	泪					
					时	痕					
					衣	滋					

赠秀才入军·其十四

〔魏晋〕嵇康

郢嘉俯目流息
人彼仰送礮徒
逝钓自归平兰
矣叟得鸿皋圃

， ， ， ， ， ，
谁得游手垂秣
与鱼心挥纶马
尽忘太五长华
言筌玄弦川山
？ 。

译文

让士卒在长满兰草的园圃中休息，在华山脚下喂马。
在平坦的水边高地上射鸟，在长长的河流中垂钓。
目送着归飞的大雁，手拨动着五弦琴。
俯仰之间悠然自得，心神遨游于深奥的大道之中。
赞美那位钓鱼的老翁，捕到了鱼就忘掉了捕鱼的竹器。
郢地的那个人已经逝去了，还能和谁尽情交谈呢？

注释

息徒：让士卒休息。徒，步兵，这里泛指士卒。
兰圃：长满兰草的园地。
秣马：喂马。秣，喂养。…

默写练习

长安遇冯着

〔唐〕韦应物

昨 冥 问 客
别 冥 客 从
今 花 何 东
已 正 为 方
春 开 来 来

， ， ， ，
鬓 飏 采 衣
丝 飏 山 上
生 燕 因 灞
几 新 买 陵

缕 乳 斧 雨

译文

客人从东方来到长安，衣服上还带着灞陵的雨痕。
我问客人为什么而来，他说为了采山货顺便买把斧头。
此时花朵在幽暗中静静开放，新生的燕子轻快地飞翔。
上次分别到今天已是春天，两鬓又添了几缕白发呢。

注释

灞陵：地名，在长安东郊，古人常在此送别。
采山：指上山采樵或采药。
冥冥：昏暗、幽深的样子，这里形容花开时悄然无声。
飏飏：轻快飞扬的样子。
新乳：指刚孵出的乳燕。…

默写练习

春泛若耶溪

〔唐〕綦毋潜

生 潭 际 晚 幽
事 烟 夜 风 意
且 飞 转 吹 无
弥 溶 西 行 断
漫 溶 壑 舟 绝

， ， ， ， ，
愿 林 隔 花 此
为 月 山 路 去
持 低 望 入 随
竿 向 南 溪 所

译文

幽居的情趣从来没有断绝，这次出游就随遇而安。
晚风吹送着行驶的小船，沿着开满花的路进入溪口。 。 。 。
到夜里船转向西边的山谷，隔着山遥望南斗星。
潭上雾气飘飞，溶溶一片，林间月亮低低地落在船后。
人生世事正像这弥漫的烟雾一样渺茫，我愿做一个持竿垂钓的老翁。

注释

若耶溪：在今浙江绍兴，相传西施曾在此浣纱。
幽意：幽居闲适的情趣。
随所偶：随遇而安，任凭船随意漂流。偶，遇、碰到。
际夜：到了夜晚。际，接近、到。…

默写练习

将进酒

〔唐〕李白

五主陈古钟与岑烹天人君君
花人王来鼓君夫羊生生不不
马何昔圣饌歌子宰我得见见
，为时贤玉一，牛材意，，
千言宴皆不曲丹且必须高黄
金少平寂足，丘为有尽堂河
裘钱乐寞贵请生乐用欢明之
，，，，君，，，，镜水
呼径斗惟但为将会千莫悲天
儿须酒有愿我进须金使白上
将沽十饮长倾酒一散金发来
出取千者醉耳，饮尽樽，，

译文

你没看见吗？黄河之水从地上奔腾而来，滚滚东流入海再也不回还。
你没看见吗？在高堂明镜前悲叹白发，早晨还是青丝晚上就白如雪。
人生得意时就该尽情欢乐，别让金杯空对明月。（停杯来月青到
上天生我这般人才必有用处，千金散尽了还会再回来。
烹羊宰牛暂且尽情享乐，要喝就喝它三百杯。倾。。。。。丝海
岑夫子啊，丹丘生啊，快快喝酒，别停杯。与。暮不
我为你们唱一首歌，请你们侧耳倾听。（耳。成复
钟鸣鼎食的富贵不值得珍惜，只愿长醉不愿再醒来。
自古以来的圣贤都冷落寂寞，只有饮酒的人留下了名声。
陈王曹植当年在平乐观设宴，一斗酒值万钱，尽情欢乐戏谑。
主人为何说钱少？只管去买酒来，我们一起喝。…雪回
销。贵一。。。

默写练习

		万		一	作				
		古		作	一：				
		愁		：	作侧				

送别

〔唐〕王维

但 君 下
去 言 马
莫 不 饮
复 得 君
问 意 酒

， ， ，

白 归 问
云 卧 君
无 南 何
尽 山 所

时 陲 之

译文

我下马请你喝一杯酒，问你将要到哪里去？
你说因为仕途不得意，要回到南山脚下隐居。 。 ？
你只管去吧，我不再追问，那山中的白云没有穷尽的时候。

注释

饮君酒：请你喝酒。饮，使动用法，让……喝。
何所之：到哪里去。之，动词，往、到。
不得意：指仕途不顺心、不得志。
南山陲：终南山脚下。陲，边缘、山脚。
但：只管。

默写练习

千秋岁·数声鶗鴂

〔宋〕张先

莫 数
把 声
么 鶗
弦 鴂
拨 ，
， 又
怨 报
极 芳
弦 菲
能 歇
说 。

译文

几声杜鹃鸟的啼叫，又在报告春天即将结束。
怜惜春光，更把枝头残留的花瓣折下。
细雨轻飘，风势却很猛烈，正是梅子青青的时节。
永丰坊的柳树，无人理会，整日里柳絮如雪花般飞舞。

不要把琵琶的细弦拨动，哀怨到极点，弦声也不能诉说。
天不会衰老，情意难以断绝。
心像一张双丝织成的网，中间有千千万万个结。
黑夜过去了，东窗外天还没亮，凝结着一弯残月。

默写练习

					情 红						
					难 折						
					绝 。						

晚次鄂州

〔唐〕卢纶

旧 三 估 云
业 湘 客 开
已 衰 昼 远
随 鬓 眠 见
征 逢 知 汉
战 秋 浪 阳
尽 色 静 城

， ， ， ，

更 万 舟 犹
堪 里 人 是

译文

云层散开，远远望见了汉阳城，可孤舟还要走一天才能到达。
商人们在白天睡觉，可知江上风平浪静；船内夜里语，帆觉到潮水正在上涨。
漂泊三湘，衰老的鬓发又逢上秋色；离家万里，归乡之心对着明月。
旧日的家业已在战乱中荡然无存，哪里听得江上来战鼓的声音。

注释

次：停留、停泊。
鄂州：唐代州名，治所在今湖北武汉武昌一带。
估客：商人。
舟人：船夫。
三湘：泛指今湖南一带的湘江流域，这里指诗人漂泊之地。〇〇

默写练习

明月皎夜光

〔先秦〕佚名

良 南 不 昔 秋 白 玉 明
 无 箕 念 我 蝉 露 衡 月
 盘 北 携 同 鸣 沾 指 皎
 石 有 手 门 树 野 孟 夜
 固 斗 好 友 间 草 冬 光
 ， ， ， ， ， ， ， ，
 虚 牵 弃 高 玄 时 众 促
 名 牛 我 举 鸟 节 星 织
 复 不 如 振 逝 忽 何 鸣
 何 负 遗 六 安 复 历 东
 益 轭 迹 翮 适 易 历 壁
 ？ 。 。 。 。 。 。 。 。

译文

明月皎洁照亮夜空，蟋蟀在东墙边鸣叫。
 北斗星柄指向孟冬方位，满天星辰多么分明。
 白露沾湿了野草，时节忽然又变换了。
 秋蝉在树间鸣叫，燕子飞到哪里去了呢？
 从前和我同门的朋友，高举翅膀振翅高飞。
 不念及当初携手的情谊，抛弃我如同丢弃脚印。
 南边有箕星北边有斗星，牵牛星却不肯拉车。
 确实没有磐石般的坚固，虚名又有什么益处呢？

默写练习

短歌行

〔汉〕曹操

山月越明呦青慨对
不明陌明呦青当酒
厌星度如鹿子以当
高稀阡月鸣衿慷歌

， ， ， ， ， ， ， ，
海乌枉何食悠忧人
不鹄用时野悠思生
厌南相可之我难几
深飞存掇莘心忘何
。 。 。 ？ 。 。 。 ！

周绕契忧我但何譬
公树阔从有为以如

吐三谈中嘉君解朝

译文

面对美酒应当高歌，人生短暂能有多少时光！
好比清晨的露水，逝去的日子实在太多。
歌声慷慨激昂，忧愁的思绪难以忘怀。
用什么来消解忧愁？只有美酒。

天何心不鼓沉唯去
青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。
只因为你的缘故，我沉思吟咏到如今。
鹿儿呦呦鸣叫，吃着野地里的艾蒿。
我有尊贵的宾客到来，弹瑟吹笙来欢迎。

心依恩绝笙今康多
明亮如同月亮，什么时候才能摘取？…

。 ？ 。 。 。 。 。 。

默写练习

			(	(						
			海	谈						
				讌						

登柳州城楼寄漳汀封连四州

〔唐〕柳宗元

共 岭 惊 城
来 树 风 上
百 重 乱 高
越 遮 飏 楼
文 千 芙 接
身 里 蓉 大
地 目 水 荒

， ， ， ，
犹 江 密 海
自 流 雨 天

译文

登上柳州城的高楼，眼前连接着荒远辽阔的南方大地。
面对海天相接的景色，我的愁思正茫茫无边。
狂风骤起，乱吹着水中的荷花。
密雨斜斜地打来，侵袭着爬满薜荔的城墙。
岭上的树木层层遮挡，望不到千里之外的远方。
江流弯弯曲曲，就像我九转回肠的愁绪。
我们一同被贬到百越这文身之地。
可至今仍然音信阻隔，各自滞留在一方

音 曲 斜 愁
书 似 侵 思
滞 九 薜 正
一 回 荔 茫
乡 肠 墙 茫

○ ○ ○ ○

默写练习

望海潮·洛阳怀古

〔宋〕秦观

西 梅

园 英

夜 疏

饮 淡

鸣 ，

笳 冰

。 渐

有 溶

华 泄

灯 ，

碍 东

风

， 暗

飞 换

。 年

芳 华

花 。

。 金

兰 谷

苑 俊

上 游

译文

梅花稀疏淡雅，冰块融化流泄，东风暗暗换了年华。
金谷园中的俊美游赏，铜驼巷陌之间，新晴时细细踩过平坦的沙地。
长久记得误随了别人的车。
正是柳絮翻飞蝴蝶飞舞，芳心思绪交织，
柳树下桃花小径，纷乱地把春色分送到各家。

西园夜里饮酒吹笳。
有华美的灯妨碍了月色，飞驰的车盖妨碍了赏鉴。
兰苑还未空，行人渐渐老去，重来时事事都令人叹息。
烟雾昏暗酒旗斜挂。
只能倚楼极目远望，时时看见栖息的乌鸦。

默写练习

晨诣超师院读禅经

〔唐〕柳宗元

澹 日 道 遗 真 闲 汲
然 出 人 言 源 持 井
离 雾 庭 冀 了 贝 漱
言 露 宇 可 无 叶 寒
说 余 静 冥 取 书 齿
， ， ， ， ， ， ，
悟 青 苔 缮 妄 步 清
悦 松 色 性 迹 出 心
心 如 连 何 世 东 拂
自 膏 深 由 所 斋 尘
足 沐 竹 熟 逐 读 服

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

打上井水漱一漱寒冷的牙齿，让心境清静，拂去衣上的灰尘。
悠闲地拿着贝叶经书，走出东斋去诵读。
真正的本源却无所可取，虚妄的形迹世人却争相追逐。
佛的遗教希望能默默契合，修养本性怎样才能纯熟。
道人的庭院屋宇十分清静，青苔的颜色连着深密的竹林。
太阳出来，雾气露水还未散尽，青松像被油脂洗过一样润泽。
心境淡然，离开言语论说，领悟的喜悦使内心自然满足。

注释

贝叶书：指佛经。古印度用贝多罗树叶写经，故称。
真源：真正的本源，指佛法的真谛。…

默写练习

哀王孙

〔唐〕杜甫

哀花窃朔昨不豺高已问腰金又长
哉门闻方夜敢狼帝经之下鞭向安
王髻天健东长在子百不实断人城
孙面子儿风语邑孙日肯玦折家头
慎请已好吹临龙尽窜道青九啄头
勿雪传身血交在隆荆姓珊马大白
疎耻位手腥衢野淮棘名瑚死屋乌

, , , , , , , , , , , , ,

五慎贤昔东且王龙身但可骨屋夜
陵勿德何来为孙种上道怜肉底飞
佳出北勇橐王善自无困王不达延
气口服锐驼孙保与有苦孙待官秋

无他南今满立千常完乞泣同走门

译文

长安城头聚集着白头乌鸦，夜里飞到延秋门上啼叫。
又飞向大户人家啄食，屋里的达官贵人纷纷逃走躲避胡人。

金鞭折断，九匹马累死，亲骨肉也顾不上一起奔逃。殊肤奴隅驱胡呼，腰下佩带着玉块和青珊瑚，可怜的王孙在路边哭泣。

问他却不肯说出姓名，只说困苦乞求做奴仆。

已经在荆棘丛中躲藏了一百天，身上没有一块完好的肌肤。

高帝的子孙都长着高鼻梁，龙种自然与常人不同。

豺狼在城里，龙在野外，王孙你要好好保重千金之躯。

不敢在十字路口长时间交谈，只能为王孙稍作停留。

昨夜东风吹来血腥气，东来的骆驼挤满了旧都。

朔方的健儿身手好，从前多么勇锐如今多么愚笨。…

默写练习

扬州慢·淮左名都

〔宋〕姜夔

杜 淮 淳

郎 左 熙

俊 名 丙

赏都申

，，至

算竹日

而西，

今 佳 予

、处过

重，维

到解扬

译文

淳熙丙申年冬至这天，我经过扬州。夜里下雪，刚刚放晴，放眼望去，满眼都是野生的荠菜和麦子。进入城中，只见四处萧条冷落，寒冷的江水白白泛着碧色，暮色渐渐升起，军营的号角声悲凉地吹响。我心中悲伤，感慨今昔变化，于是自己创作了这首曲子。千岩老人认为它有《诗经·黍离》那样的故国之悲。

惊 少 夜

淮水东边的著名都城，竹西亭这样的好地方，我停下马辔，在旅程刚开始时稍作停留。走过当年春风十里的繁华街道，如今尽是青青的荠菜和麦子。自从金兵窥视长江离去之后，荒废的池苑和高大的树木，至今还厌恶谈起战争。渐渐到了黄昏，清冷的号角在寒风中吹响，一切都回荡在这座空城之中。

豆程霏

杜牧那样卓越的鉴赏力，料想他今天若重游此地，也一定会吃惊。纵然他有写“豆蔻”的精巧词…

寇。

默写练习

词过芥

工 春 麦

古诗·风弥

主 旨

听弹琴

〔唐〕刘长卿

古 泠
调 泠
虽 七
自 弦
爱 上

， ，
今 静
人 听
多 松
不 风

译文

七弦琴上发出清越的声响，静静聆听，仿佛有风吹过松林的寒意。
古老的曲调我虽然自己很喜爱，但现在的人大多不再弹奏了。

注释

泠泠：形容琴声清越、清脆。

七弦：指七弦琴，即古琴。

古调：指古代的曲调，也暗指高雅的品格和志趣。

（
七
弦

默写练习

						一					
						作					
						：					

春夜

〔宋〕王安石

春 金
色 炉
恼 香
人 烬
眠 漏
不 声
得 残

， ，
月 翦
移 翦

花 轻
影 风
上 阵
栏 阵
杆 寒

。 。

译文

金炉里的香已经烧尽，漏壶的滴水声也快停了。
阵阵轻风带着寒意吹来。
春天的景色惹人心烦，让人睡不着觉。
月亮移动，花的影子映上了栏杆。

注释

金炉：铜制的香炉。
漏声：漏壶滴水的声音，古代用来计时。
翦翦：形容风轻微而带寒意的样子。
恼人：撩拨人，惹人心绪不宁。

默写练习

无题·重帏深下莫愁堂

〔唐〕李商隐

直 风 神 重
道 波 女 帏
相 不 生 深
思 信 涯 下
了 菱 原 莫
无 枝 是 愁
益 弱 梦 堂

， ， ， ，

未 月 小 卧
妨 露 姑 后

译文

层层帷幕低垂在莫愁堂中，
躺下后清冷的夜晚显得格外漫长。
巫山神女的爱情原本就是一场梦，
小姑独居本来就没有情郎。
风浪不相信柔弱的菱枝能经受摧折，
月下的露水又是谁让桂叶散发芳香。
明明知道相思毫无益处，
却不妨碍我满怀惆怅，这正是一种痴狂。

惆 谁 居 清
怅 教 处 宵
是 桂 本 细
清 叶 无 细
狂 香 郎 长

○ ○ ○ ○

默写练习

点绛唇·感兴

〔宋〕王禹偁

天 雨

际 恨

征 云

鸿 愁

， ，

遥 江

认 南

行 依

如 旧

缀 称

。 佳

平 雨

生 。

事 水

。 村

此 渔

时 市

凝 。

睇 一

。 缕

。 新

译文

雨绵绵下个不停，云层厚重，仿佛带着愁怨，但江南的景色依然称得上美丽。
水边的村庄，打鱼人聚集的集市，一缕细细的炊烟零零地升起。

天边飞过的大雁，远远望去，排成一行，像缝缀在一起似的。
我一生经历的事情，此刻都凝神注视着。
又有谁能理解我倚着栏杆时的心情呢？

注释

征鸿：远飞的大雁。

行如缀：排成行列，像用线连缀在一起。

凝睇：凝神注视。睇，看。…

默写练习

					天	雨					
					际	恨					
					征	云					
					鸿	愁					
					，	，					
					遥	江					
					认	南					
					行	依					
					如	旧					
					缀	称					
					。	佳					
					平	雨					
					生	。					
					事	水					
					。	村					
					此	渔					
					时	市					
					凝	。					
					睇	一					

。 缕

。 新

鹊桥仙·纤云弄巧

〔宋〕秦观

柔 纤
情 云
似 弄
水 巧
， ，
佳 飞
期 星
如 传
梦 恨

， ，

译文

忍 银

纤薄的云彩变幻出精巧的图案，飞驰的流星传递着离愁别恨，银河辽阔，他们悄悄渡过。
秋风白露中一年一次的相逢，就胜过人间无数。

顾 叔

柔情像流水一样绵长，美好的相会像梦一样短暂，怎么忍心回头看那鹊桥归路。
只要两情长久不变，又何必非要天天厮守在一起。

鹊 迢

注释

桥 迢

纤云弄巧：纤细的云彩变幻出巧妙的形状。

归 暗

飞星：流星。

银汉：银河。

迢迢：遥远的样子。…

路 度

默写练习

。 。

					两	金					
					情	风					

若 玉

且 玉

夕次盱眙县

〔唐〕韦应物

独 人 浩 落
夜 归 浩 帆
忆 山 风 逗
秦 郭 起 淮
关 暗 波 镇

， ， ， ，
听 雁 冥 停
钟 下 冥 舫
未 芦 日 临
眠 洲 沈 孤

译文

客 白 夕 驿

落下船帆，停泊在淮河边的城镇；停下小船，靠近一座孤零零的驿站。
浩荡的大风吹起水面的波浪，昏暗的暮色中太阳沉落西边。
人们纷纷归家，山边的城郭渐渐暗下来；大雁飞落，芦苇丛生的沙洲泛着白光。
独自在夜里思念长安，听着钟声，我这个睡不着觉的旅客心绪难平。

注释

次：停留、停泊。
盱眙县：今属江苏淮安，唐代属楚州，位于淮河沿岸。
逗：停留。
淮镇：淮河边的城镇，这里指盱眙。
舫：船。…

默写练习

听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事

〔唐〕李颀

高 长 迸 幽 乌 川 嘶 空 言 董 先 古 胡 蔡
才 安 泉 音 孙 为 酸 山 迟 夫 拂 戍 人 女
脱 城 飒 变 部 净 雏 百 更 子 商 苍 落 昔
略 连 飒 调 落 其 鴈 鸟 速 ， 弦 苍 泪 造
名 东 飞 忽 家 波 失 散 皆 通 后 烽 沾 胡
与 掖 木 飘 乡 ， 群 还 应 神 角 火 边 笳
利 垣 末 洒 远 鸟 夜 合 手 明 羽 寒 草 声
， ， ， ， ， 亦 ， ， ， ， ， ， ， ， ，

日凤野长迳罢断万将深四大汉一
夕凰鹿风娑其绝里往山郊荒使弹
望池呦吹沙鸣胡浮复窃秋沈断一
君对呦林尘。儿云旋听叶沈肠十

抱青走雨哀 恋阴如来惊飞对有

译文

蔡文姬当年创作了胡笳曲，一弹就是十八拍。
胡人听了落泪沾湿边塞的草，汉朝使臣对着归来的蔡文姬肝肠寸断。
古老的戍楼苍茫，烽火透着寒意，辽阔的荒野深沉，飞雪一片洁白。
先拨动商弦再弹角和羽弦，四郊的秋叶被惊得簌簌落下。
董先生啊，你的琴艺通神明，深山里的妖精都偷偷来听。 。 。 。 。 。
慢弹快弹都得心应手，往去又回、回旋往复之间饱含深情。
空山里的百鸟散了又聚拢，万里浮云忽阴忽晴。
像离群的雏雁在夜里嘶哑哀鸣，像胡儿与母亲诀别时断绝的哭声。
河水为之平静了波涛，鸟儿也停止了鸣叫。
乌孙部落远离家乡，逻娑的沙尘中生出哀怨。
幽咽的音调忽然变调，飘洒如长风吹林、雨打屋瓦。…

默写练习

别滁

〔宋〕欧阳修

我 花
亦 光
且 浓
如 烂
常 柳
日 轻
醉 明

， ，

莫 酌
教 酒

弦 花

管 前

作 送

离 我

声 行

。 。

译文

花朵盛开，色彩浓艳灿烂，柳枝轻盈，在阳光下显得明亮。
在花丛前斟酒，为我送行。
我也姑且像平常一样喝醉，
不要让管弦乐器奏出离别的曲调。

注释

滁：滁州，今安徽滁州。
酌酒：斟酒，倒酒。
弦管：弦乐器和管乐器，泛指音乐。
离声：离别时演奏的乐曲，指离别的曲调。

默写练习

诉衷情·眉意

〔宋〕欧阳修

思 清

往 晨

事 帘

， 幕

惜 卷

流 轻

芳 霜

。 。

易 呵

成 手

伤 试

。 梅

妆 收

歌 。

先 都

敛 缘

， 自

欲 有

笑 离

还 恨

题

译文

清晨卷起帘幕，上面还带着薄薄的霜。呵着热气暖手，试着画梅花妆。都是因为心中自有离别的愁恨，所以把眉画成远山那样细长。

回想往事，惋惜流逝的美好时光。容易让人感伤。想要唱歌却先收敛神情，想要笑却还皱着眉，最让人肝肠寸断。

注释

梅妆：梅花妆，古代女子在额上画梅花形的一种妆容，相传起于南朝宋寿阳公主。

远山：远山眉，形容女子眉毛画得细长弯曲，如远山轮廓。

流芳：流逝的美好时光。

颦：皱眉。

默写练习

七哀诗三首·其一

〔汉〕王粲

悟南驱“顾路出亲复西
 彼登马未闻有门戚弃京
 下霸弃知号饥无对中乱
 泉陵之身泣妇所我国无
 人岸去死声人见悲去象
 ， ， ， 处 ， ， ， ， ，
 喟回不，挥抱白朋委豺
 然首忍何涕子骨友身虎
 伤望听能独弃蔽相适方
 心长此两不草平追荆遘
 肝安言相还间原攀蛮患
 。 ， 。 完 。 。 。 。 。 。 。

译文

？

西京长安混乱得不像样子，豺狼虎豹般的恶人正在制造祸患。

我又一次离开中原故土，投身寄居到荆州一带的蛮荒之地。

亲戚们对着我悲伤哭泣，朋友们追着攀着车马送别。

出了城门什么也看不见，只见白骨遮盖了平原。

路上有一个饥饿的妇人，把婴儿丢弃在草丛间。

她回头听到孩子的哭叫声，擦着眼泪却独自不回头。

“不知道我自己会死在哪里，怎么能母子两人都保全？”

我驱马离开她而去，不忍心再听这样的话。

向南登上霸陵的高岸，回头遥望长安。

我领悟了《下泉》诗作者的心情，长叹一声，伤心裂肝。

默写练习

辋川闲居赠裴秀才迪

〔唐〕王维

复 渡 倚 寒
值 头 杖 山
接 馀 柴 转
舆 落 门 苍
醉 日 外 翠

， ， ， ，

狂 墟 临 秋
歌 里 风 水
五 上 听 日
柳 孤 暮 潺

前 烟 蝉 浼

译文

寒冷的山峦渐渐变得苍翠，秋天的溪水每天缓缓流淌。
我拄着拐杖站在柴门外，迎着风听傍晚的蝉鸣。 。 。
渡口边还留着落日的余晖，村落里升起一缕孤烟。
又碰上像接舆那样醉酒的友人，在五柳前放声高歌。

注释

馀

辋川：地名，在今陕西蓝田，王维曾在此隐居。
裴秀才迪：即裴迪，王维的好友，秀才指未考中进士的读书人。
潺湲：水慢慢流动的样子。
墟里：村落。
接舆：春秋时楚国的隐士，曾装疯避世，这里借指裴迪。…

默写练习

作

					余						

岁暮归南山 / 归故园作 / 归终南山

〔唐〕孟浩然

白 北

发 阙

催 休

年 上

老 书

， ，

青 南

阳 山

逼 归

岁 敝

除 庐

译文

不要再向朝廷上书求官了，还是回到终南山的破旧茅屋去吧。
我没有才能，被英明的君主抛弃；身体多病，所以老朋友也疏远了我。
白发催人一天天老去，春天逼近，一年又将过去。
我长久地怀着愁绪，夜不能寐；松间明月照进来，夜色一片空寂。

注释

北阙：皇宫北面的门楼，代指朝廷。
上书：向皇帝呈递奏章，这里指求官。
南山：指终南山，在今陕西西安南。
敝庐：破旧的房屋，谦称自己的住所。
不才：没有才能，这里是自谦之词。…

怀 才

愁 明

不 主

寐 弃

， ，

松 多

月 病

之 从

默写练习

锦瑟

〔唐〕李商隐

此 沧 庄 锦
情 海 生 瑟
可 月 晓 无
待 明 梦 端
成 珠 迷 五
追 有 蝴 十
忆 泪 蝶 弦

， ， ， ，

只 蓝 望 一
是 田 帝 弦

译文

锦瑟啊，你为何无缘无故有五十根弦？每一弦每一柱都让我追想逝去的青春年华。

庄周清晨做梦，迷离中化为蝴蝶。

望帝把满腔春心的哀怨托付给杜鹃啼鸣。

沧海月明时，鲛人的珍珠仿佛带着泪光。

蓝田日暖时，美玉升腾起朦胧的轻烟。

这份情感哪里需要等到日后追忆才觉怅惘。

只是在当时，我就已经惘然若失了。

当 日 春 一
时 暖 心 柱
已 玉 托 思
惘 生 杜 华
然 烟 鹃 年

注释

锦瑟：装饰华美的瑟，古代拨弦乐器。

无端：无缘无故，没来由。…

○ ○ ○ ○

默写练习

送魏万之京

〔唐〕李颀

莫 关 鸿 朝
见 城 雁 闻
长 树 不 游
安 色 堪 子
行 催 愁 唱
乐 寒 里 离
处 近 听 歌

， ， ， ，
空 御 云 昨
令 苑 山 夜

译文

清晨听到游子高唱离别之歌，昨夜微霜初降，你刚刚渡过黄河。
鸿雁的叫声在愁绪中让人不忍听，更何况是客途经过霜山。
关城的树色催促着寒气逼近，御苑的捣衣声到傍晚更多。
不要只看到长安是行乐之处，白白让岁月轻易随流水而逝。

注释

游子：指魏万，即将远行的人。
离歌：离别时唱的歌。
河：黄河。
不堪：不能忍受。
况是：何况是。…

岁 砧 况 微
闻 声 是 霜
易 向 客 初
蹉 晚 中 渡
跢 多 过 河

。 。 。 。

默写练习

终南别业

〔唐〕王维

偶 行 兴 中
然 到 来 岁
值 水 每 颇
林 穷 独 好
叟 处 往 道

， ， ， ，
谈 坐 胜 晚
笑 看 事 家
无 云 空 南
还 起 自 山

译文

中年以后我颇喜欢修道，晚年把家安在终南山脚下。
兴致来了常常独自出游，美好的事只有自己知道。。。
走到水流尽头的地方，坐下来看云气升腾的时候。
偶然遇到林间的老翁，谈笑间忘了回去的时间。

注释

中岁：中年。
好道：喜好修道、佛理。
南山陲：终南山脚下。陲，边缘、山脚。
胜事：美好的事情。
值：遇到。…

默写练习

题金陵渡

〔唐〕张祜

潮 金

落 陵

夜 津

江 渡

斜 小

月 山

里 楼

， ，

两 一

三 宿

星 行

火 人

是 自

瓜 可

州 愁

。 。

译文

金陵渡口边有一座小山楼，
在这里住一夜的旅人自然会生出愁绪。
潮水退去，夜色中的江面映着西斜的月亮，
远处两三点灯火闪烁的地方就是瓜州。

注释

金陵津渡：金陵的渡口，津指渡口。
行人：出行在外的人，这里指诗人自己。
瓜州：地名，在今江苏扬州南，与金陵隔江相望。

默写练习

书河上亭壁

〔宋〕寇准

萧 岸

萧 阔

远 檣

树 稀

疏 波

林 渺

外 茫

， ，

一 独

半 凭

秋 危

山 槛

带 思

夕 何

阳 长

。 。

译文

河岸宽阔，桅杆稀疏，水波浩渺迷茫。
独自倚靠在高高的栏杆上，思绪多么悠长。
萧萧作响的远处树木，在稀疏的树林之外。
一半秋山，映带着夕阳的余晖。

注释

檣：桅杆，这里指船。
危槛：高高的栏杆。危，高。
萧萧：形容风吹树木的声音。

默写练习

蝶恋花·伫倚危楼风细细

〔宋〕柳永

拟 伫

把 倚

疏 危

狂 楼

图 风

一 细

醉 细

， ，

对 望

酒 极

当 春

歌 愁

， ，

强 黯

乐 黯

还 生

无 天

味 际

。 。

衣 草

惜 色

译文

我久久地倚靠着高楼，微风细细地吹着。
望到天边，春天的愁绪暗暗地从天际升起。
草色和烟霭都笼罩在夕阳的余晖里。
我默默无言，谁能理解我凭栏远望的心意？

本想放纵一下，求得一醉。
对着酒唱歌，勉强作乐却还是觉得没有滋味。
衣带渐渐宽松，我也始终不后悔。
为了她，我甘愿变得消瘦憔悴。

默写练习

相和歌辞 蜀道难

〔唐〕李白

蜀锦磨朝所其飞连又但问扞青黄上地西尔噫
道城牙避守嶮湍峰闻见君参泥鹤有崩当来吁
之虽吮猛或也瀑去子悲西历何之六山太四曦
难云血虎匪若流天规鸟游井盘飞龙摧白万！
难乐，，亲此相不啼号何仰盘尚回壮有八危
于，杀夕，，喧盈夜枯时胁，不日士鸟千乎
上不人避化嗟脰尺月木还息百得之死道岁高
青如如长为尔，，，？，步，高，，，哉
天早麻蛇狼远砮枯愁雄畏以九猿标然可乃！
，还。与道崖松空飞途手折猱，后以与蜀
侧家。豺之转倒山呼巉抚紫欲下天横秦道
身。——。人石挂，雌岩膺岩度有梯绝塞之

译文西胡万倚蜀绕不坐峦愁冲石峨通难

唉呀呀！多么危险多么高峻！蜀道难行，比上青天还难！蚕丛和鱼凫，开国的事迹多么渺茫。从那以来西万八千年，才和秦地互通人烟。西边对着太白山只有鸟飞的路径，可以横越峨眉山顶。地崩山塌壮士死去，然后天梯石栈才互相连接。上面有六龙回转的高峰，下面有冲波逆折的回旋河流。黄鹤高飞尚且不能越过，猿猴想过去也愁于攀援。青泥岭多么盘旋，百步九折绕着山峦。手摸参星斗，仰头屏息，用手抚胸坐下长叹。问难西游何时回来？可怕的路途断崖钩可攀登。只上悲鸟在枯木上号叫，雄鸟飞呼雌鸟绕着林间。又听到子规在夜月啼叫，愁满空山，蜀道难行比上青天还难！使人听了红颜凋谢。连峰离天不到一尺，枯松倒挂靠着绝壁。飞湍瀑流争相喧闹，击山崖转动石头万壑如雷。它险峻到这种程度，唉你们远道之人为什么来这里呢？剑阁峥嵘而高峻，一人把关，万人也打不开。守关的如果不是亲信，就会变成狼与豺。早上躲避猛虎，晚上躲避长蛇。磨牙吸血，杀人如麻。锦城虽道快乐，不如早点回家。蜀道难行比上青天还难，侧身西望长声叹息。

默写练习

			阁		青					蚕
			峥		天					丛
			嵘		！					及
			而		使					鱼
			崔		人					鳬

三五七言 / 秋风词

〔唐〕李白

早 长 入 相 落
知 相 我 思 叶
如 思 相 相 聚
此 兮 思 见 还
绊 长 门 知 散
人 相 ， 何 ，
心 忆 知 日 寒
， ， 我 ？ 鸦
何 短 相 此 栖
如 相 思 时 复
当 思 苦 此 惊

秋
风
清
，
秋
月
明
，

译文

秋风清冷，秋月明亮。

落叶聚在一起又被吹散，寒鸦栖息在树上又被惊起。

相思的人要相见，不知要到哪一天？此时此夜，实在让人难以承受这份情思！

莫 无 难
走进我相思的门，就知道我相思的苦。

长久地相思啊长久地回忆，短暂的相思也没有尽头。
早知道相思这样牵绊人心，还不如当初就不要相识。

注释

寒鸦：秋冬时节的乌鸦。

栖复惊：栖息了又被惊动。复，又。……，

！

默写练习

贺新郎·别茂嘉十二弟

〔宋〕辛弃疾

将 绿 别
军 树 茂
百 听 嘉
战 鹧 十
身 鷓 二
名 。 弟
裂 更 。
。 那 鹧
向 堪 鷓
河 、 、

译文

绿树间听着鹧鸪的啼叫。更哪能忍受，鹧鸪的叫声刚停，杜鹃又声声凄切。啼到春天归去无处可寻，只恨百花全都凋谢。算来这还比不上人间的离别。马上弹着琵琶走向关塞，天色昏黑，更想起陈皇后乘翠辇辞别金阙。看那燕子，送别归去的妾。

将军身经百战却身败名裂。在河梁上回头遥望万里，与故人永远诀别。易水萧萧，西风寒冷，满座送行的人衣冠如雪。正是壮士悲歌还未唱完，啼鸟若也知这么多恨，料想它不啼清泪而长啼血。谁与我共醉明月。

注释

鹧鸪：鸟名，即鹧鸪，一说指杜鹃。

鹧鸪：鸟名，叫声凄切。…

默写练习

梁 鹧 杜
回 声 实
头 住 两
万 ， 种
里 杜 ，
， 鹧 见
故 声 《
人 切 离
长 。 骚

初入淮河四绝句·其三

〔宋〕杨万里

只 两

余 岸

鸥 舟

鹭 船

无 各

拘 背

管 驰

， ，

北 波

去 痕

南 交

来 涉

自 亦

在 难

飞 为

。 。

译文

淮河两岸的船只各自背对着背驶向相反的方向，
就连水波想要彼此交汇也难做到。

只剩下那些鸥鹭没有人管束，

从北到南、从南到北自由自在地飞翔。

注释

淮河：地名，位于今河南、安徽、江苏一带，南宋时是宋金两国的分界线。

背驰：朝相反的方向行驶。

交涉：这里指水波相互交汇、接触。

拘管：约束、管制。

默写练习

山石

〔唐〕韩愈

嗟人当山天夜铺僧升山
哉生流红明深床言堂石
吾如赤涧独静拂古坐萃
党此足碧去卧席壁阶确
二自踏纷无百置佛新行
三可涧烂道虫羹画雨径
子乐石漫路绝饭好足微

， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
安 岂 水 时 出 清 疏 以 芭 黄
得 必 声 见 入 月 粝 火 蕉 昏
至 局 激 松 高 出 亦 来 叶 到
老 束 激 枥 下 岭 足 照 大 寺

不为风皆穷光饱所梏螭

译文

山石险峻不平，行走的小路很窄。黄昏时到达寺庙，只见蝙蝠飞来飞去。登上厅堂，坐在台阶上，刚下过一场透雨，芭蕉叶长得很大，栀子花也开得肥硕。僧人告诉我古壁上的佛画很好，拿火把来看，能看清的却很少。铺好床，擦净席子，摆上饭菜，粗糙的饭食也足以让我充饥。夜深了，静静躺着，各种虫声都停了。清亮的月亮从山岭上升起，月光照进门来。天亮后独自离去，没有现成的道路，在高高低低的山间穿行，走尽了烟雾弥漫的地方。山花红艳，涧水碧绿，色彩纷繁灿烂，时时看见松树和栎树，都有十围那么粗。遇到溪流就赤脚踩在涧石上，水声激越，风吹动衣裳。人生能这样自然就很快乐，何必拘束自己，被人像马缰绳一样控制呢？唉，我们同道的两三个朋友，怎么能到老都不再回去呢？

默写练习

一作：軌)

雨中登岳阳楼望君山

〔宋〕黄庭坚

可 满 未 投
惜 川 到 荒
不 风 江 万
当 雨 南 死
湖 独 先 鬓
水 凭 一 毛
面 栏 笑 斑

， ， ， ，

银 绶 岳 生
山 结 阳 出

译文

被贬到荒远之地，历经万死，两鬓已经斑白，
如今活着出了瞿塘峡、滟滩关。
还没到江南，先笑了一声，
在岳阳楼上面对君山。

满江风雨中独自倚着栏杆，
君山像湘水女神绶结的十二个发髻。
可惜不能正对着湖面，
在银山般的波涛里看那青山。

堆 湘 楼 瞿
里 娥 上 塘
看 十 对 滟
青 二 君 滩
山 鬟 山 关

○ ○ ○ ○

默写练习

秦中感秋寄远上人

〔唐〕孟浩然

日 黄 北 一
夕 金 土 丘
凉 然 非 常
风 桂 吾 欲
至 尽 愿 卧
， ， ， ，
闻 壮 东 三
蝉 志 林 径
但 逐 怀 苦
益 年 我 无
悲 衰 师 资

译文

我常常想要归隐山林，
却苦于没有钱财修筑归隐的庭院。
北方的生活并非我的心愿，
我怀念着东林寺的师父。
黄金像烧桂木一样耗尽，
雄心壮志也一年年衰退。
傍晚凉风吹来，
听到蝉鸣更添悲伤。

。 。 。 。

默写练习

台城

〔唐〕韦庄

无 江
情 雨
最 霏
是 霏
台 江
城 草
柳 齐

， ，
依 六
旧 朝

译文

江面上细雨纷飞，江边的青草长得整整齐齐。
六朝的繁华往事如梦一般消逝，只有鸟儿徒然啼鸣。
最无情的要数台城的柳树，
依旧像烟雾一样笼罩着十里长堤。

烟 如
笼 梦
十 鸟
里 空
堤 啼

注释

台城：六朝都城建康（今江苏南京）的宫城遗址，是六朝兴亡的见证地。
六朝：指先后建都于建康的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。
霏霏：形容雨雪纷飞、细密的样子。
空：徒然，白白地。
烟笼：像烟雾一样笼罩。

默写练习

远师

〔唐〕白居易

何 东
处 宫
遥 白
相 庶
见 子

， ，
心 南
无 寺
一 远
事 禅

时 师

译文

我是东宫的白庶子，
你是南寺的远禅师。
我们在哪里遥遥相见呢？
就在心中无事、一片清净的时候。

注释

东宫：太子居住的宫殿，这里指白居易当时担任太子左赞善大夫一类的官职。
白庶子：白居易自称。庶子，官名，太子宫中的属官。
南寺：南边的寺院，具体所指不详。
远禅师：一位名叫“远”的禅师。禅师，对和尚的尊称。
心无一事：心里没有杂念、俗事牵扰。

默写练习

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 题北榭碑

〔唐〕李白

黄 一
鹤 为
楼 迁
中 客
吹 去
玉 长
笛 沙

， ，

江 西
城 望

五 长

译文

一旦成为被贬谪的官员，就像贾谊被贬去长沙一样，我向西遥望长安，却看不见家乡。
在黄鹤楼中吹起玉笛，江城五月里仿佛落下了梅花。

注释

迁客：被贬谪到外地的官员。

长沙：这里用西汉贾谊被贬为长沙王太傅的典故，借指自己被贬。

江城：指长江边的城市，这里指武汉（黄鹤楼所在地）。

落梅花：即《梅花落》，是古代笛曲名，这里语意双关，既指笛声吹奏的曲子，又仿佛让人看到五月江城飘落梅花。

。 。

默写练习

黄州快哉亭记

〔宋〕苏辙

元 昔 盖 江
丰 楚 亭 出
六 襄 之 西
年 王 所 陵
十 从 见 ，
一 宋 ， 始
月 玉 南 得
朔 、 北 平
日 景 百 地
， 差 里 ，

译文

长江流出西陵峡，才得到平坦的地势，它的水流奔腾放纵，声势浩大。南边汇合了沅水、湘水，北边汇合了汉水、淮水，它的水流更加张扬。到了赤壁的下面，波涛浸漫灌注，和大海差不多。

清河张梦得君被贬官居住在齐安，在他所住的城南面建了一座亭子，用来观赏江流的胜景，我的哥哥子瞻给它取名叫“快哉”。

在亭子上所看到的，南北有百里，东西有三十里。

波涛汹涌，风云变幻。

白天就有船只出没在它的前面，夜晚就有鱼龙在它的下面悲鸣。

变化迅速，使人看了心惊目骇，不能长时间地看。

现在却能够在几席之上欣赏它，一抬眼就看够了。

默写练习

					有 涛 。						
					风 澜 南						
					飒 汹 合						

采桑子·谁翻乐府凄凉曲

〔清〕纳兰性德

不 谁

知 翻

何 乐

事 府

萦 凄

怀 凉

抱 曲

， ？

醒 风

也 也

无 萧

聊 萧

， ，

醉 雨

也 也

无 萧

聊 萧

， ，

梦 瘦

也 尽

何 何

译文

是谁在翻唱那乐府里凄凉的曲子？

风声萧萧，雨声萧萧，灯花一点点烧尽，又熬了一个通宵。

不知是什么事缠绕在心头，

醒着也无聊，醉了也无聊，连梦里也不曾到过谢桥。

注释

乐府：本是汉代掌管音乐的官署，后来也指可以配乐歌唱的诗，这里泛指歌曲。

萧萧：形容风声、雨声。

瘦尽灯花：灯花一点点烧尽。“瘦”字把灯花拟人化，写出灯芯燃尽的细弱样子，也暗示人因愁苦而消瘦。

默写练习

过分水岭

〔唐〕温庭筠

岭 溪

头 水

便 无

是 情

分 似

头 有

处 情

， ，

惜 入

别 山

潺 三

潺 日

一 得

夜 同

声 行

。 。

译文

溪水本没有感情，却好像对我很有情意，进山三天来一直陪伴我同行。
翻过岭头就是你我分道扬镳的地方，整夜里那潺潺的流水声，仿佛在依依不舍地为我送别。

注释

分水岭：指山脉中水流向不同方向分流的地方，这里指诗人翻越的山岭。

潺湲：形容水缓缓流动的样子，也指流水声。

分头：指分别、各走各的路。

默写练习

鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗

〔宋〕李清照

秋 寒

已 日

尽 萧

， 萧

日 上

犹 琐

长 窗

， ，

仲 梧

宣 桐

怀 应

远 恨

更 夜

凄 来

凉 霜

不 酒

如 阑

随 更

分 喜

难 回

译文

寒冷的日光萧瑟地照上雕花的窗子，梧桐树大概在怨恨夜里降下的寒霜。酒喝完了，反而更喜欢团茶的苦味；梦醒之后，偏偏适宜闻瑞脑香的香。

秋天已经过去，白昼却还是那么漫长，像王粲那样怀念远方，更觉得凄凉。不如随意地在酒杯前喝醉，不要辜负东边篱笆下黄色的菊花。

注释

琐窗：雕刻有连环形花纹的窗子。

酒阑：酒宴将尽，酒喝完了。

团茶：宋代的一种茶饼，饮用时碾碎冲泡，味道较苦。

瑞脑：一种香料，即龙脑香。…

默写练习

					不 酒						
					如 阑						
					随 更						

九日龙山饮

〔唐〕李白

醉 九

看 日

风 龙

落 山

帽 饮

， ，

舞 黄

爱 花

月 笑

留 逐

人 臣

译文

九月九日重阳节在龙山饮酒，菊花好像在嘲笑我这个被放逐的臣子。
醉眼朦胧中看风吹落了帽子，喜爱起舞是因为月亮仿佛在挽留人。

注释

九日：指农历九月初九重阳节，古人有登高饮酒的习俗。

龙山：山名，在今湖北江陵一带。

黄花：菊花。

逐臣：被放逐或贬谪的臣子，这里是诗人自指。

落帽：用东晋孟嘉重阳登龙山，风吹落帽而不觉的典故，形容洒脱不拘。

默写练习

玉楼春·己卯岁元日

〔宋〕毛滂

佳 一
人 年
重 滴
劝 尽
千 莲
长 花
寿 漏
。
柏 碧
叶 井

译文

一年的时光在莲花漏的滴答声中流尽了。碧绿的井水里，沉放着酴酥酒和冻酒。清晨的寒气还带着料峭的寒意，仿佛在欺负人，但春天的姿态已在萌芽中先来到了柳树上。

佳人一次次劝酒，祝愿长寿千岁。柏叶和椒花酿的酒，香气染上了翠绿的衣袖。醉乡深处，知心朋友很少，只有春神东君偏偏是我的老朋友。

注释

莲花漏：古代一种计时器，形似莲花，用水滴漏来计时。
酴酥：也写作“屠苏”，一种酒，古代元日有饮屠苏酒的习俗。

冻酒：冬天酿造、春天饮用的酒，或指冷酒。

料峭：形容微寒，多指春寒。…

默写练习

					醉 晓						
					乡 寒						
					深 料						

南陵道中 / 寄远

〔唐〕杜牧

正 南
是 陵
客 水
心 面
孤 漫
迴 悠
处 悠
， ，
谁 风
家 紧
红 云

译文

南陵一带的江面水波荡漾，悠悠无尽。
风刮得紧，云彩轻淡，天气好像要转入秋天。
正是客居在外的人心里感到孤独、思绪悠远的时候，
不知是谁家的女子，正倚着江边的高楼？

袖 轻
凭 欲
江 变
楼 秋
？ 。

注释

南陵：唐代县名，在今安徽南陵县一带。
漫悠悠：形容水波荡漾、绵长无尽的样子。
孤迴：孤独而思绪悠远。迴，远。
红袖：指代女子，这里指穿红衣的女子。
凭：倚靠。

默写练习

渡湘江

〔唐〕杜审言

独 迟

怜 日

京 园

国 林

人 悲

南 昔

窜 游

， ，

不 今

似 春

湘 花

江 鸟

水 作

北 边

流 愁

译文

春日迟迟，园林依旧，我却为往昔的游赏而悲伤；
今年的春花和飞鸟，都成了边地的愁绪。
我独自怜惜自己这个京城之人被贬谪到南方，
不像湘江的水那样能够向北流去。

注释

迟日：春日，因春天白昼渐长，故称。

边愁：因边地而生的愁绪，这里指诗人被贬南方边远之地的愁苦。

京国：京城，指长安。

南窜：被贬谪到南方。窜，放逐、贬谪。

湘江：水名，在今湖南省境内，向北流入洞庭湖。○

默写练习

金陵望汉江

〔唐〕李白

今 我 六 横 汉
日 君 帝 溃 江
任 混 沦 豁 回
公 区 亡 中 万
子 宇 后 国 里

， ， ， ， ，
沧 垂 三 崔 派
浪 拱 吴 嵬 作
罢 众 不 飞 九
钓 流 足 迅 龙
竿 安 观 湍 盘

译文

汉江迂回曲折绵延万里，
支流分岔如同九条龙盘绕。
洪水横流冲开中原大地，
高耸的急流飞泻奔腾。
六朝帝王相继沦亡之后，
三吴一带的繁华已不值得一看。
我朝君主统一了天下，
垂衣拱手而治，众水安然归流。
如今像任公子那样的钓者，
在沧浪水中收起了钓竿。

。 。 。 。 。

默写练习

贺新郎·同父见和再用韵答之

〔宋〕辛弃疾

事 老
无 大
两 那
样 堪
人 说
心 。
别 似
。 而
问 今
渠 、

译文

依 元

年纪大了，哪里还值得提起。像如今，我和陈亮志趣相投，如同陈登那样意气相合，又像陈遵那样有亲密交往。我正病着，你来了，高声歌唱，痛饮，歌声笑语惊散了楼头的飞雪。可笑那富贵，重如千钧，在我眼里却轻如毛发。那些刚劲的话语盘旋在空中，有谁来听呢？记得当时，只有西窗的月亮相伴。再斟上酒，换一支鸣瑟来弹。

神 臭

事情本身没有什么两样，只是人心不同罢了。我问你们：神州大地，究竟经历过几番分裂与统一？汗血宝马被用来拉盐车，却没有人看顾；千里马白白地收来了骏马的骨头。我正极目远望，关山河谷的道路已经断绝。我最敬佩你半夜起身舞剑，说“男子汉到死心志都像铁一样坚硬”。等着看你大显身手，去修补那破裂的天空。

竟 孟

， 公

几 瓜

番 葛

离 。

默写练习

个 我

梁甫吟

〔唐〕李白

风张 吴力智手猱白阆帝我狂东入君大广宁君长
云公 楚排者接猱日阖旁欲客下门不贤张羞不啸
感两 梁甫吟 弄南可飞磨不九投攀落齐不见虎三白见梁
会龙 兵山卷猱牙照门壶龙魄城拜，变千发，甫
起剑 无三愚搏竞我不多见尚七逞高愚六照朝吟
屠， 剧壮者雕人精可玉明如十雄阳不百清歌，
钓神 孟士豪虎肉诚通女主此二辩酒测钓水屠何
，物 正悲，，，，，，，，，，，，徒，，，叟时
大合。 亚齐世侧驹杞以三雷何指两起当风逢辞见
人有 夫相人足虞国额时公况挥女草年期时棘阳
艸时 哈杀见焦不无扣大砰壮楚辍中颇暗壮津春
吼。 尔之我原折事关笑訇士汉洗，似与气，？

古诗

为费轻未生忧阁开震当如来长寻文思八
长声啸歌吟唱《梁甫吟》。什么时候才能见到温暖的春天？
你没看见吗，朝歌的屠牛老人离开棘津，八十岁西来在渭水边垂钓。
他岂因白发映清渭而羞愧，遇到时机便壮心勃发想施展治国才能。
他广设三千六百钓钩，胸怀抱负暗中与文王相亲。
大贤之人如虎变般难以被愚人测度，当年看起来很像寻常人。。。。东。。。。来
你没看见吗，高阳酒徒从草野中崛起，对山东高鼻梁的刘邦只行长揖。
进门不拜逞雄辩之才，两个女子停止洗脚来趋奉风采。
东下齐城七十二座，指挥楚汉相争如转动蓬草。
狂放落魄之人尚且如此，何况壮士正面对群雄！
我想攀龙见明主，雷公砰訇敲响天鼓。
天帝旁投壶游戏多玉女，三时大笑闪开电光，倏忽闪烁昏暗起风雨。…

默写练习

				起					
				风					
				雨					

北风行

〔唐〕李白

黄不箭中别倚幽燕日烛
河忍空有时门州山月龙
捧见在一提望思雪照栖
土此，双剑行妇花之寒
尚物人白救人十大何门
可，今羽边，二如不，
塞焚战箭去念月席及光
，之死，，君，，此曜
北已不蜘蛛遗长停片？犹
风成复蛛此城歌片惟旦
雨灰回结虎苦罢吹有开
雪。。网文寒笑落北。

译文

恨生金良双轩风
烛龙栖息在极北的寒门，它睁眼发光时那里才像天亮。
太阳和月亮的光辉为什么照不到这里？只有北风怒吼着从天上来。
燕山的雪花大得像席子，一片片吹落在轩辕台上。
幽州的思妇在十二月里，停止歌唱、收起笑容，双眉紧锁。
她倚着门盼望远行的人，想到你在长城边受苦受寒实在令人哀伤。
分别时你提剑去救边关，留下这虎纹金箭袋。
箭袋中有一双白羽箭，蜘蛛在上面结网，落满了尘埃。
箭还在，可人如今战死再也不能回来。
不忍心再看到这些东西，把它们烧掉，已经化成了灰。
黄河用双手捧土尚且可以堵塞，北风中的雨雪之恨却难以剪断。

默写练习

清平乐·春风依旧

〔宋〕赵令畤

去 春
年 风
紫 依
陌 旧
青 ，
门 著
， 意
今 隋
宵 堤
雨 柳

译文

春风还是和从前一样，特意吹拂着隋堤上的柳树。
把柳芽揉搓得快要变成鹅黄色了，正是天气清明时的时节。

去年此时还在京城的道路上、城门边游赏，今年却只剩下雨中离散的魂魄、云中飘荡的精魂。
要断送一个人的一生，让他憔悴不堪，只需要几个这样的黄昏就够了。

注释

著意：有意，特意。

隋堤：隋代开通济渠时沿河修筑的堤岸，堤上种柳，后常用来指代柳树或送别之地。

搓得鹅儿黄欲就：形容春风把柳芽吹拂得像刚孵出的鹅雏那样嫩黄。鹅儿黄，指初生小鹅的淡黄色，常用来形容新柳。…

默写练习

					一	欲					
					生	就					
					憔	，					

黄生借书说

〔清〕袁枚

为 今 余 书 黄
一 黄 幼 非 生
说 生 好 借 允
, 贫 书 不 修
使 类 , 能 借
与 予 家 读 书
书 , 贫 也 。
俱 其 难 。 随
。 借 致 子 园
书 。 不 主

译文

黄允修来借书。随园主人把书交给他，并告诉他说：
书不是借来的就不能好好读。你没听说过那些藏书的人吗？《七略》《四库》，是皇帝的书，可是皇帝读书的有几个？汗牛塞屋，是富贵人家的书，可是富人读书的有几个？其他祖辈父辈积累、子孙丢弃的就不用说了。不只书是这样，天下的事物都是这样。不是自己的东西而勉强借来，一定担心别人逼着要回去，因而心中不安地反复抚摸玩赏不停，说：“今天在，明天就没了，我不能再看到它了。”如果已经是我的东西，一定把它高高捆起收藏起来，说“暂且等以后再看”罢了。
我小时候爱好书，家里穷难以得到。有个姓张的，藏书很多。我去借，他不给，回来后在梦里还出现借书的情景。我求书的迫切到了这种程度。所以凡有看过的就记在心里。做官以后，俸禄花去书买回来，堆得满满当当，白色的蠹虫和灰丝时常落在书卷上，然后感叹借书的人用心专一，而少年时的岁月实在可惜啊！…

默写练习

谢亭送别

〔唐〕许浑

日 劳

暮 歌

酒 一

醒 曲

人 解

已 行

远 舟

， ，

满 红

天 叶

风 青

雨 山

下 水

西 急

楼 流

。 。

译文

唱完一曲送别的歌，解开缆绳让行舟出发，两岸是红叶青山，江水湍急地流。
傍晚时分酒醒过来，友人已经走远，满天风雨中我独自走下西楼。

注释

劳歌：本指劳劳亭（在今南京）送别时唱的歌，后泛指送别歌。

解行舟：解开缆绳，让船出发。

西楼：指谢亭（谢公亭，在今安徽宣城，为纪念谢朓而建）中的楼阁，这里指送别之地。

默写练习

早春

〔唐〕白居易

春 雪
销 散
不 因
得 和
处 气
， ，
唯 冰
有 开
鬓 得
边 暖
霜 光

译文

积雪因为天气和暖而消散，
冰层因为阳光温暖而裂开。
春天消融不了的地方，
只有鬓角边的白发。

注释

和气：温和的暖气，指春天的温暖气息。
销：消融，融化。
鬓边霜：鬓角边的白发，霜比喻白色。

默写练习

葬花吟

〔清〕曹雪芹

[illegible]

默写练习

踏莎行·小径红稀

〔宋〕晏殊

翠 小
叶 径
藏 红
莺 稀
， ，
朱 芳
帘 郊
隔 绿
燕 遍

○ ○

译文

小路旁的花儿渐渐稀少，郊野上到处长满了绿草。高台上的树色在阴暗中隐隐可见。春风不懂得管住杨花，让它迷迷蒙蒙地乱扑在行人脸上。

翠绿的树叶里藏着黄莺，红色的帘子隔开了树。树里的香烟静静地追逐着飘动的蛛丝旋转。一场愁梦酒醒的时候，斜阳却照在深深的庭院里。

注释

红稀：红花稀少，指花凋谢。

阴阴：形容树木枝叶茂密，颜色深暗。

蒙蒙：形容杨花纷飞、迷蒙一片的样子。

游丝：飘荡在空中的蛛丝或细丝。…

默写练习

					○	○					
					一	春					

放言五首·其一

〔唐〕白居易

不 草 但 朝
取 萤 爱 真
燔 有 臧 暮
柴 耀 生 伪
兼 终 能 何
照 非 诈 人
乘 火 圣 辨

， ， ， ，

可 荷 可 古
怜 露 知 往

译文

早晨还像真的，晚上就变成假的，有谁能分辨清楚？从古到今，什么样的事情没有发生过。人们只喜爱臧生那样能伪装成圣人的人，哪里知道宁子懂得假装愚笨。草间的萤火虫虽然有光亮，终究不是火；荷叶上的露珠虽然圆圆的，难道就是珍珠吗？不选取燔柴和照乘珠，可惜它们的光彩亦有什么不解底

注释

朝真暮伪：早晨是真的，晚上就成了假的，形容真假难辨。

底事：何事，什么事。

臧生：指臧武仲，春秋时鲁国人，以智谋著称，曾被人称为“圣人”，但孔子认为他是要挟君主的人。

诈圣：假装圣人。

宁子：指宁武子，春秋时卫国大夫，孔子说他“邦有道则知，邦无道则愚”，即国家清明时显露智慧，…

默写练习

暮春有感寄友人

〔唐〕鱼玄机

独 湿 竹 莺
怜 觜 阴 语
无 衔 初 惊
限 泥 月 残
思 燕 薄 梦
， ， ， ，
吟 香 江 轻
罢 须 静 妆
亚 采 晚 改
枝 蕊 烟 泪

译文

黄莺的啼叫声惊醒了我未做完的梦，我淡淡地梳妆，遮掩住脸上的泪痕。
竹林投下阴影，初升的月亮光线微弱，江面平静，傍晚的烟雾浓密。
燕子湿润着嘴，衔着泥土筑巢，蜜蜂带着香气的触须在花蕊间采蜜。
我独自怜惜自己心中无限的思念，吟完诗后，身子斜倚在低垂的松枝上。

注释

觜：同“嘴”，指鸟嘴。
亚：低垂、低压。
轻妆：淡妆。

默写练习

少年游·离多最是

〔宋〕晏几道

细 可 浅 离
想 怜 情 多
从 人 终 最
来 意 似 是

， ， ， ，
断 薄 行 东
肠 于 云 西
多 云 无 流
处 水 定 水

， ， ， ，

译文

离别太多的时候，就像东西分流的水，最终还能再相逢。
浅薄的情意终究像那飘忽不定的行云，却不会再回到我的梦中。

可叹人的情意，比云和水还要淡薄，美好的相聚更梦难两逢。
仔细回想从前，那些令人伤心的地方，都和这一次不同。

注释

东西流水：向东和向西分流的水，比喻分离。

解：懂得，能够。

行云：飘动的云，比喻行踪不定、情意不专。

可怜：可叹，值得怜悯。…

不 佳 犹 终
与 会 到 解
今 更 梦 两
番 难 魂 相
同 重 中 逢

○ ○ ○ ○

默写练习

晁错论

〔宋〕苏轼

嗟当夫古昔天天
夫此以之者下下
！之七立晁治之
世时国大错平患
之，之事尽，，
君虽强者忠无最
子无，，为故不
，袁而不汉而可
欲盎骤惟，发为
求，削有谋大者
非错之超弱难，
常亦，世山之名

译文

天下的祸患，最不好处理的，是名义上太平无事，而实际上存在无法预料的忧患。坐着看它的变化，而不为它做安排，那就恐怕会发展到不可挽救的地步；起来勉强去处理它，那么天下人习惯了太平变安逸，就不会相信我们。只有仁人君子豪杰之士，才能挺身而出为天下冒大风险，以求成就大功业；这本来就不是勉强在短时间内、苟求祸的人所能做到的。

天下太平，无缘无故挑起大难的理由；我挑起了它，我能收拾它，然后才有话对天下人说。事情来了却慢吞吞地想躲开它，让别人承担这个责任，那么天下的祸患，必定集中到我身上。

从前晁错竭尽忠心为汉朝谋划削弱崤山以东的诸侯，崤山以东的诸侯一同起兵，以诛杀晁错为名义；

默写练习

				全己？不侯收实				
				之欲错拔并之有				
				计居不之起，不				

。守於志，然测

寄宇文判官

〔唐〕岑参

相 二 终 西
忆 年 日 行
不 领 风 殊
可 公 与 未
见 事 雪 已

， ， ， ，
别 两 连 东
来 度 天 望
头 过 沙 何
已 阳 复 时

译文

向西远行还没有走到尽头，向东遥望不知何时才能回还。
整天都是风霜雨雪，漫天黄沙连着重重山峦。
两年间一直忙于公务，两次经过阳关。
心中思念却无法相见，分别以来头发已经花白。

注释

殊：还，仍然。
未已：没有停止。
东望：向东遥望，指回望故乡长安。
阳关：古代通往西域的重要关隘，在今甘肃敦煌西南。
头已斑：头发已经花白。斑，花白。

默写练习

標有梅

〔先秦〕佚名

標 標 標

有 有 有

梅 梅 梅

， ， ，

顷 其 其

筐 实 实

既 三 七

之 兮 兮

☐ ☐ ☐

求 求 求

我 我 我

梅子纷纷落下来，树上还有七成多。追求我的小伙子，趁着吉日来提亲。

梅子纷纷落下来，树上只剩三成了。追求我的小伙子，趁着今天就来吧。

梅子纷纷落下来，拿着浅筐来拾取。追求我的小伙子，趁现在开口就说吧。

士 士 士

注释

標：落下，墜落。

其实七兮：指梅子还剩七成。其，代词，指梅树；实，果实。

庶士：众多男子，这里指追求者。

迨：趁着。

吉：吉日，好日子。

今：现在，今天。…

迨 迨 迨

其 其 其

谓今吉

之 兮 兮

默写练习

					之 兮 兮				
					○ ○ ○				

江南春

〔唐〕杜牧

南 千

朝 里

四 莺

百 啼

八 绿

十 映

寺 红

， ，

多 水

少 村

楼 山

台 郭

烟 酒

雨 旗

中 风

译文

千里江南，到处是黄莺啼叫，绿树映衬着红花。
水边的村庄，山边的城郭，酒旗在风中招展。
南朝留下的四百八十座寺庙，
有多少楼台笼罩在蒙蒙烟雨之中。

注释

南朝：指宋、齐、梁、陈四个朝代，都建都于建康（今南京），统治时间较短。
四百八十寺：南朝佛教兴盛，寺庙众多，这里用“四百八十”是虚指，形容数量多，不是确数。
山郭：山边的城郭。郭，外城。
酒旗：古代酒店挂在门前用来招揽顾客的旗帜。

○ ○

默写练习

沧浪亭记

〔宋〕苏舜钦

噫 一 予
！ 日 以
人 过 罪
固 郡 废
动 学 ，
物 ， 无
耳 东 所
。 顾 归
情 草 。
横 树 扁

译文

我因为获罪被罢免，无处可归。乘着小船来到吴中，开始租房子居住。当时正是盛夏，天气闷热潮湿，当地的房屋都很狭小，不能透气，想找个凉爽空阔的地方，来舒展心中的情怀，却找不到。

有一天经过州学，向东望去，草木茂盛，而土山和水面，不像城里。沿着水边在杂花修竹之间找到一条小路。向东走几百步，有一块荒地，长宽大约五六十寻，三面都是水。小桥的南面，那块地更加开阔，旁边没有民居，左右都是树木互相遮掩。向当地老人打听，说是钱氏立国时，近亲孙承右的池馆。高低起伏的优美地势，遗留下来的意趣还在。我喜爱这里，徘徊不去，于是用四万钱买下它，在北边曲岸上建了一座亭子，取名‘沧浪’。前面是竹子，后面是水，水的北面又是竹子，无穷无尽。清澈的河水和翠绿的竹子，光影在门窗之间交会，尤其与清风明月相宜。我时常划着小船，裹着幅巾前往，到了就潇洒得忘了回去。举杯放声高歌，蹲坐仰天长啸，乡野老人不来，鱼鸟与我同乐。身体既然舒适，精神就不烦乱，所见所闻没有邪念，道就因此明白；回…

默写练习

途中见杏花

〔唐〕吴融

更 林 长 一
忆 空 得 枝
帝 色 看 红
乡 暝 来 杏
千 莺 犹 出
万 先 有 墙
树 到 恨 头

， ， ， ，
澹 春 可 墙
烟 浅 堪 外

译文

一枝红杏伸出墙头，墙外的行人正独自忧愁。
长久地观赏它尚且留有遗憾，何况是在途中相遇更难以挽留人。
树林空寂天色昏暗黄莺先飞来，春意尚浅花香清寒蝴蝶还未游赏。
更回忆起京城千万棵杏树，淡烟笼罩着神州更暗。

注释

帝乡：指京城。
澹烟：淡薄的烟雾。
神州：指中原地区或全国。

笼 香 逢 行
回 寒 处 人
暗 蝶 更 正
神 未 难 独
州 游 留 愁
。 。 ！ 。

默写练习

六月二十日夜渡海

〔宋〕苏轼

九 空 云 参
死 余 散 横
南 鲁 月 斗
荒 叟 明 转
吾 乘 谁 欲
不 桴 点 三
恨 意 缀 更
， ， ？ ，
兹 粗 天 苦
游 识 容 雨

译文

参星横斜，北斗星转向，快要到三更天了，连绵的苦雨和不停的大风也懂得放晴。
云雾散去，月光皎洁，是谁在点缀呢？绝空的颜色和大海的颜色本来就是清澈明净的。
只剩下孔子想要乘木筏出海的心意，粗略地领会了轩辕黄帝奏乐的声音。
在南方荒蛮之地多次面临死亡我也不怨恨，这套游戏的奇特绝妙，在我一生中数第一。

注释

参横斗转：参星横斜，北斗星转向，表示夜深或天色将明。
三更：古代夜间计时，约半夜十一点到凌晨一点。
苦雨终风：连绵不停的雨和持续不断的风。
鲁叟：指孔子，孔子是鲁国人。
乘桴：乘坐木筏。出自《论语·公冶长》，孔子曾说“道不行，乘桴浮于海”。…

默写练习

临湖亭

〔唐〕王维

当 轻
轩 舸
对 迎
尊 上
酒 客
， ，
四 悠
面 悠
芙 湖
蓉 上
开 来

译文

轻快的小船迎接着尊贵的客人，在湖面上悠悠地驶来。
在亭中临窗对着酒杯，四周的荷花盛开着。 。

注释

轻舸：轻快的小船。

上客：尊贵的客人。

轩：有窗的长廊或小屋，这里指临湖亭的窗户。

尊：古代盛酒的器具，这里指酒杯。

芙蓉：荷花。

（
一
作

默写练习

					对						
					樽						
					酒						

叹花 / 怅诗

〔唐〕杜牧

狂 自
风 是
落 寻
尽 春
深 去
红 校
色 迟
， ，
绿 不
叶 须

译文

自然是去寻春去得太晚了，不必惆怅埋怨花开的好时节。狂风已把深红色的花朵吹落殆尽，绿叶繁茂成荫，果实挂满了枝头。

注释

校：比较，这里指“太、过于”。

深红色：指鲜艳的红花。

子：果实。

成 惆
阴 怅
子 怨
满 芳
枝 时
。 。

默写练习

溪居即事

〔唐〕崔道融

小 篱
童 外
疑 谁
是 家
有 不
村 系
客 船
， ，
急 春
向 风
柴 吹
门 入
去 钓
却 鱼
关 湾
。 。

译文

篱笆外面不知是谁家的船没有系好，
被春风吹进了钓鱼的水湾。
小孩子以为是村里来了客人，
急忙跑向柴门去把门闩拉开。

注释

柴门：用树枝、木条等做成的简陋的门。
却关：打开门闩。却，这里指除去、解开；关，关门。

默写练习

沁园春·雪

〔现代〕毛泽东

俱一惜江须山望北
往代秦山晴舞长国
矣天皇如日银城风
，骄汉此，蛇内光
数，武多看，外，
风成，娇红原，千
流吉略，装驰惟里
人思输引素蜡余冰
物汗文无裹象莽封
，，采数，，莽，
还只；英分欲；万
看识唐雄外与大里
今弯宗竞妖天河雪

译文

北方的风光，千里大地冰封，万里长空雪花飘洒。
望长城内外，只剩下白茫茫一片，黄河上下游，顿时失去了波涛滚滚的气势。
群山像银蛇一样舞动，高原像白象一样奔弛，真想和老天爷比一比高低。
等到晴天，看红日与白雪交相辉映，格外娇艳美好。

大，。（比，江山如此娇媚多姿，引得无数英雄为之倾倒。可惜秦始皇、汉武帝，文采略差一些，唐太宗、宋太祖，文学才华也稍显不足。一代天骄成吉思汗，只知道拉弓射大雕。逊装失这些都过去了，要说真正称得上风流人物的，还得看今天。

风 (溜)

骚 一 原 滔

默写练习

					。作 驰。				
					：	（			
					银 原 余				

黄冈竹楼记

〔宋〕王禹偁

咸吾公子黄
平闻退城冈
二竹之西之
年工暇北地
八云，隅多
月：被，竹
十“鹤雉，
五竹斲堞大
日之衣圯者
记为，毁如

译文

黄冈这个地方竹子很多，大的像椽子一样粗。

竹工把竹子剖开，挖去竹节，用来代替陶瓦。

家家户户都这样，因为竹瓦价钱便宜而且省工。

子城的西北角，城墙上的矮墙倒塌毁坏，草木丛生，荒芜肮脏，于是我就地建了两间小楼，和月波楼相通。

小楼远望可以尽览山色，平视可以舀取江流，幽静深远辽阔，无法一一描述。

夏天适合听急雨，有瀑布般的声音；冬天适合听密雪，有碎玉般的声音。

适合弹琴，琴声空灵流畅；适合吟诗，诗韵清雅绝俗；适合下围棋，棋子声丁丁作响；适合投壶，箭矢声铮铮悦耳：这些都是竹楼帮助促成的。

...

默写练习

					若	执	因				
					重	《	作	剡			
					覆	周	小	去			

之易楼其

》

浣溪沙·浅画香膏拂紫绵

〔宋〕陈克

病 浅
起 画
心 香
情 膏
终 拂
是 紫
怯 绵
， 。

译文

淡淡地画了妆，香膏轻拂过紫色的丝绵。牡丹花饰沉重，翠云般的发髻偏斜。手揉着梅子，与情郎并肩而坐。

病刚好，心情终究有些怯弱；困倦时的模样，不让人怜爱。随即把针线挪到小窗前。

注释

按：揉搓。
紫绵：紫色的丝绵，这里指女子妆饰用的粉扑或人物。
翠云：形容女子乌黑浓密的发髻。
不禁：禁不住，让人忍不住。
旋：随即，不久。

默写练习

					旋 手						
					移 按						
					针 梅						

后赤壁赋

〔宋〕苏轼

须 是
与 岁
客 十
去 月
, 之
予 望
亦 ,
就 步
睡 自
。 雪

梦 堂

译文

这一年十月十五日，我从雪堂出发，打算回临皋亭。两位客人跟着我，一起走过黄泥坂。霜露已经降下，树叶全都脱落，人的影子映在地上，抬头看见明月，回头看这景象，心中快乐，边走边唱，互相应和。过了一会儿，我叹息说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜，月色皎洁，清风徐来，这样美好的夜晚，该怎么度过呢！”客人说：“道士将，我撒网捕到了鱼，大嘴细鳞，形状像松江的鲈鱼。可是到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量这件事。妻子说：“我有一斗酒，藏了很久了，就是为了应付你临时的需要。”于是带着酒和鱼，再次到赤壁下面游玩。江水流淌有声，陡峭的江岸高耸千尺；山势高峻，月亮显得小了，水位下降，石头露了出来。才过了多少日子，江山的面貌却已经认不出来了。我便提起衣襟上岸，踩着险峻的山岩，拨开茂密的野草，蹲在像虎豹一样的怪石上，登上像虬龙一样的古树，攀上栖居着猛禽的高巢，俯视水神冯夷的深宫。两位客人不能跟着我上去。我猛然发出一声长啸，草木被震动，高山发出回声，深谷响起回音，风刮起来，水涌起来。我也暗自悲伤，感到肃穆恐惧，寒气逼人，觉得不能再停留了。于是返回船上，把船放到…

默写练习

衣 皋

蹕 。

蹕 二

, 客

鹧鸪天·鹅湖归病起作

〔宋〕辛弃疾

书 枕

咄 簟

咄 溪

， 堂

且 冷

休 欲

休 秋

。 。

一 断

丘 云

一 依

壑 水

也 晚

风 来

流 收

。 。

不 红

知 莲

筋 相

力 倚

凉 溪

译文

枕席铺在溪边的堂屋里，冷得好像已经到了秋天。
零散的云朵贴着水面，到傍晚时渐渐收拢。
红莲相互依偎，简直像喝醉了酒。
白鸟默默无言，一定是在独自发愁。

写“咄咄”二字空自惊叹，还是算了吧。
一丘一壑的山水，也自有风流韵味。
不知道自己的筋骨气力衰减了多少，只觉得近来懒得登楼。

默写练习

					不	红					
					知	莲					
					筋	相					

芙蓉楼送辛渐二首

〔唐〕王昌龄

高丹洛寒

楼 阳 阳 雨

送城亲连

客南友江

不 秋 如 夜

能海相入

醉 阴 问 吴

， ， ， ，

寂 丹 一 平

寂 阳 片 明

寒城冰送

江。北 心 客

明 楚 在 楚

月云玉山

心深壺孤

☐ ☐ ☐ ☐

(

连

江

译文

寒冷的秋雨连着江面，夜里笼罩了吴地；

天刚亮我送别友人，楚地的山显得格外孤寂。

洛阳的亲友如果问起我的近况，

就说我的心像一片冰，装在洁白的玉壶里。明 楚 在 楚

丹阳城南的秋日江面阴沉沉的，

丹阳城北的楚地云层又深又厚。

在高楼上送别友人，我却不能畅饮而醉，

只有寂静寒冷的江水和明月，懂得我的心。

默写练习

咏芭蕉

〔清〕郑燮

自 芭

是 蕉

相 叶

思 叶

抽 为

不 多

尽 情

， ，

却 一

教 叶

风 才

雨 舒

怨 一

秋 叶

声 生

。 。

译文

芭蕉叶一片一片都是多情的，一片叶子刚刚舒展开，另一片又生长出来。
这自然是相思之情抽扯不尽，却让风雨来埋怨天的声音。

注释

自是：自然是，本来就是。

教：让，使。

默写练习

九月十日即事

〔唐〕李白

菊 昨
花 日
何 登
太 高
苦 罢

， ，
遭 今
此 朝
两 更
重 举

阳 觞

译文

昨天刚登高游玩过，今天又举起酒杯来饮。
菊花为什么这样苦命，要遭受这两个重阳节的折腾呢？

注释

登高：重阳节有登高的习俗。

觞：古代盛酒的器具，这里指酒杯。

两重阳：指连续两天过重阳节。古人以九月九日为重阳节，九月十日称小重阳，故说“两重阳”。

默写练习

国风·召南·草虫

〔先秦〕佚名

陟 陟 嚶

彼 彼 嚶

南南草

山 山 虫

‘ ‘ ‘

言言趨

采 采 趨

其其阜

薇 蕨 蝨

译文

未 未 未

草虫嘤嘤地鸣叫，阜螽趯趯地跳跃。没有见到君子，我心中忧愁不安。如果已经见到他，如果已经遇见他，我的心就放下了。

见见见

见 见 见

登上那南山，去采摘蕨菜。没有见到君子，我心中忧愁不安。如果已经见到他，如果已经遇见他，我的心就喜悦了。

君 君 君

登上那南山，去采摘薇菜。没有见到君子，我心中伤悲。如果已经见到他，如果已经遇见他，我的心就平静了。

子 子 子

注释

嚶嚶：虫鸣声。

， ， ，

趯趯：虫跳跃的样子。

我 忧 忧

阜螽：一种蝗虫。…

心 心 心

默写练习

伤 愊 忡

悲 愴 忡

晚晴

〔唐〕李商隐

并 深
添 居
高 俯
阁 夹
迴 城
， ，
微 春
注 去
小 夏
窗 犹
明 清

译文

我深居简出，从高处俯瞰夹城。
春天已经过去，初夏时节天气依然清和。
上天似乎怜惜那幽暗处的小草。
人世间格外珍重傍晚放晴的时光。
晚晴让高阁显得更加高远。
夕阳微弱地照进小窗，带来一片明亮。
越地的鸟儿巢穴被晒干后。
归巢飞翔时身体更加轻盈。

越 天
鸟 意
巢 怜
干 幽
后 草

默写练习

					，	，					
					归	人					

访戴天山道士不遇

〔唐〕李白

无 野 树 犬

人 竹 深 吠

知 分 时 水

所 青 见 声

去 霭 鹿 中

， ， ， ，

愁 飞 溪 桃

倚 泉 午 花

两 挂 不 带

三 碧 闻 露

松 峰 钟 浓

译文

犬吠声夹杂在流水声中，桃花带着露珠，显得格外浓艳。

树林幽深，不时能看见出没的鹿；正午时分来到溪边，却听不到道院的钟声。

野生的竹子分开青色的云气，飞流的泉水悬挂在碧绿的山峰上。

没有人知道道士去了哪里，我满怀愁绪，倚靠着两三棵松树。

注释

戴天山：又名大匡山，在今四川江油，李白少年时曾在此读书。

青霭：青色的云气。

所去：去的地方。

露

浓

一

作

：

雨

默写练习

杂诗

〔先秦〕佚名

函无出数从水早近行两多满三悔卷偏终行翠莺纱一不眼回不
关定门日此纹是寒到心情目十将帘倚日人羽啼窗去如想针洗
归河便相无珍有食阶不为笙六泪相绣坡南帐露不辽池心刺残
路边是随心簟家雨前语谢歌峰眼待床前北中冷肯阳上思到妆
千暮东两爱思归草知暗残一犹向无愁怨分人酒施系鸳梦双凭
徐角西不良悠未萋未知阳段不东消不离征梦初红梦鸯里飞绣
里声路忘夜悠得萋睡情意空见开息起别路觉醒粉魂鸟惊处床

一赫把郎任千杜著夜灯与万况特夜双谩流宝罨徒忽双无忆也
夕连取心他里鹃麦深下展般伊地合垂名水钗画遣传宿人著同
秋台红如明佳休苗闻裁晴离如愁花玉长东斜楼萧征双知征女
风畔笺妾月期向风放缝霞恨燕从前箸乐西坠西郎骑飞我夫伴
白旅各译妾下一耳柳剪月片总这望日翠是接枕晓问到过此泪绣
发人断如西夕近映月下片随身里又鬓长御函角泪中一时数鸳
主情肠郎楼休啼堤声行红风材来西低愁沟声鸣痕门生情行鸯

白白赐给罗衣却不赐给恩情，每熏一次香就销一次魂。虽然穿着舞袖却何曾起舞，常常对着春风沾湿泪痕。

不洗去残妆，靠在绣床上，也和女伴一起绣鸳鸯。
回针刺到绣鸳鸯双飞的地方，想起远征的丈夫，落下几行泪。……

默写练习

忆梅

〔唐〕李商隐

寒 定
梅 定
最 住
堪 天
恨 涯

， ，
常 依
作 依
去 向
年 物
花 华

译文

我久久地滞留在遥远的天涯，
依依不舍地面对眼前的美好景物。

。 。

那耐寒的梅花最让人怨恨，
它常常开在去年，今年却不见踪影。

注释

定定：久久地、安定地，这里指长久停留。

天涯：天边，指极远的地方。

物华：美好的景物。

堪恨：值得怨恨。…

默写练习

赠白马王彪·并序

〔魏晋〕曹植

苦心太踟玄太谒黄
辛悲息蹢黄谷帝初
何动将亦犹何承四
虑我何何能寥明年
思神为留进廓庐五
， ， ， ? ， ， ， 月
天弃天相我山逝，
命置命思思树将白
信莫与无郁郁归马
可复我终以苍旧王
疑陈违极纡苍疆、

。 。 。 。 。 。 。 任

译文

虚丈奈秋郁霖清城

黄初四年五月，白马王、任城王和我一起到京城朝见，参加迎气之礼。到了洛阳，任城王去世了。到七月，我和白马王返回封国。后来有关官员认为两位藩王返回封地，路上应当分开住宿停留，我对此非常痛恨。因为想到即将长别，就在这几天，因此自己剖白心意，与白马王告别，愤慨而写成此篇。

列四同微何我皇余

在承明庐拜见皇帝，即将返回旧日封疆。清晨从京城出发，傍晚经过首阳山。伊水洛水又宽又深，想要渡河却没有桥梁。乘船越过山浦波涛，怨恨那条去路道路漫长。回头眺望留恋京城宫阙，伸长脖子内心感伤。

， ， ， ， ， ， ， 朝

太谷是多么空旷辽阔，山中树木郁郁苍苍。连绵大雨使我的道路泥泞，积水浩大四处纵横。大路中间断绝没有车迹，改道登上高高的山岗。长长的山坡高耸入云，我的马已经累得发黑变黄。…

子里往蝉爱潦夕师

默写练习

				久	犹	形	鸣	在	浩	过	、								
				吾	比	不	我	离	纵	首	会								
				欺	邻	归	侧	居	横	阳	节								

。 。 。 。 。 。 。 气

产思孤臣古古臣

中秋

〔唐〕郑谷

此 乱 天 清
际 兵 气 香
难 何 正 闻
消 日 得 晓
遣 息 所 莲

， ， ， ，

从 故 客 水
来 老 心 国
未 几 刚 雨
学 人 悄 馀

禅 全 然 天

译文

清晨闻到莲花的清香，水乡正是雨后初晴的天气。
天气这样舒适宜人，客居他乡的我心里却偏偏忧愁起来。
战乱什么时候才能平息，故旧长辈还有几人能保全。
这个时候实在难以排遣愁绪，我从来也没有学过参禅。

注释

水国：水乡，多水的地方。
雨馀：雨后。馀，同“余”，表示剩余、之后。
得所：适宜，恰到好处。
悄然：忧愁的样子。
乱兵：指战乱、兵祸。…

默写练习

梅花

〔五代〕李煜

失 阻 殷

却 风 勤

烟 开 移

花 步 植

主 障 地

， ， ，

东 乘 曲

君 月 槛

自 溉 小

不 寒 栏

知 泉 边

译文

我殷勤地把梅花移植到曲折的栏杆边。
当初约定好等到再次开花的时节，还担心它开得不够繁盛美丽。
为它挡风，特意张开了步障；趁着月色，用寒凉的泉水浇灌。
谁能料到，在花开前后，那如蛾眉般美好的花朵残缺不全。
失去了那位如烟花般美好的主人，春神东君却浑然不知。
清香又有什么用呢，它依然在去年的枝条上绽放。

清 谁 共

香 料 约

更 花 重

何 前 芳

用 后 日

注释

曲槛：曲折的栏杆。
重芳日：再次开花的日子。
盛妍：繁盛美丽。…

默写练习

					，	，	，				
					犹	蛾	还				

发 眉 忧

上 下 下

小雅·鹤鸣

〔先秦〕佚名

鹤 鹤

鸣 鸣

于 于

九 九

皋 皋

， ，

声 声

闻 闻

于 于

天 野

译文

鹤在深远的沼泽中鸣叫，声音传遍原野。

鱼潜藏在深渊里，有时又出现在水中小洲。

喜爱那个园林，那里有檀树，树下有枯枝落叶。

别的山上的石头，可以用来做磨刀石。

鹤在深远的沼泽中鸣叫，声音传到天上。

鱼在水中小洲，有时又潜藏在深渊。

喜爱那个园林，那里有檀树，树下有楮树。

别的山上的石头，可以用来琢磨玉器。

。 。

鱼 鱼

在 潜

于 在

渚 渊

， ，

或 或

潜 在

在 于

渊 渚

默写练习

西施滩

〔唐〕崔道融

浣 宰
纱 鬻
春 亡
水 吴
急 国

， ，
似 西
有 施
不 陷
平 恶
声 名

译文

宰鬻使吴国灭亡，西施却背上了恶名。
浣纱的春水湍急奔流，仿佛发出愤愤不平的声音。。

注释

宰鬻：人名，即伯鬻，春秋时吴国太宰，受越国贿赂，劝吴王夫差许越求和，后吴国被越所灭。
西施：春秋时越国美女，传说越王勾践将她献给吴王夫差，以迷惑吴王。
浣纱：洗纱。传说西施曾在溪边浣纱。
陷：蒙受，背负。

默写练习

己亥杂诗（三百十五首选四）

〔清〕龚自珍

莫陶我故（我只送太
信潜有人五亦筹我行
诗酷阴横月曾一摇一
人似其符海十糜缆鞭脉
竟卧一三拜其二太十竟走
平龙百百将其八东蝮
淡豪三十字军七抵粟多十三去蜿
，，十，，淮，，，，
二万蜡侧埔夜细此莽
分古丸立作闻算山莽
梁浔难南）邪千不畿
甫阳寄天许艘语西

译文

太行山脉蜿蜒曲折地延伸，京西一带草木茂盛，像有虎气踞踞。
送我扬鞭竟向东而去，这山沉默不语，看着中原大地。
只算一根缆绳就要十多个纤夫，细算千艘船渡这条河。
我也曾耗费过朝廷的俸米，夜里听到纤夫号子声，泪如雨下！

老朋友在横海被拜为将军，侧身南天却未能建立功勋。
我有阴符三百字，封在蜡丸中也难以寄去，可惜这雄文。

陶潜很像卧龙般的豪杰，万古浔阳的松菊高洁；
不要相信诗人竟然平淡，其中有二分梁甫、一分离骚。

默写练习

刘太尉琨伤乱

〔南北朝〕江淹

时功投千饮空荀宁虽伊秦皇
 哉名袂里马令息戚无余赵晋
 苟惜既何出日冒扣六荷值遘
 有未愤萧城月险角奇宠薄阳
 会立慙条濠逝难歌术灵蚀九
 ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
 治玄抚白北愧实桓冀感幽天
 乱发枕日望无以公与激并下
 惟已怀隐沙古忠遭张狗逢横
 冥改百寒漠人贞乃韩驰虎氛
 数素虑树路度故举遇骛据雾

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

皇晋遭遇了厄运灾年，天下到处弥漫着战乱的阴霾。
 秦赵之地正遭受日食般的劫难，幽并二州被虎狼般的势力盘踞。
 我蒙受朝廷的恩宠，感激之下愿奔走效劳。
 虽然没有陈平那样的六出奇计，却希望遇到张良、韩信那样的明主良将。
 宁戚敲着牛角唱歌，齐桓公听到后便举用了他。
 荀息冒着艰险危难，实在是出于忠贞的缘故。
 白白让日月流逝，惭愧自己没有古人的气度。
 饮马走出城壕，向北眺望通往沙漠的道路。
 千里大地多么萧条，白日隐没在寒树之后。
 挥袖而起，心中愤懑，抚着枕头，思绪万千。
 可惜功名尚未建立，黑发已经变白。…

默写练习

水仙子·咏江南

〔元〕张养浩

一
江
烟
水
照
晴
岚
，
两
岸
人
家
接
画
檐

，
芰
荷
丛

译文

一江的烟波映照着晴日山间的雾气，
两岸的人家屋檐连着屋檐，画檐相接，
菱角与荷花丛中，一段秋光显得清淡。
看沙鸥一遍遍地飞舞盘旋，
香风卷起，十里珠帘飘动。
画船从天边驶来，
酒旗在风中招展。
爱煞了这江南！

默写练习

右溪记

〔唐〕元结

此道
溪州
若城
在西
山百
野余
之步
上，
，有
则小

宜溪

译文

道州城向西走一百多步，有一条小溪。

它向南流几十步远，汇入营溪。

溪水拍打两岸，两岸全都是奇形怪状的石头，石头倾斜嵌叠、盘绕弯曲，无法用言语形容。

清澈的溪流冲击岩石，回旋腾空，激荡奔注；

美好的树木和奇异的竹子，垂下树荫互相遮蔽。

这条溪水如果在山野之中，就应该是隐逸之士游赏居住的地方；

如果在人烟稠密之处，就可以成为都市的风景名胜，好静者的园林亭台。

然而自从设置道州以来，没有人欣赏喜爱它；

我在溪边徘徊，为此感到惆怅。

于是疏通开凿荒芜杂乱的地方，使它成为亭台屋宇；

逸。
民南
退流
士数
之十
所步

游，
处合

默写练习

卜算子·竹里一枝梅

〔宋〕向子諲

新 竹 岁

恨 里 见

有 一 梅

谁 枝 追

知 梅 和

， ， 一

往 雨 首

事 洗 ，

何 娟 终

堪 娟 恨

省 静 有

译文

竹林里有一枝梅花，被雨水洗过后美好而安静。

仿佛是佳人在傍晚时分走来，身姿柔美，在风中留下倩影。

新的愁恨有谁能知道，往事又怎么忍心去回想。

梦里萦绕着阳台欢会之事，醒来后寂寞地归来，衣袖上沾着的余香已经冷了。

注释

岁见梅追和一首：每年见到梅花都追和一首诗。追和，依照别人原韵作诗词。

儿女子态：指带有儿女情长的柔弱情态。

娟娟：美好、柔美的样子。

绰约：形容女子姿态柔美的样子。…

默写练习

					寂 日					
					寞 暮					
					回 来					

江神子·恨别

〔宋〕苏轼

隋 天 隋 天
堤 涯 堤 涯
三 流 三 流
月 落 月 落
水 思 水 思
溶 无 溶 无
溶 穷 溶 穷
。 ！ 。 。
背 既 背 既
归 相 归 相

译文

漂泊天涯，心中的思念无穷无尽。既然已经相逢，却又这样匆匆分别。牵着佳人的手，含着眼泪折下残花。试问东风还能留下多少？春天纵然还在，又能和谁一同欣赏呢？

隋堤上三月春水荡漾流动。背对着北归的大雁，却频频回头遥望彭城，清澈的泗水与淮河相通。想把我相思的千点泪水寄给你，却流不到楚江东边。

注释

摧手：同“携手”，拉手。

残红：凋残的花。

东风：春风。

隋堤：隋代开通济渠，沿渠筑堤植柳，后称隋堤。这里指运河堤岸。…

默写练习

				回	携	回	摧				
				首	手	首	手				
				彭	佳	彭	佳				

城 人 城 人

题鹤林寺僧舍

〔唐〕李涉

因 终
过 日
竹 昏
院 昏
逢 醉
僧 梦
话 间
， ，
偷 忽
得 闻

译文

整天昏昏沉沉，像在醉梦之中度过。
忽然听说春天就要过去了，勉强打起精神去登临。
因为路过竹林中的寺院，遇到僧人交谈起来。
在这浮浮沉沉的人生里，偷得了半天的清闲。

注释

昏昏：形容神志不清、迷迷糊糊的样子。
强：勉强，这里读qiǎng。
竹院：指竹林环绕的寺院，即鹤林寺的僧舍。
浮生：指人生。古人认为人生虚浮短暂，故称浮生。
偷：这里是“挤出、腾出”的意思，不是偷窃。

默写练习

望江南·超然台作

〔宋〕苏轼

寒 春
食 未
后 老
， ，
酒 风
醒 细
却 柳
咨 斜
嗟 斜

○ ○

译文

春天还没有过去，微风细细，柳枝斜斜地飘着。
试着登上超然台远远望去，半沟护城河的春水，满城盛开的春花。
烟雨迷蒙，笼罩着城中千家万户。

寒食节过后，酒醒之后却叹息不已。
不要对着老朋友思念故乡，姑且用新火来煮新茶。
作诗饮酒，要趁着美好的年华。

注释

超然台：在今山东诸城，苏轼任密州知州时修建。
壕：护城河。…

默写练习

劳劳亭

〔唐〕李白

春 天
风 下
知 伤
别 心
苦 处

， ，
不 劳
遣 劳
柳 送
条 客

青 亭

译文

天下最让人伤心的地方，
就是这劳劳亭送别客人的亭子。
春风也懂得离别的痛苦，
不让柳条发青。

。 。

注释

劳劳亭：古代著名的送别之地，故址在今江苏南京西南。

遣：让，使。

柳条青：古人送别时有折柳相赠的习俗，“柳”谐音“留”，表示挽留。柳条发青意味着可以折柳送别，这里说春风“不遣柳条青”，是故意不让柳条变青，以免触动离愁。

默写练习

如梦令·正是辘轳金井

〔清〕纳兰性德

正
是
辘
轳
金
井
，
满
砌
落
花
红
冷
。
。
蓦
地
一
相
逢

译文

正是辘轳金井，
满砌落花红冷。
蓦地一相逢，
心事眼波难定。

谁省，谁省。
从此簾纹灯影。

注释

辘轳：井上汲水的起重装置。
金井：井栏上有雕饰的井，多指宫廷或富贵人家的井。…

默写练习

题都城南庄

〔唐〕崔护

人 去
面 年
不 今
知 日
何 此
处 门
去 中
， ，
桃 人
花 面

译文

去年的今天，就在这扇门里，姑娘的脸庞和桃花相互映照，红艳动人。
如今姑娘不知到哪里去了，只有桃花依旧在春风中盛开。

注释

人面：指姑娘的脸。

笑春风：在春风中盛开，形容桃花盛开的样子。

依 桃
烟 花
笑 相
春 映
风 红
。 。

默写练习

宿山寺

〔唐〕贾岛

一 绝 流 众
僧 顶 星 岫
年 人 透 耸
八 来 疏 寒
十 少 木 色
， ， ， ，
世 高 走 精
事 松 月 庐
未 鹤 逆 向
曾 不 行 此

译文

群峰高耸，透出一片寒凉的色调，精致的佛寺就坐落在这山色之中。
流星的光芒穿过稀疏的树枝，移动的月亮仿佛在逆着云朵而行。
在这最高处，来的人很少，高高的松树上仙鹤也显得与众不同。
有一位僧人已经八十岁了，世间的事情他从未听说过（

注释

众岫：群山。岫，山。
精庐：这里指佛寺。
走月：移动的月亮。
不群：与众不同，不合群。

疏
木

默写练习

						一					
						作					
						:					

疏

出塞二首

〔唐〕王昌龄

城 骝 但 秦
头 马 使 时
铁 新 龙 明
鼓 跨 城 月
声 白 飞 汉
犹 玉 将 时
振 鞍 在 关

， ， ， ，

匣 战 不 万
里 罢 教 里

译文

依旧是秦汉时的明月和边关，远行万里的将士还没有归来。
只要龙城飞将军李广还在，就不会让敌人的战马越过阴山。

骏马刚配上白玉装饰的马鞍，战斗结束，沙场明月度清寒。
城头的战鼓声仿佛还在震响，刀匣里的金刀血迹还没有干。

注释

龙城飞将：指汉代名将李广，他英勇善战，匈奴称他为“飞将军”。
阴山：位于今内蒙古中部，是古代抵御北方游牧民族天然屏障。
骝马：黑鬃黑尾巴的红马，这里泛指骏马。
沙场：战场。…

默写练习

临江仙·浅浅余寒春半

〔宋〕晏几道

月 浅

堕 浅

枝 余

头 寒

欢 春

意 半

， ，

从 雪

前 消

虚 蕙

梦 草

译文

浅浅的余寒还在，春天已经过了一半，积雪消融，蕙草刚刚开始生长。烟雾笼罩着柳岸和旧日的池塘。风吹动梅蕊，热闹地绽放；细雨绵绵，杏蕊飘零。

月亮落到枝头，往日的欢意已逝，从前那些虚空的梦如高唐一般，醒来后到哪里去安放这份思念。如今不再是梦，真的来到了她的身旁。

注释

蕙草：一种香草，古人常用象征高洁。

高唐：指宋玉《高唐赋》中楚王梦遇巫山神女的故事，后用来代指男女欢会或美好的梦境。

伊行：她那里，指所思念的人身边。行，这里表示处所。

默写练习

					何 柳					
					处 岸					
					放 旧					

题玉泉溪

〔唐〕湘驿女子

佳 红
期 叶
不 醉
可 秋
再 色

， ，
风 碧
雨 溪
杳 弹
如 夜
年 弦

译文

红叶在秋色中沉醉，碧绿的溪水在夜里弹奏琴弦。美好的相会不能再有，风雨交加的日子漫长如年。

。 。

注释

佳期：美好的约会或相会。

杳：深远、渺茫，这里形容时间漫长难熬。

默写练习

忆秦娥·伤离别

〔宋〕何梦桂

伤 伤
心 离
长 别
记 。
中 江
秋 南
节 雁
。 断
今 音
年 书

译文

伤心啊，这离别的痛苦。江南的大雁不再飞来，音信也断绝了。音信断绝。两行泪珠滚落，寸寸柔肠打了千千结。

伤心时总记得中秋佳节。今年的月亮还像去年的月亮。哪里知道今夜，月儿圆圆人却分离。

注释

雁断：大雁不再飞来，指没有书信。古人认为雁能传书。
音书：音信，书信。

寸肠千结：形容极度悲伤，柔肠寸断，愁绪郁结。

中秋节：农历八月十五，传统团圆赏月的节日。〇… 〇

默写练习

					前	两					
					年	行					
					月	珠					

。 泪

。 泪

采桑子·群芳过后西湖好

〔宋〕欧阳修

笙 群

歌 芳

散 过

尽 后

游 西

人 湖

去 好

， ，

始 狼

觉 籍

春 残

空 红

。 ，

垂 飞

下 絮

帘 濛

枕 濛

， 。

双 垂

燕 柳

归 河

译文

百花凋谢之后，西湖的景色依然美好，
地上散落着凌乱的落花，空中飘着蒙蒙的飞絮，
垂柳拂着栏杆，整天吹着风。

音乐和歌声都停了，游人也散去了，
这才感觉到春天已经空寂。
放下帘子，
一双燕子冒着细雨飞回来了。

默写练习

春雁

〔明〕王恭

莫 春
道 风
春 一
来 夜
便 到
归 衡
去 阳

， ，

江 楚
南 水

虽 燕

好 山

是 万

他 里

乡 长

。 。

译文

春风一夜之间吹到了衡阳，
楚地的流水和燕山相隔万里漫长。
不要说春天来了就急着归去，
江南虽然美好，终究不是自己的故乡。

注释

衡阳：地名，在今湖南，相传大雁南飞至此过冬，春天北归。
楚水：泛指南方楚地的江河。
燕山：山名，在今河北北部，泛指北方。
莫道：不要说。
他乡：异乡，别人的故乡。

默写练习

击鼓

〔先秦〕佚名

于死爰从击
嗟生居孙鼓
阔契爰子其
兮阔处仲鎗
， ， ？ ， ，
不与爰平踊
我子丧陈跃
活成其与用
兮说马宋兵
。 。 ？ 。 。

译文

战鼓擂得咚咚响，士兵们踊跃操练兵器。
有人在国内修筑土墙，有人去漕地筑城。唯独我随军远在南土。

跟随将军孙子仲，去调停陈国与宋国的争端。
不让我回家乡，我心中忧愁不安。

哪里可以安居？哪里可以停留？我的战马又丢失在哪里？
到哪里去寻找它？就在那片树林之下。
， ， ？ ， ，

生死离合，我与你早已立下誓言。
我要牵着你的手，和你一起白头到老。...

默写练习

				我	子	林	心	独				
				信	偕	之	有	南				
				兮	老	下	仲	行				

流莺

〔唐〕李商隐

曾 风 巧 流
苦 朝 嗽 莺
伤 露 岂 漂
春 夜 能 荡
不 阴 无 复
忍 晴 本 参
听 里 意 差
, , ? ,
风 万 良 度
城 户 辰 陌

译文

流莺四处飘荡，身影参差不定，
飞过小路，临近流水，自己也控制不住。
它婉转啼叫，难道没有深意？
美好时光未必就有美好的相逢。

在风晨露夜、阴晴变化之中，
在千家万户开门关门的时候。
我曾因伤春而不忍听它的啼声，
京城里哪里才有可以栖息的花枝？

○ ○ ○ ○

默写练习

观游鱼

〔唐〕白居易

一 绕

种 池

爱 闲

鱼 步

心 看

各 鱼

异 游

， ，

我 正

来 值

施 儿

食 童

尔 弄

垂 钓

钩 舟

。 。

译文

绕着池塘悠闲地散步，看鱼儿游来游去，
正碰上小孩子摆弄着钓鱼的小船。
同样是喜爱鱼儿，心思却各不相同，
我是来给鱼喂食的，你却是来下钩钓鱼的。

注释

弄钓舟：摆弄钓鱼用的小船，指准备钓鱼。

一种：同样、一样。

施食：投放食物喂鱼。

尔：你，这里指儿童。

垂钓：垂下鱼钩，指钓鱼。

默写练习

重送裴郎中贬吉州

〔唐〕刘长卿

同 猿

作 啼

逐 客

臣 散

君 暮

更 江

远 头

， ，

青 人

山 自

万 伤

里 心

一 水

孤 自

舟 流

○ ○

译文

猿猴啼叫，送行的客人已散去，暮色笼罩着江头；人自管伤心，江水自管流去。
同样是遭贬逐的臣子，你要去的地方比我更遥远，青山绵延万里，江上只有一叶孤舟。

注释

裴郎中：作者的朋友，姓裴，官职为郎中。

贬：降职外调。

吉州：唐代州名，在今江西吉安一带。

逐臣：被朝廷贬谪放逐的官员。

君：指裴郎中。

默写练习

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺

〔宋〕苏轼

一落
千日
顷绣
，帘
都卷
镜，
净亭
，下
倒水
碧连
峰空

译文

落日中卷起绣帘，亭下江水与天空相连。
知道您为我新造了这座亭子，窗户上青红油漆还湿润着。
常记得在平山堂上，斜靠着枕头看江南烟雨，孤雁远远地隐没。
认得醉翁的词句，山色在若有若无之中。

一千顷水面，都像镜子般明净，倒映着碧绿的峰峦。
忽然波浪涌起，掀动着一叶小舟上的白发老翁。
可笑兰台公子，不懂庄子的天籁，硬说风有雌雄。
只要有一点浩然正气，就能享受千里快哉风。

忽知
然君
浪为
起我
，新
掀作
舞，
一窗

默写练习

送友人入蜀

〔唐〕李白

升 芳 山 见
沉 树 从 说
应 笼 人 蚕
已 秦 面 丛
定 栈 起 路

， ， ， ，
不 春 云 崎
必 流 傍 岖
问 绕 马 不
君 蜀 头 易
平 城 生 行

译文

听说去往蚕丛开辟的蜀道，
道路崎岖，很不容易行走。
山峰仿佛从人的脸前陡然耸起，
云雾紧挨着马头翻涌而生。
芬芳的树木笼罩着秦地的栈道，
春天的流水环绕着蜀地的城池。
人生的升迁沉沦应该早已注定，
不必再去询问善卜的严君平。

。 。 。 。

默写练习

嘲王历阳不肯饮酒

〔唐〕李白

浪 地

抚 白

一 风

张 色

琴 寒

， ，

虚 雪

栽 花

五 大

株 如

柳 手

译文

地面一片洁白，风色寒冷，雪花大得像手掌一样。

真要笑死陶渊明，竟然不喝杯中的酒。

白白地抚弄一张琴，徒然地栽种五株柳树。

空辜负了头上的头巾，我对你来说又有什么呢？

注释

王历阳：姓王的历阳县令，李白的朋友。

陶渊明：东晋诗人，爱酒，曾为彭泽令，宅边有五柳树，自号五柳先生。

浪：徒然，白白地。

虚：空，白白地。

五株柳：陶渊明宅边有五棵柳树，这里借指陶渊明的隐士生活。…

默写练习

					，	，					
					吾	不					

绝句四首

〔唐〕杜甫

苗药窗两青欲梅堂
满条含个溪作熟西
空药西黄先鱼许长
山甲岭鹂有梁同笋
惭润千鸣蛟云朱别
取青秋翠龙复老开
誉青雪柳窟湍吃门

， ， ， ， ， ， ， ，
根色门一竹因松塹
居过泊行石惊高北
隙棕东白如四拟行
地亭吴鹭山月对椒

译文

堂屋西边的竹笋长得又长又高，我另开了一道门；壕沟北边种着花椒树，背对着村庄。
梅子熟了，我愿和朱老一同品尝；松树长得高大，我想和阮生一起谈论。

想筑一道鱼梁捕鱼，可云层翻涌、水流湍急；因为惊觉四月里雨声带着寒意。
青溪里早就有蛟龙居住的深潭，竹石堆积如山。我却不敢安心停留。

两只黄鹂在翠绿的柳树上鸣叫，一行白鹭飞上青天。
窗口正对着西岭上千年不化的积雪，门前停泊着来自东吴、行程万里的船只。

药草的枝条和嫩芽润泽青翠，颜色越过棕亭一直延伸到草亭。
药苗长满空山，我惭愧自己空得虚名；根扎在狭窄的隙地里，我担心它难以长成。

默写练习

摸鱼儿·雁丘词 / 迈陂塘

〔金朝〕元好问

千天招横君欢天问乙
秋也魂汾应乐南世丑
万妒楚路有趣地间岁
古，些，语，北，赴
，未何寂：离双情试
为信嗟寞渺别飞为并
留与及当万苦客何州
待，，年里，，物，
骚莺山箫层就老，道
人儿鬼鼓云中翅直逢
，燕暗，，更几教捕
狂子啼荒千有回生雁

译文

乙丑年我前往并州应试，路上遇到一个捕雁的人说：“今天早上捕到一只雁，把它杀了。那只逃脱网的大雁悲鸣着不肯离去，竟然自己撞地而死。”我于是买下这两只雁，把它们葬在汾水边上，堆起石头作为标记，称它为“雁丘”。同行的人大多为此写诗，我也写了《雁丘词》。旧作不合音律，现在修改定稿。

，。平，。？“
请问世间，情究竟是什么东西，竟让人以生死相许？
天南地北双飞的大雁，老去的翅膀经历了多少寒暑。
欢乐的情趣，离别的痛苦，其中更有痴情的儿女。
你应该有话说：渺茫的万里层去，千山暮雪，孤单的身影向谁飞去？

横渡汾水的路上，当年箫鼓喧闹的地方如今寂寞，荒烟依旧笼罩着平野。…

默写练习

			处		去		雁			
			。		？		，			
							杀			

登池上楼

〔南北朝〕 谢灵运

持索祁池初倾衾徇进薄潜
操居祁塘景耳枕禄德霄虬
岂易伤生革聆昧反智愧媚
独永幽春绪波节穷所云幽
古久歌草风澜候海拙浮姿
， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
无离萋园新举褰卧退栖飞
闷群萋柳阳目开疴耕川鸿
征难感变改眺暂对力作响
在处楚鸣故岖窥空不渊远
今心吟禽阴嵌临林任沉音

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

潜藏水中的虬龙欣赏自己幽隐的姿态，高飞的鸿雁留下响彻远方的鸣声。我惭愧不能像鸿雁那样迫近云霄、浮游云间，也惭愧不能像虬龙那样栖息川泽、沉潜深渊。想要增进德行，智慧却笨拙无能；想要退隐耕田，体力又无法胜任。

为了追求俸禄，反而来到这荒远的滨海之地，卧病在床，面对空寂的树林。久卧被褥枕席之间，竟分不清节令气候，掀开帷帘暂且窥望外面。

侧耳倾听波涛的声音，举目眺望高峻的山岭。

初春的阳光驱散了残余的寒风，新生的阳气改变了残冬的阴冷。

池塘边生出了春草，园中柳树上的鸣禽也换了种类。

《豳风》中“采繁祁祁”的歌谣让我伤感，《楚辞》里“春草萋萋”的诗句令我感慨。

独居容易觉得日子漫长，离开人群实在难以安心。

保持节操难道只有古人才能做到？今天我也要证明自己能够没有烦闷。

默写练习

临江仙·寒柳

〔清〕纳兰性德

最 飞

是 絮

繁 飞

丝 花

摇 何

落 处

后 是

， ，

转 层

教 冰

人 积

忆 雪

春 摧

山 残

。 ，

湔 疏

裙 疏

梦 一

断 树

续 五

心 万

译文

柳絮和柳花飘飞到哪里去了？层层冰雪把它们摧残。稀疏的一树柳枝在五更天里格外寒冷。喜爱那明月的美好，即使柳树憔悴也与它相关。

最是那繁密的柳丝摇落之后，反而让人回忆起春天摧山色。湔裙的梦境断续，再续应难。西风有多少怨恨，也吹不散紧锁的眉弯。

注释

湔裙：古代一种在水边洗裙的习俗，常与春日游乐或男女相会相关，此处借指旧日欢事。

默写练习

水调歌头·中秋

〔宋〕米芾

怅 砧
襟 声
怀 送
， 风
横 急
玉 ，
笛 蟠
， 蟀
韵 思
悠 高
悠 秋

译文

捣衣声伴随着急风传来，蟋蟀的鸣叫让人想到深秋。
我面对这景象，不学宋玉那样去悲愁。
收拾起凄凉的心绪，都交付给杯中的美酒，反而更觉得幽深难耐。
自有让人动情的地方，那就是明月挂在南楼。

心中惆怅，横吹玉笛，笛声悠悠。
清平时代的美好夜晚，借我这个地方倾倒金杯中的酒。
可爱的是满天的风物，我倚遍十二处栏杆，觉得宇宙像浮萍一样漂浮。
醉困了不知道醒来，斜靠着枕头躺在江流边。

时 来
良 对
夜 景

默写练习

					，	，					
					借	不					
					我	学					

秋夕

〔唐〕白居易

夜 叶
深 声
方 落
独 如
卧 雨

，
谁 月
为 色
拂 白
尘 似
床 霜

译文

落叶的声音像下雨一样。
月色洁白得如同霜。
夜深了才独自躺下。
有谁来为我拂去床上的灰尘呢？

注释

方：才。
谁为：即“为谁”，宾语前置，意为“有谁”。
拂尘床：拂去床上的灰尘。

默写练习

中秋

〔唐〕刘得仁

朗 露 一 尘
吟 洗 年 里
看 微 惟 兼
正 埃 一 尘
好 尽 度 外

， ， ， ，

惆 光 长 咸
怅 濡 恐 期
又 是 有 此
西 物 云 夕

译文

尘世之中和尘世之外的人，都期盼今晚月光明亮。

一年只有这一夜，常常担心有云朵生出。

露水洗去微小的尘埃，月光滋润使万物清朗。

高声吟诵着观赏正好，却又惆怅月亮向西倾斜。

注释

尘里兼尘外：指世俗中人和超脱世俗的人。

咸：都。

期：期盼。

惟：只。

恐：担心。…

默写练习

满庭芳·小阁藏春

〔宋〕李清照

从 小
来 阁
， 藏
知 春
韵 ，
胜 闲
， 窗
难 锁
堪 昼
雨 ，

藉 画

译文

小小的楼阁里仿佛藏着春色，闲静的窗子把白昼的光阴锁住，画堂里无限深远幽静。
盘香已经烧尽，太阳的影子移到了帘钩之下，
亲手栽种的江梅渐渐长得好了，又何必一定要到水边去、登上高楼去赏梅呢。
没有人来到这里，这份寂寥简直就像何逊当年在扬州时一样。

从来就知道梅花以风韵见长，却难以忍受雨的摧残，也经不住风的揉搓。
更有谁家的横笛声，吹动了我的愁绪。
不要怨恨梅花的香气消散、如雪般的花瓣凋落，应该相信，踪迹虽被扫去，情意仍然留存。
难以言说的地方，是在这美好的夜晚、淡淡月光下，稀疏的梅影依然风姿动人。

揉 幽

默写练习

					○	○					
					更	篆					
					谁	香					

家 烧

堪 留

秋宵月下怀

〔唐〕孟浩然

佳 庭 惊 秋
期 槐 鹊 空
旷 寒 栖 明
何 影 未 月
许 疏 定 悬

， ， ， ，

望 邻 飞 光
望 杵 萤 彩
空 夜 卷 露
伫 声 帘 沾

立 急 入 湿

译文

秋夜的天空悬挂着一轮明月，月光下露水沾湿了万物。
受惊的喜鹊还没安定下来栖息，飞动的萤火虫从卷起的帘子飞进屋里。
庭院里槐树在寒夜中投下稀疏的影子，邻家捣衣的杵声在夜里显得急促。
美好的相会之期远隔不知在何处，我遥望远方，白白地久久站立。

注释

邻杵：邻家捣衣用的棒槌，这里指捣衣声。
佳期：美好的约会，这里指与亲友相聚的日子。
旷：远，遥远。
何许：何处，什么地方。
伫立：长时间站着。

默写练习

哀郢

〔先秦〕屈原

憎众尧忠外惨忽惟心曾当哀登背羌去将心凌顺心过望楫发出
愠谗舜湛承郁若郢不不陵州大夏灵终运絺阳风婵夏长齐郢国
偷人之湛欢郁去路怡知阳土坟浦魂古舟结侯波媛首楸杨都门
之之抗而之而不之之夏之以而之之而而之以而而而以而而
修嫉行愿沟不信辽长之焉平远西欲所下不泛从伤西太容去转
美妒兮进约通兮远久为至乐望思归居浮解滥流怀浮息与闻悒
兮兮，兮兮兮，兮兮丘兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮
，，瞭，，，至，，兮，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，
好被杳妒谗蹇今江忧，淼悲聊哀何今上思忽焉眇顾涕哀悵甲
夫以杳被荏佗九与与孰南江以故须道洞蹇翱洋不龙淫见荒之
人不而离弱僚年夏愁两渡介舒都舆遥庭产翔洋知门淫君忽朝
之慈薄而而而而之其东之之吾之而而而而之而其而其而之吾
慷之承文障难含不不相门焉遗忧日忘来下不焉为所不若不焉以
慨伪皇天不按常理降命啊，为何让百姓震动遭罪。
人民离散彼此失散啊，正当仲春时节向东迁徙。
离开故乡走向远方啊，沿着江夏之路一路流亡。
走出国都城门心中悲痛啊，甲日的早晨我踏上行程。
从郢都出发离开里巷啊，心中恍惚竟知哪里是尽头。
船桨齐举缓缓荡漾啊，哀伤再见不到君王。
望见高大的楸树长叹啊，泪水纷纷像雪珠落下。
经过夏首向西漂浮啊，回望龙门却已看不见。
心中牵挂而伤怀啊，渺茫不知该踏向何处。
顺着风波随流而去啊，漂泊四方成为异乡客。
凌驾在波涛泛滥之上啊，忽然像翱翔不知要到哪里停靠。…

默写练习

燕歌行二首·其二

〔魏晋〕曹丕

仰 耿 展 涕 郁 别
看 耿 诗 零 陶 日
星 伏 清 雨 思 何
月 枕 歌 面 君 易
观 不 仰 毁 未 会
云 能 自 形 敢 日
间 眠 宽 颜 言 难
， ， ， ， ， ，
飞 披 乐 谁 寄 山
鸽 衣 往 能 声 川

译文

离别的时候多么容易，相会的时候却多么艰难，
山川遥远，道路漫长无边。 鸣 户 来 忧 云 远
我心中郁结着对你的思念，却不敢说出口，
想托浮云捎去问候，浮云却一去不返。 步 摧 独 往 路
泪水如雨落在脸上，毁坏了容颜，
谁能心怀忧愁却独自不叹息呢？ 可 东 肺 不 不 漫
展开诗卷、清声歌唱，仰头自我宽慰，
欢乐过去，悲哀袭来，摧折肺肝。 怜 西 肝 叹 还 漫
心中耿耿，伏在枕上不能入睡，
披上衣服走出房门，来回踱步。
抬头看星月，观望云间， … ， ○ ○ ○ ○ ○ ○

默写练习

				留							
				连							
				顾							

怀

苏小小墓

〔唐〕李贺

无
物
幽
兰
结
同
心
，
如
啼
眼
不
堪
剪
。
西
陵
下
，
冷
翠
烛
，
油
壁
车
，
风
劳
夕
水
松
，
风
吹
雨
，
冷
翠
的
光
彩
，
徒
劳
地
闪
耀
。
绿
草
如
茵
，
松
树
如
伞
盖
。
风
是
她
的
衣
裳
，
水
是
她
的
玉
佩
。
油
壁
车
，
在
傍
晚
时
分
等
待
。
冷
翠
的
烛
光
，
徒
劳
地
闪
耀
。
西
陵
之
下
，
风
吹
着
雨
。

译文

幽兰上的露珠，像她啼哭的眼睛。
没有什么东西可以结成同心，烟花般的美丽也经不起剪裁。
绿草如茵，松树如伞盖。
风是她的衣裳，水是她的玉佩。
油壁车，在傍晚时分等待。
冷翠的烛光，徒劳地闪耀。
西陵之下，风吹着雨。

注释

苏小小：南齐时钱塘名妓，死后葬于西陵。
结同心：用锦带打成同心结，表示爱情。…

默写练习

自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川

〔唐〕王维

曾青望静飒回危
是皋见言飒环径
厌丽南深松见几
蒙已山溪上徒万
密净阳里雨侣转
， ， ， ， ， ， ，
旷绿白长潺隐数
然树露啸潺映里
销郁霭高石隔将
人如悠山中林三
忧浮悠头流丘休

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

险峻的山路盘旋了几万道弯，走了几里路就要歇上三回。
绕来绕去才望见同行的伙伴，他们隐隐约约隔着树林山丘。
松树上传来飒飒的雨声，石头间流淌着潺潺的溪水。
在幽深的溪谷里静静地思索，在高高的山顶上放声长啸。
望见终南山南面的山坡，白露弥漫，云雾悠悠。
青青的水边高地明丽而洁净，绿树郁郁葱葱仿佛漂浮在云雾之上。
曾经厌倦了这遮天蔽日的密林，如今视野开阔，心中的忧愁顿时消散。

默写练习

沁园春·灵山斋庵赋时筑偃湖未成

〔宋〕辛弃疾

争 叠
先 嶂
见 西
面 驰
重，
重 万
， 马
看 回
爽 旋
气，

译文

朝 众

层层叠叠的山峰向西奔驰，像万马回旋，群山仿佛要向东而去。正当惊急的水流直冲而下，水珠飞溅；小桥横截溪流，弯弯如缺月新弓。我年老来此山居，上天却让我多事，来检阅管理这十万棵高大的松树。我的小屋很小，在龙蛇般的松影之外，风雨声中。

三 欲

重重山峰争先恐后地与我见面，清晨看那几座山峰送来清爽之气。它们像谢家子弟，衣冠整齐磊落；像司马相如的庭院，车骑雍容华贵。我觉这数东，雄浑深沉雅正刚健，如同面对太史公的文章。新筑的堤路上，问偃湖哪一天才能烟水蒙蒙？

峰 。

注释

灵山：地名，在今江西上饶。斋庵：书斋或庵堂。偃湖：湖名，当时正在修筑，尚未建成。叠嶂：重叠的山峰。惊湍：急流。跳珠：飞溅的水珠。缺月初弓：形容小桥像初生的弯月、新开的弓。合：应该。投…

默写练习

似 惊

谢 湍

家 直

手 下

登鹳雀楼

〔唐〕畅当

天 迥
势 临
围 飞
平 鸟
野 上

， ，
河 高
流 出
入 世
断 尘
山 间

译文

高高地登临在飞鸟之上，
超出了人世尘嚣之间。
天边的形势围绕着平坦的原野，
黄河的水流进入断裂的山峦。

注释

迥：远，高远。
临：登临，从高处往下看。
世尘：人世间的尘俗。
天势：天空的形势、气象。
平野：平坦广阔的原野。…

默写练习

曲池荷

〔唐〕卢照邻

常 浮
恐 香
秋 绕
风 曲
早 岸

， ，
飘 圆
零 影
君 覆
不 华

知 池

译文

轻淡的荷香萦绕着曲折的池岸，
圆圆的荷叶影覆盖着华美的池塘。
常常担心秋风来得太早，
荷花飘落凋零你却不知道。

。 。

注释

浮香：指荷花飘散的香气。

曲岸：曲折的池岸。

圆影：指圆圆的荷叶（或荷花瓣）在水中的倒影。

华池：美丽的池塘。

飘零：飘落凋零，指花叶凋谢。

默写练习

戏问花门酒家翁

〔唐〕岑参

道 老

傍 人

榆 七

荚 十

巧 仍

似 沽

钱 酒

， ，

摘 千

来 壶

沽 百

酒 瓮

君 花

肯 门

否 口

。 。

译文

老人家已经七十岁了，却还在卖酒，花门楼前摆着上千壶、上百瓮的酒。路旁的榆荚看上去像一串串铜钱，我摘下来当酒买，你肯不肯呢？

注释

沽酒：卖酒。

花门：指花门楼，唐代凉州（今甘肃武威一带）的一地名。

榆荚：榆树的果实，形状像小铜钱，俗称榆钱。

君：对老人的尊称，相当于“您”。

默写练习

古朗月行

〔唐〕李白

忧 阴 羿 蟾 白 仙 又 小
来 精 昔 蜃 兔 人 疑 时
其 此 落 蚀 捣 垂 瑶 不
如 沦 九 圆 药 两 台 识
何 惑 乌 影 成 足 镜 月
？ ， ， ， ， ， ， ，
凄 去 天 大 问 桂 飞 呼
怆 去 人 明 言 树 在 作
摧 不 清 夜 与 何 青 白
心 足 且 已 谁 团 云 玉
肝 观 安 残 餐 团 端 盘

。 。 。 。 ？ 。 。 。

译文

小时候不认识月亮，把它叫作白玉盘。
又怀疑它是瑶台仙镜，飞在青云之上。
仙人垂着两只脚，桂树长得多么圆团团。
白兔把药捣成了，请问这药给谁吃呢？
蟾蜍啃食了圆月的光影，月亮因此变得残缺昏暗。
从前后羿射落九个太阳，天上人间才清静安宁。
月亮如今这样沉沦迷惑，离开吧，不值得再看。
忧愁袭来该怎么办呢？悲伤得心肝都要碎裂了。

（
青
云

一
作
：
白

默写练习

							云				
							)				

洛桥晚望

〔唐〕孟郊

榆 天

柳 津

萧 桥

疏 下

楼 冰

阁 初

闲 结

， ，

月 洛

明 阳

直 陌

见 上

嵩 人

山 行

雪 绝

。 。

译文

天津桥下的河水刚刚结上一层薄冰，洛阳城的大路上已经不见行人踪迹。
榆树柳树枝叶稀疏，楼阁显得清闲寂静，月色明亮，一眼就能望见嵩山上的积雪。

注释

天津桥：洛阳城内洛水上的浮桥，是唐代洛阳的交通要道。

陌：田间小路，这里泛指道路。

萧疏：稀疏、冷落的样子。

嵩山：五岳中的中岳，在洛阳东南方，距洛阳较近。

默写练习

狂夫

〔唐〕杜甫

欲 厚 风 万
填 禄 含 里
沟 故 翠 桥
壑 人 篠 西
唯 书 娟 一
疏 断 娟 草
放 绝 净 堂

， ， ， ，

自 恒 雨 百
笑 饥 裹 花

译文

万里桥西边有我的一间草堂，百花潭的潭水就是那清澈的沧浪。
微风轻拂翠绿的细竹，姿态美好而洁净，细雨滋润红色的水花，缓缓散发出清香。
那些做高官的老朋友，书信早已断绝，长久挨饿的小儿子，脸色一片凄凉。
我快要填进沟壑死去，只能放任疏狂，自己都已经到这个地步，越老越狂。

注释

万里桥：在成都南门外，是当时出成都的重要桥梁。
百花潭：在成都西郊，杜甫草堂附近的水潭。
沧浪：本指汉水支流，也泛指清澈的水，古诗文中常用来指可以洗涤、隐居自适的水。
翠篠：翠绿的细竹。篠，同“筱”，小竹。
娟娟：姿态柔美、洁净的样子。…

默写练习

南歌子·荷盖倾新绿

〔宋〕程垓

丝 荷

藕 盖

清 倾

如 新

雪 绿

， ，

榭 榴

纱 巾

薄 蹙

似 旧

空 红

译文

荷叶倾斜着，呈现出新嫩的绿色，石榴花像皱起的红巾，是褪了色的旧红。在水边的亭台和烟雾笼罩的台榭中，傍晚的凉意弥漫。又看到一弯新月，静静地挂在窗棂前。

藕丝洁白如雪，榭窗的纱帘轻薄得仿佛空无一物。这样美好的夜晚，该和谁一起度过呢？唤来美人，一同享受这一帘清风。

注释

荷盖：荷叶。

榴巾：石榴花像皱起的红巾。

蹙：皱缩。

方枕：窗棂。枕，窗。…

维 亭

今 烟

夜 榭

与 晚

谁 凉

同 中

默写练习

					谁	凉					
					同	中					

田家元日

〔唐〕孟浩然

田 桑 我 昨
家 野 年 夜
占 就 已 斗
气 耕 强 回
候 父 仕 北

， ， ， ，

共 荷 无 今
说 锄 禄 朝
此 随 尚 岁
年 牧 忧 起

译文

丰 童 农 东

昨夜北斗星的斗柄转向了北方，今天早晨新的一年从东方开始了。我的年纪已经到了四十岁，没有官职俸禄，却仍然担忧农事。在桑树林边的田野里靠近耕田的农夫，扛着锄头跟随放牧的孩童。农家预测天气气候，都说今年会是个丰收年。

注释

斗回北：北斗星的斗柄转向北方，指新的一年开始。强仕：指四十岁，出自《礼记·曲礼上》“四十曰强，而仕”。无禄：没有官职俸禄。占气候：预测天气、节气的变化。

默写练习

题张十一旅舍三咏榴花 / 题榴花

〔唐〕韩愈

可 五

怜 月

此 榴

地 花

无 照

车 眼

马 明

， ，

颠 枝

倒 间

青 时

苔 见

落 子

绛 初

英 成

译文

五月的石榴花红得耀眼，光彩照人，
枝叶间不时能看到刚结出的小石榴。
可惜这个地方没有车马往来，无人欣赏，
青苔上散乱地落满了深红色的花瓣。

注释

张十一：韩愈的朋友张署，排行十一，唐人习惯用排行称呼友人。

旅舍：旅途中的住所。

照眼明：形容石榴花红艳夺目，十分耀眼。

子初成：指石榴果实刚刚结出。

可怜：这里是可惜、令人惋惜的意思，不是现代汉语中“可爱”的意思。…

默写练习

玉楼春·红酥肯放琼苞碎

〔宋〕李清照

道 红

人 酥

憔 肯

悴 放

春 琼

窗 苞

底 碎

。 。

闷 探

损 著

阑 南

干 枝

愁 弄

不 遍

倚 未

。 。

要 不

来 知

小 酌

酌 藉

何 日

译文

红润柔美的花苞怎肯轻易绽放，让那如玉的花瓣碎裂开来。我探看朝南的枝条，花儿是否已经开遍。不知道它蕴藏了多少芬芳，只看见它包藏着无限情意。

我这修道般憔悴的人，在春日的窗下。烦闷愁闷，弄栏杆也懒得去倚靠。想要来小酌一杯就来吧，不必迟疑，说不定明天早晨风起，花就吹落了。

注释

红酥：形容花苞红润柔嫩。

琼苞：如玉的花苞。

南枝：朝南的枝条，向阳先开花。

酝藉：蕴蓄，含蓄。…

默写练习

鸿雁

〔先秦〕佚名

鴻 鴻 鴻

雁 雁 雁

于 于 于

飞 飞 飞

， ， ，

哀集肅

鸣于肃

嗷 中 其

嗷 泽 羽

译文

鸿雁飞翔，翅膀发出肃肃的声响。这个人远行服役，在野外辛勤劳苦。可怜那些穷苦之人，哀怜这些鳏夫寡妇。

鸿雁飞翔，聚集在水泽之中。这个人去筑墙，上百堵墙都筑了起来。虽然如此劳苦，最终哪里能安居呢？

鸿雁飞翔，哀鸣声嗷嗷。只有这些明智的人，说我是劳苦的。那些愚昧的人，却说我是炫耀骄纵。

注释

肃肃：鸟飞时翅膀振动的声音。

之子：这个人，指服役的人。

于征：远行，这里指去服役。

劬劳：辛勤劳苦。…

， ， ，

谓百觔

我 堵 劳

勛皆于

劳作野

☐ ☐ ☐

LD. 日 一

秋下荆门

〔唐〕李白

此 霜

行 落

不 荆

为 门

鲈 江

鱼 树

鲙 空

， ，

自 布

爱 帆

名 无

山 恙

入 挂

剡 秋

中 风

译文

秋霜落下，荆门的江边树木叶子凋零，显得空疏。

船帆完好无损，高高挂在秋风中前行。

我这次出行不是为了家乡的鲈鱼脍。

我真心喜爱名山，所以要前往剡中。

注释

荆门：山名，在今湖北宜都西北，长江南岸。

布帆无恙：布帆，指船帆；无恙，平安无事，这里指船行顺利。

鲈鱼脍：脍，同“脍”，细切的鱼肉。西晋张翰在洛阳做官，见秋风起，思念家乡吴中的莼菜羹和鲈鱼脍，便辞官归乡。后常用来指思乡归隐。

剡中：今浙江嵊州一带，境内多名山，是古代文人向往的游览之地。

默写练习

丰乐亭记

〔宋〕欧阳修

夫修今滁修
宣之滁于既
上来介五治
恩此江代滁
德，淮干之
，乐之戈明
以其间之年
与地，际，
民僻舟，夏
共而车用，

译文

我治理滁州的第二年夏天，才喝到滁州的水，觉得甘甜。向滁州人打听，在州城南面百步远的地方找到了水源。它的上面是丰山，高耸挺立，四面幽谷隐蔽；中间有清泉，水势涌出向上冒。我低头抬头、左看右看，环顾四周，心里很快乐。于是疏通泉水，凿开石头，开辟出一块地方建了亭子，和滁州人一起到那里游玩。滁州在五代战乱的时候，是打仗的地方。从前太祖皇帝，曾率领后周的军队在清流山下打败李景的十五万军队，在滁州东门之外活捉了皇甫辉、姚凤。于是平定了滁州。我曾考察这里的山川，按照地图和记载，登上高处眺望清流关，想找到皇甫辉、姚凤被捉住的地方。但年老的旧人都已不在世了，大概天下太平已经很久了。自从唐朝灭亡，天下分裂，豪杰纷纷起兵争夺，各地成为敌对国家的，哪里数得清？等到宋朝承受天命，圣人出现，天下统一。从前凭借险要地势割据的，都被铲除消磨，百年之间，只剩下山高水清，一片寂静。想问问当年的事，而遗留下来的老人也都去世了！

默写练习

				也	俗	客	太				
				。	之	之	祖	问			
				遂	安	所	皇	诸			

书 闲 不 帝 滁