

咏物诗选

精选咏物类名篇

共 130 首

古诗仓 · gsc.net.cn

本资料原文取自公有领域古籍，译文与注释由古诗仓整理。
个人学习授权：仅限个人自用，不可用于店铺经营或转售。

咏雪

〔南北朝〕刘义庆

谢
太
傅
寒
雪
日
内
集
，
与
儿
女
讲
论
文
义

译文

谢太傅在一个寒冷的雪天把家里人聚集起来，跟子侄辈们谈论文章的义理。不久雪下得又大又急，谢太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的白雪像什么呢？”他哥哥的儿子胡儿说：“把盐撒在空中，差不多可以相比。”他哥哥的女儿说：“不如比作柳絮乘风飞舞。”谢太傅高兴地大笑起来。她就是谢太傅大哥谢无奕的女儿，左将军王凝之的妻子。

注释

谢太傅：即谢安，东晋政治家，死后追赠太傅。
内集：家庭聚会。
儿女：这里指子侄辈，不是现代汉语中的“儿子女儿”。…

默写练习

					。						
					俄						
					而						
					雪						

阿房宫赋

〔唐〕杜牧

嗟妃六
呼乎嫔王
！！媵毕
灭一嬖，
六人，四
国之王海
者心子一
六，皇，
国千孙蜀
也万，山

人 辞 兀

译文

六国灭亡了，天下统一了；蜀地的山林被砍得光秃秃的，阿房宫就建起来了。

它覆盖三百多里地，把天和太阳都遮隔开了。之楼，从骊山北面开始建起，再向西折过去，一直通到咸阳。

渭水和樊川两条河水缓缓流动，流进了秦宫里面。下阿走五步就有一座楼，走十步就有一座阁。

走廊像腰带一样回环曲折，屋檐的尖角像鸟嘴一样高高翘起。

各种建筑都依着地势建成，结构层层钩连，屋角相向如争斗。

盘旋着，曲折着，像蜂房，像水涡，高高矗立，不知有几重几万座。

长桥横卧在水波上，没有云怎么会有龙？

复道横穿空中，不是雨过天晴，怎么会有虹？

高高低低，迷迷蒙蒙，分不清东西方向。

默写练习

秦爱来覆

者 纷 于 压

秦奢秦三

也，，百

古诗仓 · gsc.net.cn

1. 加 入

朝天子·咏喇叭

〔明〕王磐

眼 军 喇

见 听 叭

的 了 ，

吹 军 唢

翻 愁 呐

了 ， ，

这 民 曲

家 听 儿

， 了 小

吹 民 腔

伤 怕 儿

了 大

那 哪

家 里 官

， 去 船

只 辨 来

吹 甚 往

的 么 乱

水 真 如

尽 共 麻

的 官

译文

喇叭，唢呐，吹的曲子短小，声音却很大。

官府的船来来往往，乱得像一团麻，全靠着你这喇叭来抬高声势。

军人听了军人发愁，百姓听了百姓害怕。哪里哪分辨什么是真什么是假？

眼看着吹翻了这一家，吹伤了那一家，只吹得水干了，鹅也飞光了才罢休！

注释

朝天子：曲牌名。

喇叭：一种管乐器，这里借指宦官。

唢呐：一种管乐器，与喇叭同类。

曲儿小腔儿大：曲子短小，但吹出的声音很大。暗指宦官地位低微却气焰嚣张。…

默写练习

病梅馆记

〔清〕龚自珍

呜 予 江

呼 购 宁

！ 三 之

安 百 龙

得 盆 蟠

使 ， ，

予 皆 苏

多 病 州

暇 者 之

日 ， 邓

， 无 尉

译文

江宁的龙蟠，苏州的邓尉，杭州的西溪，都出产梅。

有人说：“梅以弯曲为美，笔直就没有姿态；以倾斜为美，端正就没有景致；以稀疏为美，稠密就没有风致。”

确实是这样。

这些文人画士，心里明白这种意思，却不能公开宣告、大声号召，用这套标准来衡量天下的梅；又不能（直接）让天下的百姓砍掉直的枝干，删除密的枝干，铲除端正的枝干，把使梅早死、使梅病残当作职业来谋取钱财。

梅的倾斜、稀疏、弯曲，又不是那些愚笨的、一心求钱的人凭他们的智力能做出来的。

有人把文人画士这种独特癖好的隐衷明白地告诉了卖梅的人，（于是他们）砍去梅的端正枝干，培养它的旁枝，删去它的密枝，使它的嫩枝早死，删除它的直枝，抑制它的生机，以此谋求高价，于是江浙一带的梅都变成了病梅。…

默写练习

					以 泣 溪					
					广 之 ，					
					贮 三 皆					

江 日 产

应 梅

卜算子·咏梅

〔宋〕陆游

无 驿
意 外
苦 断
争 桥
春 边
， ，
一 寂
任 寞
群 开
芳 无
妒 主

译文

驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽放，无人过问。
已是黄昏时分，她独自忧愁，又遭受风雨的摧残。。

她无心费力去争夺春光，任凭百花嫉妒。 零 已
即使凋零飘落，被碾作泥土尘埃，只有清香依旧如故。

注释

驿：驿站，古代传递公文的人或官员途中歇息的地方。

无主：无人照管，没有主人。

著：遭受，承受。

一任：任凭。…

落 是
成 黄
泥 昏
碾 独

默写练习

					作	自					
					尘	愁					

梅花

〔宋〕王安石

遥 墙
知 角
不 数
是 枝
雪 梅

， ，
为 凌
有 寒
暗 独
香 自
来 开

译文

墙角有几枝梅花，
冒着严寒独自开放。
远远就知道那不是白雪，
因为有幽幽的清香飘来。

注释

凌寒：冒着严寒。
遥知：远远地知道。
为：因为。
暗香：指梅花淡淡的幽香。

默写练习

咏鹅

〔唐〕骆宾王

白 鹅

毛 ，

浮 鹅

绿 ，

水 鹅

， ，

红 曲

掌 项

拨 向

清 天

波 歌

。 。

译文

鹅，鹅，鹅，
弯着脖子朝天鸣叫。
雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，
红色的脚掌拨动着清清的水波。

注释

曲项：弯着脖子。项，脖子。
拨：划动。

默写练习

马诗二十三首·其五

〔唐〕李贺

何 大

当 漠

金 沙

络 如

脑 雪

， ，

快 燕

走 山

踏 月

清 似

秋 钩

译文

大漠的沙子在月光下像雪一样洁白，燕山的月亮像一把弯钩。
什么时候才能给马戴上金色的笼头，让它在清爽的秋天里飞快奔驰。

注释

大漠：广阔的沙漠。

燕山：山名，这里泛指北方边塞地区。

金络脑：用黄金装饰的马笼头，指马受到重用。

何当：什么时候才能。

清秋：清爽的秋天。

默写练习

春夜喜雨

〔唐〕杜甫

晓 野 随 好
看 径 风 雨
红 云 潜 知
湿 俱 入 时
处 黑 夜 节

， ， ， ，
花 江 润 当
重 船 物 春
锦 火 细 乃
官 独 无 发
城 明 声 生

译文

好雨知道下雨的节气，
正当春天万物生长时就降临。
它随着春风悄悄地在夜里落下，
无声无息地滋润着万物。
田野间的小路和云都黑沉沉的，
只有江上渔船的灯火独自明亮。
天亮时看那被雨打湿的红花，
锦官城里花朵饱含雨水，沉甸甸的。

。 。 。 。

默写练习

赠从弟

〔魏晋〕刘桢

岂 冰 风 亭
不 霜 声 亭
罹 正 一 山
凝 惨 何 上
寒 凄 盛 松

， ， ， ，
松 终 松 瑟
柏 岁 枝 瑟
有 常 一 谷
本 端 何 中

性 正 劲 风

译文

高耸挺拔的山上松树，山谷中吹来瑟瑟的风。
风声是多么猛烈啊，松枝又是多么刚劲。 。 。 。
冰霜正凄冷惨烈，松树却终年端正挺拔。
难道它没有遭受严寒的侵袭吗？是因为松柏有耐寒的本性。

注释

亭亭：高耸挺拔的样子。
瑟瑟：形容风声。
一何：多么。
罹：遭受。
凝寒：严寒。

默写练习

竹石

〔清〕郑燮

千 咬

磨 定

万 青

击 山

还 不

坚 放

劲 松

， ，

任 立

尔 根

东 原

西 在

南 破

北 岩

风 中

。 。

（

坚

，

劲

，

译文

竹子紧紧咬住青山，一点也不放松，
它的根原本就扎在破裂的岩石之中。
经历千万次的折磨打击，依然坚韧刚劲，
任凭你从东西南北刮来怎样的风。

注释

咬定：比喻竹根紧紧扎根在岩石上，像咬住一样牢固。

立根：扎根。

破岩：破裂的岩石。

磨：折磨，磨难。

击：打击。…

默写练习

					坚						
					，						

相思

〔唐〕王维

愿 红
君 豆
多 生
采 南
撷 国

， ，
此 春
物 来
最 发
相 几
思 枝

译文

红豆生长在南方，春天来了会长出多少新枝呢。
希望你多多采摘它，因为这东西最能寄托相思之情。

注释

红豆：又称相思子，产于南方，古人常用它象征相思。

南国：南方。

采撷：采摘。

相思：这里指思念之情。

默写练习

〔明〕魏学洵

窗上舟多高能

就着木头原来的样子模拟那些树

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，并且有很多胡须的人是苏东坡，佛印在他的右边，鲁直在他的左边。苏东坡、黄鲁直一起看一幅书画长卷。苏东坡右手拿着画卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着画卷的左端，右手指着画卷，好像在说什么似的。苏东坡露出右脚，黄鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们互相靠近的兩膝，都被遮蔽在画卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒……

， 启 居 ， 中 ，

为 壬 右 佛 轩 为

楫戌者印敞宮

秋 樵 居 者 室

默写练习

古诗今·gscnet.cn

长歌行

〔先秦〕佚名

少 百 常 阳 青
壮 川 恐 春 青
不 东 秋 布 园
努 到 节 德 中
力 海 至 泽 葵

， ， ， ， ，
老 何 焜 万 朝
大 时 黄 物 露
徒 复 华 生 待
伤 西 叶 光 日

译文

园子里那青青的葵菜，清晨的露水等着阳光把它晒干。
温暖的春天把恩泽洒向大地，万物都焕发^①光彩。 。 。
常常担心秋天到来，花叶枯黄凋零。
千百条河流向东流入大海，什么时候才能再向西流回？
年轻力壮时不努力，到了年老就只能白白悲伤！

注释

葵：古代一种蔬菜，即冬葵。
晞：晒干。
阳春：温暖的春天。
布：散布，洒下。…

默写练习

草

〔唐〕白居易

又 远 野 离
送 芳 火 离
王 侵 烧 原
孙 古 不 上
去 道 尽 草

， ， ， ，
萋 晴 春 一
萋 翠 风 岁
满 接 吹 一
别 荒 又 枯

译文

原野上的草长得那么茂盛，每年都经历一次枯萎和繁荣。
野地里的大火烧不尽它，春风一吹它又生长出来。 。 。 。
远处的芳草蔓延到古老的道路上，晴光下翠绿的草色连接着荒凉的城池。
又一次送别朋友离去，那茂盛的草儿充满了离别的情意。

注释

离离：茂盛的样子。
一岁：一年。
枯荣：枯萎和茂盛。
远芳：远处的芳草，指草的香气。
侵：蔓延，侵占。…

默写练习

咏柳

〔唐〕贺知章

不 碧

知 玉

细 妆

叶 成

谁 一

裁 树

出 高

， ，

二 万

月 条

春 垂

风 下

似 绿

剪 丝

刀 绦

。 。

译文

高高的柳树像是用碧玉装扮而成，千万条柳枝垂下来如同绿色的丝带。不知道这细细的柳叶是谁裁剪出来的，二月的春风就像一把剪刀。

注释

碧玉：碧绿色的玉，这里用来比喻柳树嫩绿的枝叶。

妆：装饰，打扮。

丝绦：丝编的带子，这里比喻下垂的柳条。

裁：裁剪。

默写练习

白雪歌送武判官归京

〔唐〕岑参

山 轮 纷 中 瀚 将 散 忽 北
回 台 纷 军 海 军 入 如 风
路 东 暮 置 阑 角 珠 一 卷
转 门 雪 酒 干 弓 帘 夜 地
不 送 下 饮 百 不 湿 春 白
见 君 辕 归 丈 得 罗 风 草
君 去 门 客 冰 控 幕 来 折

， ， ， ， ， ， ， ， ，
雪 去 风 胡 愁 都 狐 千 胡
上 时 掣 琴 云 护 裘 树 天
空 雪 红 琵 惨 铁 不 万 八
留 满 旗 琶 淡 衣 暖 树 月

马 天 冻 与 万 冷 锦 梨 即

译文

北风席卷大地，把白草都吹折了，塞外八月的天气就已经下起了大雪。
好像一夜之间春风吹来，千树万树开满了梨花。
雪花飘进珠帘，打湿了丝绸帐幕，狐皮袍子不暖和，锦缎被子也显得单薄。
将军的角弓冻得拉不开，都护的铁甲冷得难以穿上。
沙漠纵横交错，结着百丈厚的冰，愁云暗淡，在万里长空凝结。
中军帐里摆下酒宴，为回京的客人送行，弹起胡琴、琵琶，吹起羌笛。
傍晚时分，大雪纷纷飘落辕门，狂风扯着红旗，红旗冻硬了，翻卷不起来。
在轮台东门送你离去，走的时候大雪铺满了天山的道路。
山路曲折回旋，看不见你了，雪地上只留下马蹄走过的印迹。

着

默写练习

						一					
						作					
						:					

犹

落

陋室铭

〔唐〕刘禹锡

山
不
在
高

，
有
仙
则
名

。

水
不
在
深

，

有
龙
则
灵

译文

山不一定要高，有仙人居住就会出名。
水不一定要深，有蛟龙潜藏就会显灵。
这是简陋的屋舍，只因我的品德美好而芳名远播。
苔藓的痕迹蔓延到台阶上，一片碧绿；草的颜色映入竹帘中，满眼青翠。
说笑谈天的都是博学的人，来往的没有浅薄无学的人。
可以弹奏不加装饰的琴，阅读珍贵的佛经。
没有嘈杂的音乐扰乱耳朵，没有官府公文使身体劳累。
南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬子云的亭子。
孔子说：有什么简陋的呢？

默写练习

石灰吟

〔明〕于谦

（（粉千
一一骨锤
作作碎万
：：身凿
粉千全出
骨锤不深
碎万怕山
身击，，
全出要烈
不深留火

译文

石灰石经过千锤万凿才从深山里开采出来，
它把烈火焚烧看作平常之事。
即使粉身碎骨也全然不怕，
只要能把清白留在人世间。

惜山清焚
白烧
/ / 在若

注释

千锤万凿：形容开采石灰石非常艰难，经过无数次锤打凿击。

烈火焚烧：指烧制石灰时用高温煅烧石灰。

若等闲：好像很平常。等闲，平常、寻常。

粉骨碎身：指石灰石被烧成石灰粉。

清白：双关语，既指石灰的颜色洁白，也指人的品格高洁、没有污点。

人等
粉千间闲
身鎚
不深

默写练习

				碎	万						
				骨	击						
				浑	出						

不深
古詩今·gsc.net.cn

梅花绝句·其一

〔宋〕陆游

何 闻
方 道
可 梅
化 花
身 坼
千 晓
亿 风

， ，
一 雪
树 堆

梅 遍
花 满
一 四
放 山
翁 中

。 。

译文

听说梅花在清晨的寒风中绽开了，
像雪堆一样开满了四周的山中。
有什么办法能让我化出千千万万个身体，
让每一棵梅花树前都站着一个我陆放翁。

注释

闻道：听说。
坼（chè）：裂开，这里指梅花绽放。
晓风：清晨的风。
何方：什么办法。
化身千亿：化出千千万万个身体。…

默写练习

落花

〔宋〕宋祁

可 沧 将 坠
能 海 飞 素
无 客 更 翻
意 归 作 红
传 珠 回 各
双 有 风 自
蝶 泪 舞 伤

， ， ， ，

尽 章 已 青
付 台 落 楼

译文

飘落的素白花瓣和翻飞的红色花瓣各自感伤，青楼在烟雨中怎忍心彼此相忘。
将要飞落时还借着回旋的风起舞，已经落地后去像雨化了面妆。
沧海归来的客人有珍珠般的泪，章台离去的人留下骨中余香。
也许并非有意引来双双蝴蝶，把全部芳与都交给蜂房。

注释

坠素翻红：坠落的白色花瓣和翻飞的红色花瓣。素，白色。

青楼：这里指女子居住的楼阁。

忍：怎忍，岂忍。

回风舞：在回旋的风中飞舞。

半面妆：南朝梁元帝妃徐氏只妆半面以讽帝，后指残妆或半面之态，这里形容落花残缺仍美。…

默写练习

山中雪后

〔清〕郑燮

檐 晨

流 起

未 开

滴 门

梅 雪

花 满

冻 山

， ，

一 雪

种 晴

清 云

孤 淡

不 日

等 光

闲 寒

。 。

译文

早晨起来打开门，只见大雪覆盖了整座山。

雪后放晴，云淡天高，阳光照下来却带着寒意。

屋檐下的冰柱还没有滴水，梅花也冻住了。

这一种清冷孤傲的景致，实在不寻常。

注释

檐流：屋檐下雪水融化后滴下的水，这里指冰柱。

一种：这一种，指雪后山中清冷孤寂的景象。

等闲：寻常、平常。

默写练习

山园小梅二首

〔宋〕林逋

忆澄日剪幸霜疏众
着鲜薄绡有禽影芳
江只从零微欲横摇
南共甘碎吟下斜落
旧邻春点可先水独
行僧至酥相偷清暄
路惜晚乾狎眼浅妍

， ， ， ， ， ， ， ，
酒冷霜向不粉暗占
旗落深背须蝶香尽
斜犹应稀檀如浮风
拂嫌怯稠板知动情

译文

百花凋零飘落，只有梅花明媚鲜艳，
它占尽了小园里的风情。

稀疏的梅影横斜在清浅的水面上，
幽微的香气在黄昏的月色中飘浮。

寒霜中的鸟儿想要落下，先偷偷地看它一眼， 。 。 。 。 。

粉蝶如果知道梅花的美，一定会销魂断肠。

幸好我还能低声吟诗与梅花亲近，
不需要檀板伴奏、金樽美酒来助兴。

像剪碎的丝绸点缀着酥干的花朵，
无论正面背面、稀疏稠密，画起来都很难。…

默写练习

咏蝉 / 在狱咏蝉

〔唐〕骆宾王

无 露 不 西
人 重 堪 陆
信 飞 玄 蝉
高 难 鬓 声
洁 进 影 唱

， ， ， ，
谁 风 来 南
为 多 对 冠
表 响 白 客
予 易 头 思

心 沉 吟 深

译文

秋天蝉儿在鸣唱，囚徒的我思乡情深。
哪堪忍受那乌黑的蝉影，来对着我这白头人哀吟。 。 。
露水太重，蝉儿难以飞进；风声太多，蝉鸣容易消沉。
没有人相信我的高洁，又有谁能替我表白真心？ （ （

注释

西陆：指秋天。古人认为太阳运行到西陆就是秋天。
南冠：囚徒的代称，这里指作者自己被囚禁。
玄鬓：黑色的鬓发，这里指蝉的黑色翅膀，也暗指自己年轻时的黑发。
白头吟：乐府曲名，这里借指自己年老白头、哀伤吟咏。
予：我。

默写练习

						一					
						作 一					
						： 作					

双双燕·咏燕

〔宋〕史达祖

芳 过
径 春
。 社
芹 了
泥 ，
雨 度
润 帘
。 幕
爱 中
贴 间

译文

春社日已经过去了，燕子穿过帘幕之间，去年的巢穴已积满冷尘。
燕子张开双翅想要停下，试着飞进旧巢并排栖。
又仔细打量雕花的屋梁和彩绘的天花板。
又软语呢喃，商量不定。
忽然轻快地拂过花梢，翠绿的尾羽分开红花的身影。

芬芳的小路上，芹泥被雨水润湿。
燕子爱贴着地面争飞，竞相夸耀轻盈俊俏。
回到红楼时天色已晚，看够了柳色昏暗、花朵迷蒙。
想必它们正安稳地栖息在香巢中。
便忘记了、天涯传来的芳信。…

默写练习

					轻	差						
					俊	池						
					。	欲						

暗香·旧时月色

〔宋〕姜夔

江 旧 辛
国 时 亥
， 月 之
正 色 冬
寂 ， ，
寂 算 余
， 几 载
叹 番 雪
寄 照 诣
与 我 石

路 ， 湖

译文

辛亥年冬天，我带着雪去拜访石湖。住了一个月，他给我纸笔索要词句，并且征求新的曲调，我作了这两首曲子，石湖反复把玩不已，让两位歌妓反复练习，音节和谐婉转，于是给它们取名叫《暗香》、《疏影》。

， 边 止

旧时的月色，算来有多少次照着我，在梅花边吹笛？唤起美人，不顾清寒去攀摘梅花。何逊如今渐渐老了，都忘记了春风般的词笔。只是奇怪竹外和疏的花朵，冷香飘入华美的宴席。

夜 吹 既

江南水乡，正寂静无声，叹息寄信路途遥远，夜雪刚刚积起。翠玉酒杯容易让人哭泣，红梅无言耿耿相忆。长记得曾经携手的地方，千树梅花压着西湖寒碧的水面。又一片片被吹尽了啊，什么时候才能再见？

初 ？ ，

积 唤 授

默写练习

。 起 简

翠 玉 索

尊 人 句

品

古柏行

〔唐〕杜甫

志苦不大扶落崔忆云君霜孔
士心露厦持落嵬昨来臣皮明
幽岂文如自盘枝路气已溜庙
人免章倾是踞干绕接与雨前
莫容世要神虽郊锦巫时四有
怨蝼已梁明得原亭峡际十老
嗟蚁惊栋力地古东长会围柏

, , , , , , , , , ,

古香未万正冥窈先月树黛柯
来叶辞牛直冥窈主出木色如
材终剪回原孤丹武寒犹参青
大经伐首因高青侯通为天铜

难宿谁丘造多户同雪人二根

译文

孔明庙前有一棵古老的柏树，枝干像青铜一样坚硬，树根像石头一样牢固。树皮如霜，雨水顺滑流下，粗有四十围；青黑色的树冠高耸入云，足有二千尺。君臣之间已经与时代风马牛不相关，这树尚且被风人所爱惜。云飘来时，它的气势连接着长长的巫峡；月亮升起时，它的寒意通向雪山的洁白。回忆往昔，我绕路经过锦亭东边，先主刘备和武侯诸葛亮同在一座祠庙中。那高耸的枝干使郊野显得古老，幽深的彩绘门窗却空空荡荡。它孤零零地盘踞着，虽然占据了有利地势，但高远幽深之处却多受烈风吹打。它能挺立不倒，自然是靠神明的力量；它的正直，本身就是造化的功劳。如果大厦将要倾倒，就需要这样的栋梁；万头牛也拉不动它，它像山丘一样沉重。它不显露自己的纹理才华，世人已经惊叹；它不推辞被砍伐使用，可又有谁能把它苦心生长，怎能免得了蝼蚁的侵扰？它芳香的叶子，终究经历过鸾凤的栖息。

默写练习

西北有高楼

〔先秦〕佚名

愿不一清谁上交西
为惜弹商能有疏北
双歌再随为弦结有
鸿者三风此歌绮高
鹄苦叹发曲声窗楼
， ， ， ， ， ， ， ，
奋但慷中无音阿上
翅伤慨曲乃响阁与
起知有正杞一三浮
高音余律梁何重云
飞稀哀徊妻悲阶齐

。 。 。 。 。 ！ 。 。

译文

西北方有一座高楼，高高耸立与浮云齐平。
楼阁上雕花的窗格交错如绮，四面有飞檐的楼阁，台阶层层叠叠。
楼上传来弦歌之声，那音响是多么悲凉！
谁能弹奏出这样的曲子？恐怕是杞梁妻那样的人吧。
清商之音随风飘散，奏到中段时乐声低回徘徊。
弹一下又再三叹息，慷慨激昂中带着不尽的哀伤。
我不吝惜歌者的辛苦，只悲伤懂得她的人太少。
我愿化作一对鸿鹄，振翅高飞。

默写练习

鹧鸪天·桂花

〔宋〕李清照

梅 ！ 暗

定 深 淡

妒 ！ 轻

， 红 黄

菊 体

应 一 性

羞 作 柔

， ； ，

画 轻 情

阑 〕 疏

开 迹

处 远

冠 只

中 香

秋 留

。

骚 何

人 须

可 浅

煞 碧

。

译文

桂花颜色暗淡、浅黄，体态轻柔。

它性情疏淡、踪迹远离尘世，只把香气留在人间。

哪里需要浅绿或深红的艳丽颜色？

它本来就是花中第一流。

梅花一定会嫉妒它，菊花也应该感到羞愧。

在画栏边盛开的时候，它冠绝中秋时节。

屈原可真是没有情思啊，为什么当年没有把它收录进作品里呢？

默写练习

					人	须					
					可	浅					

将进酒

〔唐〕李白

五主陈古钟与岑烹天人君君
花人王来鼓君夫羊生生不不
马何昔圣饌歌子宰我得见见
，为时贤玉一，牛材意，，
千言宴皆不曲丹且必须高黄
金少平寂足，丘为有尽堂河
裘钱乐寞贵请生乐用欢明之
，，，，，君，，，，镜水
呼径斗惟但为将会千莫悲天
儿须酒有愿我进须金使白上
将沽十饮长倾酒一散金发来
出取千者醉耳，饮尽樽，，

译文

你没看见吗？黄河之水从天上奔腾而来，滚滚东流入海再也不回还。
你没看见吗？在高堂明镜前悲叹白发，早晨还是青丝晚上就白如雪。
人生得意时就该尽情欢乐，别让金杯空对明月。（停杯来月青到
上天生我这般人才必有用处，千金散尽了还会再回来。
烹羊宰牛暂且尽情享乐，要喝就喝它三百杯。倾。。。。。丝海
岑夫子啊，丹丘生啊，快快喝酒，别停杯。与暮不
我为你们唱一首歌，请你们侧耳倾听。（耳暮不
钟鸣鼎食的富贵不值得珍惜，只愿长醉不愿再醒来。
自古以来的圣贤都冷落寂寞，只有饮酒的人留下了名声。成复
陈王曹植当年在平乐观设宴，一斗酒值万钱，尽情欢乐戏谑。雪回
主人为何说钱少？只管去买酒来，我们一起喝。…

默写练习

		万		一	作				
		古		作	一：				
		愁		：	作侧				

芳心苦·杨柳回塘

〔宋〕贺铸

返 杨
照 柳
迎 回
潮 塘
， ，
行 鸳
云 鸯
带 别
雨 浦

○ ○

译文

杨柳环绕着曲折的池塘，鸳鸯嬉戏在分流的浦口。绿色的浮萍涨满水面，阻断了采莲小舟的去路。绝没有蜂蝶来爱慕这幽微的清香，红衣般的花瓣落尽后，莲心满是苦味。

夕阳返照迎着潮水，流动的云带着雨意。那荷花似依偎摇曳，仿佛在与诗人低语。当年不肯在春风中开放，无缘无故却被秋风耽误了。

注释

回塘：曲折回环的池塘。

别浦：水流分支的浦口。

绿萍涨断莲舟路：浮萍涨满水面，遮断了采莲船通行的水路。

红衣：指荷花红色的花瓣。…

默写练习

					。	。					
					当	断					

蝉

〔唐〕李商隐

烦 薄 五 本
君 宦 更 以
最 梗 疏 高
相 犹 欲 难
警 泛 断 饱

， ， ， ，

我 故 一 徒
亦 园 树 劳
举 芜 碧 恨
家 已 无 费

译文

本来因为栖在高处就难以吃饱，白白地怨恨费尽力气鸣叫。
五更时叫声稀疏得快要断绝，满树碧绿却对我毫不动情。
做着小官像桃梗一样漂泊不定，故乡的田园已经荒芜平没。
烦劳你最能给我警醒，我全家也和你一样清贫。

注释

本以高难饱：蝉栖在高树上，古人认为它餐风饮露，难以吃饱。
五更：古代把夜晚分成五更，五更约是黎明前。
疏欲断：叫声稀疏，快要断绝。
薄宦：官职卑微。
梗犹泛：像桃梗一样漂泊。梗，桃梗，典出《战国策》，比喻漂泊无定。…

默写练习

同儿辈赋未开海棠

〔金朝〕元好问

爱 枝

惜 间

芳 新

心 绿

莫 一

轻 重

吐 重

， ，

且 小

教 蕾

桃 深

李 藏

闹 数

春 点

风 红

○ ○

译文

海棠枝间新长出的绿叶一层又一层，小小的花蕾深藏在绿叶间，只露出几点红色。
爱惜你那芬芳的花心，不要轻易绽放，暂且让桃花李花在春风中热闹地开放吧。

注释

芳心：指海棠花的花心，也比喻美好的内心。

轻吐：轻易地开放、吐露。

且教：暂且让。

桃李：桃花和李花，这里指春天里争相开放、热闹一时的花。

默写练习

感遇·江南有丹橘

〔唐〕张九龄

徒运可岂江
言命以伊南
树惟荐地有
桃所嘉气丹
李遇客暖橘
， ， ， ？ ，
此循奈自经
木环何有冬
岂不阻岁犹
无可重寒绿

译文

江南生长着一种红色的橘树，经过整个冬天依然是一片翠绿的林子。
难道是因为那里的气候温暖吗？是因为它本身就有耐寒的本性。
这橘子可以拿来献给尊贵的客人，无奈路途阻隔重重、山水深远。
命运的好坏只在于遭遇如何，这种循环往复的道理无法追寻。
人们只是空口说要种植桃树李树，难道这橘树就不能给人遮阴吗？

注释

岂伊：难道是因为。伊，语气助词，无实义。

岁寒心：耐寒的本性，比喻坚贞的品格。语出《论语》“岁寒，然后知松柏之后凋也”。

荐：进献，献给。

阻重深：阻隔重重，路途深远。…

默写练习

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

〔宋〕辛弃疾

乘 一
风 轮
好 秋
去 影
, 转
长 金
空 波
万 ,
里 飞
, 镜

译文

一轮秋月洒下金色的波光，像一面重新磨亮的飞镜。
端起酒杯问嫦娥：白发这样欺负人，该怎么办呢？重

我想乘风飞去，在万里长空中，俯看祖国山河。
砍去月宫中婆娑的桂树，人们说，那样清光会更多。

注释

金波：形容月光。
飞镜：比喻月亮。
重磨：重新磨亮。
姮娥：嫦娥。…

默写练习

					去	姮					
					桂	娥					

卜算子·兰

〔宋〕曹组

松
竹
翠
萝
寒
，
迟
日
江
山
暮

译文

松竹与翠萝笼罩着寒意，夕阳下的江山已近黄昏。幽静的小路上无人相伴，兰花独自芬芳，这份遗憾能向谁倾诉。

它仿佛在与梅花低语。还有寻访芳踪的伴侣。刻意去闻时它不肯散发香气，香气却在无心之处飘来。

注释

迟日：春日，这里指夕阳西下时的日光。

凭：向，靠。

着意：刻意，有意。

幽
径
无
人
独
自
芳

默写练习

春日

〔宋〕汪藻

茅 桃 野 一
 茨 花 田 春
 烟 嫣 春 略
 暝 然 水 无
 客 出 碧 十
 衣 篱 于 日
 湿 笑 镜 晴

， ， ， ，

破 似 人 处
 梦 开 影 处

译文

整个春天大概没有十天是晴天，处处浮云带着雨意飘行。
 野外的田里春水碧绿得胜过镜子，人影渡口经傍鸥鸟也不惊飞。
 桃花嫣然一笑，从篱笆里探出头来，似开未开的样子最是含情。
 茅屋笼罩在暮烟中，客人的衣裳被打湿啼后最鸡鸥一声将打破了残梦。

注释

略无：全无，几乎没有。
 将雨行：带着雨意移动。将，带领、携带。
 碧于镜：比镜子还碧绿。于，比。
 嫣然：形容笑容美好，这里形容桃花盛开的样子。
 茅茨：茅草盖的屋顶，指茅屋。… ○ ○ ○ ○

默写练习

忆江南·衔泥燕

〔唐〕牛峤

衔
泥
燕
，
飞
到
画
堂
前

。

占
得
杏
梁
安
稳
处

，

体
轻

译文

衔着泥的燕子，飞到彩绘的厅堂前。
占据了杏木房梁上安稳的地方，

身体轻盈只有主人怜爱它，
真羡慕这美好的缘分。

注释

画堂：彩绘装饰的厅堂，泛指华美的房屋。

杏梁：杏木做的屋梁，泛指精美的房梁。

因缘：缘分，这里指燕子与主人之间和谐相伴的关系。

默写练习

无衣

〔先秦〕佚名

岂 岂

曰 曰

无 无

衣 衣

？ ？

六 七

兮 兮

。 。

不 不

如 如

子 子

之 之

衣 衣

， ，

安 安

且 且

燠 吉

兮 兮

。 。

译文

怎么能说我没有衣裳？我有七件呢。但都不如你的衣裳，既舒适又美好啊。
怎么能说我没有衣裳？我有六件呢。但都不如你的衣裳，既舒适又温暖啊。

注释

七兮：七件衣服。兮，语气词，相当于“啊”。

六兮：六件衣服。

安：舒适、安适。

吉：美好、善。

燠（yù）：温暖。

默写练习

浪淘沙·赋虞美人草

〔宋〕辛弃疾

儿 不
女 肯
此 过
情 江
同 东

。 。
往 玉
事 帐
朦 匆
胧 匆

译文

不肯过江东。
玉帐匆匆。
至今草木忆英雄。
唱著虞兮当日曲，便舞春风。

儿女此情同。
往事朦胧。
湘娥竹上泪痕浓。
舜盖重瞳堪痛恨，羽又重瞳。

。 。
湘 至
娥 今
竹 草
上 木
泪 忆
痕 英
浓 雄

默写练习

舜 唱

治 草

潇湘神·斑竹枝

〔唐〕刘禹锡

斑
竹
枝

，
斑
竹
枝

，
泪
痕
点
点
寄
相

译文

斑竹枝啊，斑竹枝，
点点泪痕寄托着相思。

楚地游子想听那瑶瑟的幽怨，
就在潇湘深夜月明的时候。

注释

斑竹：一种有紫褐色斑纹的竹子，又称湘妃竹，传说斑纹是舜的妃子娥皇、女英的泪痕所化。

楚客：客居楚地的人，这里指漂泊在潇湘一带的游子。

瑶瑟：用美玉装饰的瑟，泛指精美的瑟。

潇湘：潇水和湘水，在今湖南境内，常用来指代南方水乡，也常与悲怨、相思的传说联系在一起。

默写练习

					楚					
					客					
					欲					

听

瑟

咏牡丹

〔宋〕陈与义

青 一
墩 自
溪 胡
畔 尘
龙 入
钟 汉
客 关

， ，
独 十
立 年

译文

自从金兵侵入中原，十年来我在伊水、洛水一带辗转漂泊，道路漫长无尽。
如今我成了青墩溪畔一个老态龙钟的异乡客，
风自洛水春风中，默默看着盛开的牡丹。

注释

胡尘：指金兵南侵的战乱。胡，古代对北方少数民族的泛称。
汉关：本指汉朝的关塞，这里代指中原地区。
伊洛：伊水和洛水，在今河南境内，代指诗人的故乡一带。
青墩溪：地名，在今浙江桐乡，诗人晚年流寓之地。
龙钟：形容年老体衰、行动不便的样子。

○ ○

默写练习

宫中调笑·团扇

〔唐〕王建

弦 玉 团

管 颜 扇

， 憔 ，

弦 悴 团

管 三 扇

， 年 ，

春 ， 美

草 谁 人

昭 复 病

阳 商 来

路 量 遮

断 管 面

弦 。

译文

团扇啊，团扇，美人病后用它遮住脸。

美丽的容颜憔悴了三年，还有谁来和她商量弹管弦。

弦管啊，弦管，春草长满昭阳宫，那条路已经断绝。

注释

团扇：圆形有柄的扇子，古代宫中常用，也常用来比喻女子被冷落。

商量：这里指商议、一起弹奏。

管弦：管乐器和弦乐器，代指音乐。

昭阳：昭阳殿，汉代宫殿名，这里借指宫中受宠女子居住的地方。

路断：道路断绝，指再也无法回到受宠的地位。

默写练习

墨梅

〔元〕王冕

不 我 不 吾
要 家 要 家
人 洗 人 洗
夸 砚 夸 砚
颜 池 好 池
色 边 颜 头
好 树 色 树
， ， ， ，
只 朵 只 个
留 朵 流 个

译文

我家洗砚池边的那棵树，朵朵花开都带着淡淡的墨痕。
它不需要别人夸赞颜色好看，只愿留下清香之气充满天地间。

注释

洗砚池：写字画画后洗毛笔、砚台的池子。这里借用晋代王羲之“洗砚池”的典故，暗示作者勤于书画。

淡墨痕：淡淡的墨迹。墨梅是用水墨画的梅花，花瓣呈现淡墨色。

清气：清香之气，也比喻高洁的品格。

乾坤：天地之间。

。 。 。 。

（ （

默写练习

				版	版						
				本	本						

咏柳

〔宋〕曾巩

解 乱

把 条

飞 犹

花 未

蒙 变

日 初

月 黄

， ，

不 倚

知 得

天 东

地 风

有 势

清 便

霜 狂

。 。

译文

纷乱的柳条还没有变成初春的嫩黄，
倚仗着东风的势力就狂妄起来。
它懂得用飞舞的柳絮遮蔽日月的光辉，
却不知道天地间还有清冷的秋霜。

注释

乱条：纷乱下垂的柳条。

初黄：初春柳芽刚长出的嫩黄色。

倚：倚仗、依靠。

解：懂得、知道。

飞花：指柳絮。…

默写练习

咏早梅 / 扬州法曹梅花盛开

〔南北朝〕 何逊

应 朝 枝 衔 兔
知 洒 横 霜 园
早 长 却 当 标
飘 门 月 路 物
落 泣 观 发 序

， ， ， ， ，
故 夕 花 映 惊
逐 驻 绕 雪 时
上 临 凌 拟 最
春 邛 风 寒 是

译文

来 杯 台 开 梅

兔园里标示着季节物候的变化，最让人惊叹时令更替的就是梅花。
它含着霜在路边绽放，映着雪迎着寒冷开放。 。 。 。
枝条横斜在却月观旁，花朵环绕着凌风台。
早晨它洒下如长门宫般的泪滴，傍晚又停留在临邛的酒樽前。
应该知道它会早早飘落，所以赶在初春就急忙开放。

注释

兔园：汉梁孝王所建的园囿，这里借指园林。
物序：景物变化的次序，指季节时令。
却月观：建康（今南京）的一处楼观名。
凌风台：台观名。…

默写练习

登江中孤屿

〔南北朝〕谢灵运

始 想 表 云 乱 怀 江
信 象 灵 日 流 新 南
安 昆 物 相 趋 道 倦
期 山 莫 晖 正 转 历
术 姿 赏 映 绝 迴 览
， ， ， ， ， ， ，
得 缅 蕴 空 孤 寻 江
尽 邈 真 水 屿 异 北
养 区 谁 共 媚 景 旷
生 中 为 澄 中 不 周
年 缘 传 鲜 川 延 旋

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

译文

江南的山水我已游历得厌倦了，江北的风景也久未去周游。
怀着寻访新景的心情，道路显得格外迂回遥远；探寻奇异的景色，时光却不肯停留。
船穿过纷乱的急流，径直横渡到对岸，一座孤屿妩媚地立在江心。
云彩与日光相互辉映，天空与江水共同澄澈鲜明。
这孤屿显露的灵秀无人欣赏，蕴藏的纯真又有谁来传扬。
想象它如同昆仑山的仙姿，与尘世的缘分遥远渺茫。
这才相信安期生的养生之术，能够让人尽享天年。

注释

历览：遍览，一一游历。
周旋：周游，往来。…

默写练习

落花

〔唐〕李商隐

肠 高

断 阁

未 客

忍 竟

扫 去

， ，

眼 小

穿 园

仍 花

欲 乱

归 飞

译文

高阁上的客人终于都离去了，小园里的落花纷纷乱飞。
落花高低错落，连着曲折的小路，远远地一路飘送着夕阳的余晖。
我肝肠寸断，不忍心把落花扫去，望眼欲穿，仍盼着春天能够归来。
花朵的芳心随着春天一同消尽，到头来所得的芳心只是沾湿了衣裳的泪水。

注释

参差：长短高低不齐，这里形容落花错落纷飞的样子。

曲陌：曲折的小路。陌，田间小路，泛指道路。

迢递：遥远的样子。

斜晖：傍晚西斜的阳光。

眼穿：望眼欲穿，形容盼望极其殷切。...

心 差

向 连

春 曲

尽 陌

， ，

所 迢

得 递

目 送

默写练习

病牛

〔宋〕李纲

但 耕
得 犁
众 千
生 亩
皆 实
得 千
饱 箱
， ，
不 力
辞 尽

译文

病牛耕过上千亩田地，收获的粮食装满上千个粮仓，它筋疲力尽又有谁来怜惜呢？
只要天下百姓都能吃饱，它即使瘦弱病倒，躺卧夕照下也心甘情愿。

注释

实千箱：指收获的粮食装满许多粮仓。实，装满。

复：又。

伤：哀怜、同情。

众生：这里指百姓、大众。

羸病：瘦弱有病。羸，瘦弱。

残阳：夕阳。

羸 筋
病 疲
卧 谁
残 复
阳 伤
。 ？

默写练习

题画兰

〔清〕郑燮

非 身
无 在
脚 千
下 山
浮 顶
云 上
闹 头

， ，
来 突
不 岩

译文

兰花生长在千山最高峰的顶端，在突兀的岩石深深的缝隙里，散发出浓郁美妙的香气。
并不是脚下没有浮云喧闹翻涌，但它们来的时候不缝和，去的时候也不挽留。

注释

妙香：美妙的香气。

稠：浓密、浓厚，这里形容香气浓郁。

浮云闹：浮云翻涌喧闹，比喻世俗的纷扰。

来不相知去不留：来时不与它相知相交，去时也不挽留，表示超然物外、不为所动。

相 深
知 缝
去 妙
不 香
留 稠

。 。

默写练习

归雁

〔唐〕钱起

二 潇
十 湘
五 何
弦 事
弹 等
夜 闲
月 回
， ，
不 水
胜 碧

译文

大雁啊，你为什么轻易就从潇湘飞回？
那里水色碧绿，沙洲明净，两岸长满青苔。
是不是有人在夜月下弹奏二十五弦的瑟，
你受不了那清幽的哀怨，才转身飞了回来？

注释

潇湘：潇水和湘水，在今湖南境内，常泛指南方水乡。
等闲：轻易、随随便便。
二十五弦：指瑟，古代一种弦乐器，传说有二十五根弦。
不胜：承受不住、禁受不起。
清怨：清幽的哀怨之情。

默写练习

南轩松

〔唐〕李白

何 阴 清 南
当 生 风 轩
凌 古 无 有
云 苔 闲 孤
霄 绿 时 松

， ， ， ，
直 色 潇 柯
上 染 洒 叶
数 秋 终 自
千 烟 日 绵

译文

南面轩窗前有一棵孤零零的松树，枝干和叶子自然长得绵密茂盛。
清凉的风没有停歇的时候，松树潇洒地挺立从早到晚。
松荫下长出了绿色的古苔，松树的颜色把秋日的烟雾都染成了碧色。
什么时候它能高耸入云，一直向上长到几千尺呢？

注释

南轩：南面的轩窗，指房屋南边的窗户或长廊。
柯叶：枝干和叶子。柯，树枝。
绵幂：绵密覆盖的样子。幂，覆盖。
潇洒：这里形容松树清朗、不受拘束的姿态。
阴：同“荫”，指松树的阴影。…

默写练习

咏牡丹

〔宋〕王溥

堪 枣

笑 花

牡 至

丹 小

如 能

斗 成

大 实

， ，

不 桑

成 叶

一 虽

事 柔

又 解

空 吐

枝 丝

译文

枣花虽然极小，却能结出果实。
桑叶虽然柔软，却能用来养蚕吐丝。
可笑那牡丹花开得像斗一样大，
却什么实事也做不成，只白白占着空枝。

注释

成实：结出果实。

解：懂得，能够。

堪笑：可笑。堪，值得、可。

斗大：像量粮食的斗那么大，形容花朵硕大。

不成一事：指牡丹花虽大，却不能像枣花、桑叶那样有实际用处。

默写练习

菊

〔唐〕郑谷

露 王

湿 孙

秋 莫

香 把

满 比

池 蓬

岸 蒿

， ，

由 九

来 日

不 枝

羨 枝

瓦 近

松 鬓

高 毛

○ ○

译文

富贵子弟不要把它当作蓬蒿野草，
重阳节时枝枝菊花都靠近鬓边发梢。
露水打湿秋日芳香弥漫整个池岸，
它从来不羡慕瓦松长得那么高。

注释

王孙：泛指贵族子弟、富贵人家的年轻人。

蓬蒿：蓬草和蒿草，泛指杂草。

九日：指农历九月初九重阳节，古人有登高赏菊、插菊于鬓的习俗。

瓦松：一种长在瓦缝或屋顶上的植物，外形像松，位置高但根基浅。

默写练习

早梅

〔唐〕柳宗元

寒 欲 朔 早
英 为 吹 梅
坐 万 飘 发
销 里 夜 高
落 赠 香 树

， ， ， ，

何 杳 繁 迥
用 杳 霜 映
慰 山 滋 楚
远 水 晓 天

译文

早开的梅花绽放在高高的树上，远远地映衬着楚地天空的碧蓝。
北风在夜里吹送着它的幽香，浓霜滋润出清晨花朵的洁白。
想折一枝梅花赠给万里之外的友人，可山水遥远阻隔难以送达。
寒天里的梅花只能白白地凋零，又拿什么去安慰远方的客人呢。

注释

迥：远。

楚天：楚地的天空，这里泛指南方一带的天空。

朔吹：北风。

繁霜：浓霜。

万里赠：化用折梅赠远的典故，古人常折梅寄给远方亲友以表思念。…

默写练习

卜算子·咏梅

〔现代〕毛泽东

俏 风 读
也 雨 陆
不 送 游
争 春 咏
春 归 梅
， ， 词
只 飞 ，
把 雪 反
春 迎 其
来 春 意

译文

风雨把春天送走了，飞雪又把春天迎接回来。已经是悬崖上结着百丈坚冰的寒冬，却还有花枝俏丽地开放。

俏丽开放却不与百花争夺春光，只是把春来报到的消息报告。等到满山遍野开满鲜花的时候，她就在花丛中微笑。

注释

陆游：南宋著名爱国诗人，写有《卜算子·咏梅》词，反其意而用之：反用陆游词的原意。陆游词中的梅花孤高寂寞，毛泽东这首词则写得乐观昂扬。
百丈冰：形容冰层极厚，指天气极其寒冷。
俏：俊俏、美好，这里形容梅花在严寒中依然美丽挺拔。…

默写练习

					俏					
					风					
					读					
					也					
					雨					
					陆					
					不					
					送					
					游					
					争					
					春					
					咏					
					春					
					归					
					梅					
					，					
					，					
					词					
					只					
					飞					
					，					
					把					
					雪					
					反					
					春					
					迎					
					其					
					来					
					春					
					意					
					报					
					到					
					而					
					。					
					。					
					用					
					待					
					已					
					之					
					到					
					是					
					。					

早梅

〔唐〕张谓

不 一
知 树
近 寒
水 梅
花 白
先 玉
发 条

， ，
疑 迥
是 临

经 村
冬 路
雪 傍
未 溪
销 桥

。 。

（

译文

一树寒梅的枝条洁白如玉。
它远离村路，依傍着溪上的小桥。
不知是因为靠近溪水，花才先开。
怀疑是经过一冬的雪还没有消融。

注释

迥：远。
傍：靠近，依傍。
销：同“消”，消融、融化。

默写练习

						村					
						路					

小石城山记

〔唐〕柳宗元

噫 自
！ 西
吾 山
疑 道
造 口
物 径
者 北
之 ，
有 逾
无 黄

译文

从西山路口一直向北走，越过黄茅岭往下走，有两条路：其中一条向西延伸，沿途寻找不到什么景致；另一条稍微偏北再向东，走不到四十丈，~~矣地岭~~裂、河流分流，有堆积的石头横挡在岸边。石堆上面呈现出城墙上矮墙和屋梁的样子，旁边突出像堡垒，有个地方像门。

往里看一片漆黑，把小石子投进去，传来咚咚的水声。而那声音激越响亮，很久才停止。

绕着石堆可以上去，望得很远，那里没有土壤却生长着美好的树木和漂亮的竹子，更加奇特而坚实，它们疏密俯仰，像是聪明人精心布置的。及下

唉！我怀疑造物主是否存在已经很久了。

到了这里，更加认为确实有造物主。

又奇怪它不把这样的景致安排在中原地区，却把它放在这偏远少数民族地区，经历千百年也得不到一次展示它的技巧的机会，这实在是劳而无用。

神灵或许不应该这样，那么造物主果真没有吗？...

默写练习

					愈 二						
					以 道						
					为 ：						

题菊花

〔唐〕黄巢

他 飒

年 飒

我 西

若 风

为 满

青 院

帝 栽

， ，

报 蕊

与 寒

桃 香

花 冷

一 蝶

处 难

开 来

。 。

译文

飒飒秋风中，满院栽种着菊花。
花蕊带着寒意，香气清冷，蝴蝶难以飞来。
将来我如果做了掌管春天的青帝，
一定要让菊花和桃花在同一时节开放。

注释

飒飒：形容风声。
青帝：神话传说中掌管春天的神。
报：告诉，这里有“让、命令”的意思。

默写练习

金陵五题·石头城

〔唐〕刘禹锡

淮 山

水 围

东 故

边 国

旧 周

时 遭

月 在

， ，

夜 潮

深 打

还 空

过 城

女 寂

墙 寞

来 回

译文

群山环绕着旧日的都城，四周的城墙依然还在，
潮水拍打着空荡荡的城池，又寂寞地退了回去。

秦淮河东边那轮曾经照耀过繁华旧事的月亮，
夜深时分，依旧越过城墙的矮垛照进来。

注释

故国：旧日的都城，这里指金陵（今南京）。来 回

周遭：周围，四周。

淮水：指秦淮河。

女墙：城墙上面呈凹凸形的矮墙，也叫城垛。○ ○

默写练习

孤雁儿·藤床纸帐朝眠起

〔宋〕李清照

小 藤 世
风 床 人
疏 纸 作
雨 帐 梅
萧 朝 词
萧 眠 ，
地 起 下
， ， 笔
又 说 便
催 不 俗
下 尽 。

译文

藤床纸帐里早晨睡醒起身，说不尽的心绪不佳。
沉香时断时续，玉炉已经冷了，陪伴我的情怀如一般，
笛声吹奏《梅花三弄》，梅心被惊破，多少春天的情意。

小风疏雨萧萧地落下，又催下千行泪水。
吹箫的人已经离去，玉楼空空，肝肠寸断，
折得一枝梅花，人间天上，没有一个人可以寄赠。

注释

藤床：藤条编的床。
纸帐：用纸做的帐子，古人常用。…

默写练习

。 。 一
吹 沈 篇
箫 香 ，
人 断 乃
去 续 知
玉 玉 前

钴鉞潭西小丘记

〔唐〕柳宗元

噫 丘 得
！ 之 西
以 小 山
兹 不 后
丘 能 八
之 一 日
胜 亩 ，
， ， 寻
致 可 山
之 以 口

译文

寻得西山之后的第八天，沿着山口向西北走二百步，又发现了钴鉞潭。

潭西二十五步，正对着水流急而深的地方是一道鱼梁。

鱼梁的上面有一座小丘，生长着竹子和树木。

小丘上那些突起高耸、盘曲俯伏，顶着泥土，呈现奇形怪状的石头，几乎数不清。

那些高耸重叠着向下倾斜的，像牛马在溪边饮水；

那些突起并列着向上冲的，像熊羆在登山。

小丘小得不到一亩，可以把它装在笼子里占有。

问它的主人，说：“这是唐氏废弃的地，想卖却卖不出去。”

问它的价钱，说：“只要四百文。”

我怜惜它就买了下来。

李深源、元克己当时一同游览，都非常高兴，觉得出乎意料。…

默写练习

					杜 其 ，					
					， 主 又					
					则 ， 得					

贵曰钴

鉞

无俗念·灵虚宫梨花词

〔宋〕丘处机

浑 春
似 游
姑 浩
射 荡
真 ，
人 是
， 年
天 年
姿 、
灵 寒

秀 食

译文

春日游赏的兴致浩浩荡荡，正是年年寒食节梨花开放的时节。
白色的花如无纹的锦缎，香气烂漫，玉树琼花堆叠梨雪。
静夜深沉，浮动的光影朦胧，清冷浸透了溶溶的月色。
人间与天上，灿烂的银霞光辉通明透彻。

意 花

简直像姑射山的神人，天姿灵秀，意气舒展高洁。
万物参差不齐，谁能相信，它不与百花同列。
浩荡清气清英，仙材卓绝，凡间难以分辨。
回到瑶台去，在洞天之中才能看清它的清绝。

高 。

洁 白

。 锦

万 无

化 纹

色 香

默写练习

生查子·重叶梅

〔宋〕辛弃疾

主 百

人 花

情 头

意 上

深 开

， ，

不 冰

管 雪

江 寒

妃 中

怨 见

译文

百花还在沉睡时它已率先开放，在冰雪严寒中显现身影。霜与月一定与它相知相伴，它最先识得春风的容颜。

。 。

主人情意深厚，不顾江妃的哀怨。折下我最繁盛的霜枝，还愿将它荐入冰壶之中。

折 霜

注释

重叶梅：梅花的一种，花瓣重叠。

江妃：传说中的江中女神，此处借指梅花，暗用江妃怨的典故。

冰壶：盛冰的玉壶，比喻高洁清白的品格，也指盛放梅花的容器。

荐：进献，供奉。

我 月

最 定

繁 相

枝 知

， ，

还 先

许 识

冰 壶

默写练习

苔

〔清〕袁枚

苔 白
花 日
如 不
米 到
小 处
， ，
也 青
学 春
牡 恰
丹 自
开 来

译文

太阳照不到的地方，春天般的生机却恰好自己到来。
苔藓开的花像米粒一样细小，也学着牡丹的样子开放。

注释

白日：太阳。

青春：这里指春天般的生机、蓬勃的生命力。！

苔花：苔藓开的花，实际是苔藓的孢蒴，细小如米粒。

也

！

学

默写练习

把酒问月·故人贾淳令予问之

〔唐〕李白

唯 古 今 白 但 皎 人 青
愿 人 人 兔 见 如 攀 天
当 今 不 捣 宵 飞 明 有
歌 人 见 药 从 镜 月 月
对 若 古 秋 海 临 不 来
酒 流 时 复 上 丹 可 几
时 水 月 春 来 阙 得 时
, , , , , , , ?
月 共 今 嫦 宁 绿 月 我
光 看 月 娥 知 烟 行 今
长 明 曾 孤 晓 灭 却 停
照 月 经 栖 向 尽 与 杯

译文

青天上的明月啊，你是什么时候开始出现的？我今天停下酒杯，向你发问。
人们想要攀上明月却无法做到，月亮行走却总是与人相随。
它皎洁得像飞来的明镜高悬在红色的宫阙之上，绿烟散尽后清辉洒满大地。
只看见它夜晚从海上升起，哪里知道它清晨又消失在云间。
白兔在月宫中捣药，年复一年，嫦娥孤独地居住在那里。有谁与她为邻？
现在的人看不到古时的月亮，但今天的月亮却曾经照耀过古人。
古人和今人都像流水一样逝去，大家看到的明月却都是这样。
只希望在唱歌饮酒的时候，月光能长久地照在我的金酒杯里。

默写练习

孤雁 / 后飞雁

〔唐〕杜甫

野 望 谁 孤
鸦 尽 怜 雁
无 似 一 不
意 犹 片 饮
绪 见 影 啄

， ， ， ，
鸣 哀 相 飞
噪 多 失 鸣
自 如 万 声
纷 更 重 念

译文

一只离群的大雁不喝水也不吃食，一边飞一边鸣叫，声音里满是对同伴的思念。
有谁来怜惜它那孤单的一片身影，它与雁群失散在重重叠叠的云层之间？
它望尽天涯，仿佛还能看见同伴的身影；哀鸣声声，好像又听见了伙伴的呼唤。
那些野鸦却毫无这样的情意，只顾自己乱纷纷地聒噪不停。

注释

饮啄：饮水啄食，指吃喝。

念群：思念同伴。

相失：彼此失散。

万重云：层层叠叠的云，形容相隔遥远。

意绪：心情、情意。…

默写练习

金明池·咏寒柳

〔明〕柳如是

春 有
日 恹
酿 寒
成 潮
秋 ，
日 无
雨 情
。 残
念 照
畴 ，

译文

带着恹恹的寒潮，无情的落日余晖，正是萧瑟凄凉的南浦。更吹起，霜打的枝条孤单的影子，还记得，旧日飘飞的柳絮。何况傍晚时分，烟雾弥散，映着斜阳，看见远行的客人，特意瘦损腰肢如同起舞。总是一种凄凉，十分憔悴，还留有燕台那样的佳句。

春日酿成了秋日的雨。想起往昔的风流韵事，暗暗伤心到这般地步。纵然有，绕堤的彩绘画船，冷落殆尽，水光云影依旧如故。回忆从前，一点东风，几次隔着重重帘幕，眉头愁苦。等待约一个梅花的精魂，在黄昏月色淡淡时，与它深深怜惜低声细语。

注释

南浦：南面的水边，古诗中常指送别之地。
霜条：经霜的柳条。…

默写练习

菊花

〔明〕唐寅

多 故

少 园

天 三

涯 径

未 吐

归 幽

客 丛

， ，

尽 一

借 夜

篱 玄

落 霜

看 坠

秋 碧

风 空

。 。

译文

故乡庭院的小路旁，一丛丛菊花悄然开放，
一夜之间，清冷的秋霜从碧蓝的天空中降下。

有多少漂泊天涯、尚未归家的游子，
都只能借着一道篱笆，默默凝望秋风中的菊花。

注释

三径：指归隐者的庭院小路，典出汉代蒋诩隐居时在院中开辟三条小路，只与隐士来往。

玄霜：清冷寒凉的秋霜。玄，这里形容深暗、清冷。

碧空：碧蓝的天空。

篱落：篱笆。…

默写练习

墨梅

〔宋〕张嵎

犹 山
恨 边
东 幽
风 谷
无 水
意 边
思 村
， ，
更 曾
吹 被

译文

山边幽深的山谷，水畔的村庄，曾经有一枝稀疏的梅花，让过客魂牵梦断。
还怨恨东风不解人意，又吹来烟雨，使黄昏更暗。

注释

疏花：稀疏的梅花。

断客魂：使旅客极度伤感、神魂摇荡。

东风：春风。

无意思：没有情趣，不解人意。

暗黄昏：使黄昏变得昏暗。

烟 疏
雨 花
暗 断
黄 客
昏 魂

。 。

默写练习

梅花

〔唐〕崔道融

朔 横 香 数
风 笛 中 萼
如 和 别 初
解 愁 有 含
意 听 韵 雪

， ， ， ，
容 斜 清 孤
易 枝 极 标
莫 倚 不 画
摧 病 知 本

译文

残 看 寒 难

几朵初绽的梅花上还含着雪，它孤傲的风姿连画师也难以描摹。
花香之中另有一种独特的韵味，清雅到了极致，仿佛感觉不到冬寒。
横吹的笛声伴着愁绪听来，斜伸的花枝倚着病体观看。
北风如果懂得人的心意，就请轻易不要把它摧残。

注释

萼：花萼，这里指花朵。

孤标：孤傲高洁的风姿、标格。

画本：画家的画稿、画谱，这里指绘画。

横笛：笛子，此处指吹奏的笛声。古人常以笛曲《梅花落》咏梅。

朔风：北风。…

默写练习

春寒

〔宋〕陈与义

海 二

棠 月

不 巴

惜 陵

胭 日

脂 日

色 风

， ，

独 春

立 寒

蒙 未

蒙 了

细 怯

雨 园

中 公

。 。

译文

二月的巴陵，天天刮着风，
春天的寒冷还没结束，让园中的花木都害怕。
海棠却不顾惜自己胭脂般的红色，
独自挺立在蒙蒙的细雨中。

注释

巴陵：古地名，在今湖南岳阳。

园公：指园中的花木，也可理解为管理园子的人。

胭脂色：指海棠花红艳的颜色。

默写练习

木兰花慢·可怜今夕月

〔宋〕辛弃疾

谓 可 中
经 怜 秋
海 今 饮
底 夕 酒
问 月 将
无 ， 旦
由 向 ，
， 何 客
恍 处 谓
惚 ， 前

译文

中秋之夜饮酒直到天快亮，客人说前人的诗词有写等待月亮的，却没有写送别月亮的，于是用《天问》的体裁写了这首词。

可爱的今晚这轮月亮，你要向哪里去，悠悠地远行，是不是另外还有一个人间，那边才看见你，光影出现在东头？还是天外。空阔无边，只有长风浩浩地送走中秋？飞镜般的月亮没有根，是谁把它系住？嫦娥不嫁人，是谁把她留住？

说月亮经过海底，无从查问，恍惚让人发痴，怕那里的长鲸，纵横冲撞，撞破月中的玉殿琼楼。蛤蟆本来可以在水里浴游，问为什么玉兔也能沉浮？如果说一切都安然无恙，为什么月亮渐渐变得像钩子？

默写练习

					里	有	月						
					长	人	无						
					鲸	间	送						

怨歌行

〔汉〕班婕妤

弃 常 出 裁 新
捐 恐 入 为 裂
箠 秋 君 合 齐
笥 节 怀 欢 纨
中 至 袖 扇 素

， ， ， ， ，
恩 凉 动 团 皎
情 飏 摇 团 洁
中 夺 微 似 如
道 炎 风 明 霜

绝 热 发 月 雪

译文

新裁出的齐国细绢，洁白得如同霜雪。
把它裁制成一把合欢扇，圆圆的就像一轮明月。
它进进出出陪伴在您的怀袖之间，轻轻摇动便有微风拂起。
常常担心秋天到来，凉风夺走了炎热。
扇子被丢弃在箱子里，恩情也就中途断绝了。

注释

齐纨素：齐国出产的白色细绢，以质地精美著称。
合欢扇：一种圆形的扇子，象征团圆欢好。
箠笥：箱子与竹器，泛指存放物品的箱笼。
凉飏：凉风。…

默写练习

白莲

〔唐〕陆龟蒙

无 素
情 蕊
有 多
恨 蒙
何 别
人 艳
觉 欺
？ ，
月 此
晓 花

译文

白色的花朵常常被别的艳丽花朵欺负，这花真应该生长在瑶池里。
它看似无情，又像含着怨恨，有谁能察觉？
在月光明亮、晨风清凉、将要凋落的时候。

注释

素蕊：白色的花。蕊，古同“花”。
别艳：别的艳丽的花。
瑶池：神话中西王母居住的地方，借指仙境。
真合：真应该。一作“端合”，意思相同。
堕：落下，这里指花凋谢。

风 真
清 合
欲 在
堕 瑶
时 池
。 。

默写练习

						(					
						真					
						合					

多丽·咏白菊

〔宋〕李清照

渐 小
秋 楼
阑 寒
、 ，
雪 夜
清 长
玉 帘
瘦 幕
， 低
向 垂
人 。

译文

小楼寒冷，夜晚漫长，帘幕低垂。
恼恨那萧萧的无情风雨，夜里揉损了白菊如玉的花瓣。
它既不像杨贵妃醉酒后的红脸，也不像孙寿那样愁苦的皱眉。
韩令偷香、徐娘傅粉这些典故，拿来比拟白菊也不新奇。
仔细看来，只有屈原和陶渊明的风韵，才与白菊正相适宜。
微风吹起，清淡的芬芳含蓄蕴藉，不亚于酴醾花。

渐渐到了秋末，白菊如雪般清、如玉般瘦，向人无限依依不舍。
它像凝结着愁绪的汉皋解佩神女，又像洒泪题诗的纨扇。
明月清风，浓烟暗雨，上天让这美好的姿容憔悴地度过。
纵然爱惜，不知从此还能留得多少时日。…。

默写练习

					似 情						
					愁 风						
					凝 雨						

蜂

〔唐〕罗隐

采 不
得 论
百 平
花 地
成 与
蜜 山
后 尖
， ，
为 无
谁 限
辛 风
苦 光
为 尽
谁 被
甜 占
？ 。

译文

无论是平坦的土地还是高峻的山尖，
所有美好的风光都被蜜蜂占据了。
采遍百花酿成蜂蜜之后，
究竟是为谁辛苦，又让谁尝到甘甜呢？

注释

山尖：山峰的顶端。
尽：全，都。
占：占据，这里指蜜蜂到处都能见到。
为谁：为了谁。

默写练习

红梅

〔宋〕王十朋

犹 桃
余 李
雪 莫
霜 相
态 妒

， ，
未 夭
肯 姿
十 元
分 不

红 同

译文

桃花李花不要嫉妒，天生的姿态本来就不同。
还留着雪霜中的姿态，不肯变得十分红艳。 。 。

注释

夭姿：美好的姿态。

元：本来，原本。

犹余：还留有。

默写练习

咏菊

〔唐〕白居易

耐 一
寒 夜
唯 新
有 霜
东 著
篱 瓦
菊 轻
， ，
金 芭
粟 蕉

译文

夜里刚下的一场霜轻轻落在屋瓦上，芭蕉叶新近折断，残败的荷叶也歪倒倾斜。
能经受住寒冷的只有东边篱笆下的菊花，金黄的花蕊刚刚绽开，清晨里显得更加清雅。

注释

新霜：刚下的霜。

著：附着，落在。

东篱：东边的篱笆，出自陶渊明“采菊东篱下”，常用来指种菊之处。

金粟：指菊花金黄色的花蕊，因小而密，像金色的米粒。

晓：清晨。

初 新
开 折
晓 败
更 荷
清 倾

○ ○

默写练习

临江仙·梅

〔宋〕李清照

玉 庭

瘦 院

檀 深

轻 深

无 深

限 几

恨 许

， ，

南 云

楼 窗

羌 雾

管 阁

休 春

吹 迟

。 。

浓 为

香 谁

吹 憔

尽 悴

有 损

冰 蕊

译文

庭院深深，深到什么程度呢？云母窗、雾气缭绕的楼阁里，春天来得迟。是为了谁而憔悴，损伤了美好的姿容。夜里做了清美的梦，想来应是南枝的梅花开了。

梅花如玉般清瘦，檀香般轻淡，含着无限怨恨。南枝上的羌笛不要再吹了。浓郁的香气被吹尽，又有谁知道呢。暖风迟日的时候，也别忘了，别等到杏花肥硕时才来。

注释

云窗雾阁：云雾缭绕的窗户和楼阁，形容居处幽深。

南枝：朝南的树枝，向阳，梅花先开。

玉瘦檀轻：形容梅花如玉般清瘦，如檀香般轻淡。

羌管：羌笛，古代管乐器，此处指吹奏《梅花落》曲。

默写练习

添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树

〔宋〕李清照

伤 窗
心 前
枕 谁
上 种
三 芭
更 蕉
雨 树

， ，
点 阴
滴 满

译文

窗前是谁种下的芭蕉树，树荫铺满了整个庭院。树荫铺满了整个庭院。一片片叶子、一重重叶心，舒展卷曲之间都带着清幽的凉意。

霖 中
霪 庭

伤心人躺在枕上，听着三更时分的雨声，一点一滴连绵不停。一点一滴连绵不停。这雨声愁坏了北方来的人，听不惯这雨声，只好起身来听。

注释

添字丑奴儿：词牌名，在《丑奴儿》原调基础上增添字句而成。
中庭：庭院当中。
舒卷：指芭蕉叶的舒展与卷曲。
馀清：指芭蕉叶间留下的清幽凉意。…

点 阴
滴 满
霖 中
霪 庭

默写练习

					。	。					
					愁	叶					

螃蟹咏

〔清〕曹雪芹

对 多 螯 铁
兹 肉 封 甲
佳 更 嫩 长
品 怜 玉 戈
酬 卿 双 死
佳 八 双 未
节 足 满 忘

， ， ， ，

桂 助 壳 堆
拂 情 凸 盘

译文

螃蟹身披铁甲、手持长戈，至死也没有忘记战斗的姿态；如今堆在盘中，那色泽形态让人欢喜，忍不住要先尝一口。

两只蟹螯里封着鲜嫩如玉的肉，双双饱满；蟹壳凸起，红脂般的蟹黄一块块散发着香气。

肉多肥美，更让人怜爱你这八只脚；助兴致意，可以来劝饮下千杯酒呢。

面对这样的佳品，正好用来酬答这美好的节日；桂花在清风中拂动，菊花上带着秋霜。

注释

铁甲长戈：比喻螃蟹的硬壳和两只大螯，像铠甲和兵器。

色相：这里指螃蟹煮熟后摆在盘中的颜色和样子。

螯：螃蟹的第一对足，前端像钳子。

嫩玉：比喻蟹螯里白嫩的肉。…

○ ○ ○ ○

默写练习

渔家傲·雪里已知春信至

〔宋〕李清照

造 雪
化 里
可 已
能 知
偏 春
有 信
意 至
， ，
故 寒
教 梅

译文

雪里已经知道春天的消息来了，寒梅点缀在如玉的枝条上，显得润泽细腻。
梅花像娇美的脸庞半开半合，姿态柔美动人，正当妆院之中，像美人刚沐浴完毕，换上新妆。

大自然或许是有意偏爱，特意让明月洒下清亮的月光照在地上。
让我们举起金杯，共赏美景，饮尽杯中浮着绿沫的美酒，不要推辞喝醉，这梅花可不是其他群花能比的。

注释

春信：春天的消息。
琼枝：像美玉一样的枝条，形容梅枝。
旖旎：柔美、婀娜的样子。…

默写练习

					共	香					
					赏	脸					
					金	半					

临江仙·柳絮

〔清〕曹雪芹

万 白

缕 玉

千 堂

丝 前

终 春

不 解

改 舞

， ，

任 东

他 风

随 卷

聚 得

随 均

分 匀

。 。

韶 蜂

华 围

休 蝶

笑 阵

本 乱

三 丝

译文

白玉堂前春风懂得如何让柳絮起舞，东风把它吹卷得均匀有致。蜜蜂围着、蝴蝶阵般追逐，乱纷纷一片。柳絮何曾随着流水逝去？又何必一定要聚落在芬芳的尘土中？

万缕千丝的柳枝始终不改变，任凭柳絮随风时聚时散，不要笑话春光短暂、柳絮本来无根。好风凭借它的力量，把我送上青云之上。

注释

白玉堂：华美的厅堂，泛指富贵人家的宅第。

解：懂得，会。

蜂围蝶阵：像蜜蜂围绕、蝴蝶列阵一样纷乱地簇拥追逐。

逝水：流去的水，比喻时光或事物消逝。…

默写练习

					华	围					
					休	蝶					
					笑	阵					

黄冈竹楼记

〔宋〕王禹偁

咸吾公子黄
平闻退城冈
二竹之西之
年工暇北地
八云，隅多
月：被，竹
十“鹤雉，
五竹斲堞大
日之衣圯者
记为，毁如

译文

黄冈这个地方竹子很多，大的像椽子一样粗。

竹工把竹子剖开，挖去竹节，用来代替陶瓦。

家家户户都这样，因为竹瓦价钱便宜而且省工。

子城的西北角，城墙上的矮墙倒塌毁坏，草木丛生，荒芜肮脏，于是我就地建了两间小楼，和月波楼相通。

小楼远望可以尽览山色，平视可以舀取江流，幽静深远辽阔，无法一一描述。

夏天适合听急雨，有瀑布般的声音；冬天适合听密雪，有碎玉般的声音。

适合弹琴，琴声空灵流畅；适合吟诗，诗韵清雅绝俗；适合下围棋，棋子声丁丁作响；适合投壶，箭矢声铮铮悦耳：这些都是竹楼帮助促成的。

...

默写练习

					重	《	作	剗				
					覆	周	小	去				

之易楼其

》

咏春笋

〔唐〕杜甫

会 无

须 数

上 春

番 笋

看 满

成 林

竹 生

， ，

客 柴

至 门

从 密

瞋 掩

不 断

出 行

迎 人

。 。

译文

无数的春笋在树林中生长出来，柴门紧紧关闭，阻断了行人的来往。
总该等到头一批春笋长成竹子，客人来了任凭我们掩关不出门迎接。

注释

会须：应当，总要。

上番：头一批，第一批。

从：任凭，听凭。

瞋：责怪，生气。

默写练习

咏芭蕉

〔清〕郑燮

自 芭

是 蕉

相 叶

思 叶

抽 为

不 多

尽 情

， ，

却 一

教 叶

风 才

雨 舒

怨 一

秋 叶

声 生

。 。

译文

芭蕉叶一片一片都是多情的，一片叶子刚刚舒展开，另一片又生长出来。
这自然是相思之情抽扯不尽，却让风雨来埋怨天的声音。

注释

自是：自然是，本来就是。

教：让，使。

默写练习

咏煤炭

〔明〕于谦

但 鼎 爝 凿
愿 彝 火 开
苍 元 燃 混
生 赖 回 沌
俱 生 春 得
饱 成 浩 乌
暖 力 浩 金
， ， ， ，
不 铁 洪 藏
辞 石 炉 蓄

译文

凿开混沌的煤层，得到乌黑的煤炭，它蕴藏的温暖 and 热力，用意最为深长。
小小的火种能燃起浩荡的春意，巨大的火能打破破败的夜色。
鼎彝等礼器原本依赖煤炭生成的力量，铁石即使烧成灰烬，仍存着奉献之心。
只希望天下百姓都能吃饱穿暖，我不辞辛劳走山夜意

注释

混沌：指未开化的状态，这里形容深埋地下的煤层。
乌金：煤的别称，因其色黑而珍贵。
阳和：温暖和煦之气，指煤炭蕴藏的热力。
爝火：小火把，这里指煤炭燃起的小火。
鼎彝：古代青铜礼器，鼎用于烹饪，彝为宗庙礼器，这里泛指国家重器。…

默写练习

蝉

〔唐〕虞世南

居 垂

高 綏

声 饮

自 清

远 露

， ，

非 流

是 响

藉 出

秋 疏

风 桐

译文

蝉垂下像帽带一样的触须，吸饮着清甜的露水。

它的鸣叫声从稀疏的梧桐树间传出。

蝉身居高处，声音自然传得远。

并不是凭借秋风的力量。

注释

垂綏：蝉的触须，形状像古人帽带下垂的部分。綏，帽带打结后下垂的部分。

清露：清纯的露水。

流响：指蝉连续不断的鸣叫声。

疏桐：枝叶稀疏的梧桐树。

藉：凭借、依靠。

默写练习

房兵曹胡马诗

〔唐〕杜甫

骁 所 竹 胡

腾 向 批 马

有 无 双 大

如 空 耳 宛

此 阔 峻 名

， ， ， ，

万 真 风 锋

里 堪 入 棱

可 托 四 瘦

横 死 蹄 骨

行 生 轻 成

译文

胡马是来自大宛的名马，骨骼瘦硬，棱角分明。
它的两只耳朵像削尖的竹筒一样高高竖起，四蹄轻快，仿佛有风灌入。
它奔驰起来，所到之处没有空旷遥远的感觉，真可以把生死托付给它。
如此矫健奔腾的骏马，可以横行万里。

注释

大宛：汉代西域国名，以产良马著称。
锋棱：指马骨骼瘦硬，棱角分明。
竹批：像用刀削过的竹筒，形容马耳尖锐挺立。
峻：高耸、尖锐。
堪：可以，能够。…

默写练习

忆秦娥·咏桐

〔宋〕李清照

断 临
香 高
残 阁
酒 ，
情 乱
怀 山
恶 平
， 野
西 烟
风 光

译文

登上高高的楼阁，杂乱的山峦和空旷的原野上，烟雾笼罩，光线淡薄。
烟雾笼罩，光线淡薄，归巢的乌鸦飞回之后，神色中传来号角的声音。

断了的熏香，喝剩的酒，心情很坏，西风催促梧桐叶飘落。
梧桐叶飘落，又回到了秋天，又回到了寂寞。

注释

临：登上，靠近。

烟光薄：烟雾笼罩，光线淡薄。

角：古代军中吹的乐器，声音悲凉。

断香残酒：熏香已断，酒已喝剩，指心情不好、无心打理。…

默写练习

					梧 栖						
					桐 鸦						
					落 归						

， 后

紫薇花

〔唐〕杜牧

桃 晓

李 迎

无 秋

言 露

又 一

何 枝

在 新

， ，

向 不

风 占

偏 园

笑 中

艳 最

阳 上

人 春

○ ○

译文

清晨迎着秋露，一枝紫薇花新开。

它不争占园中最早的那一份春光。

桃李默默无言，如今又在哪儿呢？

它迎着风，偏偏笑对那些在艳阳下争春的人。

注释

上春：指早春，春天中最早的一段时间。

桃李无言：化用“桃李不言，下自成蹊”之意，指桃李虽不言语，却能吸引人来。

艳阳人：在明媚春光中争艳、得意的人，这里暗指争春的桃李或趋炎附势者。

默写练习

忆梅

〔唐〕李商隐

寒 定
梅 定
最 住
堪 天
恨 涯

， ，
常 依
作 依
去 向
年 物
花 华

译文

我久久地滞留在遥远的天涯，
依依不舍地面对眼前的美好景物。

。 。

那耐寒的梅花最让人怨恨，
它常常开在去年，今年却不见踪影。

注释

定定：久久地、安定地，这里指长久停留。

天涯：天边，指极远的地方。

物华：美好的景物。

堪恨：值得怨恨。…

默写练习

喜雨亭记

〔宋〕苏轼

既于予亭
以是至以
名举扶雨
亭酒风名
，于之，
又亭明志
从上年喜
而，，也
歌以始。
之属治古

客官者

译文

亭子用雨来命名，是为了记下喜事。古人有喜事，就用它来给事物命名，表示不忘。周公得到嘉禾，用它命名自己的书；汉武帝得到宝鼎，用它命名年号；叔孙得臣战胜敌人，用敌君的名字给儿子命名。那些喜事大小不一样，但表示不忘却是一样的。

· 告 喜 ·

我到扶风的第二年，才开始修建官舍。在堂的北面建了亭子，又在亭南凿了池塘，引来流水，种上树木，把它作为休息的地方。这年春天，岐山南面下了一场像麦子一样的雨，占卜的结果是会有好收成。随后整整一个月不下雨，百姓正为此担忧。过了三个月，乙卯日才下雨，甲子日又下雨，百姓还觉得不够。丁卯日下大雨，三天才停。官吏们在庭院中相互庆贺，商人们在集市上相互唱歌，农夫们在田野里相互欢笑，忧愁的人因此高兴，生病的人因此痊愈，而我的亭子恰好建成。

天曰：于以们说：五王不下雨

于是我在亭上摆酒，嘱托客人并告诉他们说：“五天不下雨可以吗？”回答说：“五天不下雨就…”

而：堂名

默写练习

雨“之物”

珠五北，

， 目 ， 示

极相思·题陈藏一水月梅扇

〔宋〕吴文英

心 玉

事 纤

孤 风

山 透

春 秋

梦 痕

在 。

， 凉

到 与

思 素

量 怀

、 分

犹 。

断 乘

诗 鸾

魂 归

。 后

水 ，

清 生

月 娟

冷 凉

译文

玉手纤纤，秋风透过，留下凉意。这清凉与素净的情怀分不开。乘鸾归去之后，生绡扇面洁净如剪，像一片冰清的云。

孤山的心事，春梦还在，到思量时，仍让人魂断欲断。水清月冷，香气消散，身影清瘦，人独自立在黄昏中。

注释

玉纤：指女子洁白纤细的手。

素怀：素净的情怀。

乘鸾：指乘鸾凤飞升，多指女子离去或仙去。

生绡：未漂煮过的丝织品，这里指扇面。…

默写练习

水调歌头·昵昵儿女语

〔宋〕苏轼

众 昵 欧

禽 昵 阳

里儿文

，女忠

真 语 公

彩，尝

凤 灯 问

，火余

独夜：

不微“

译文

鸣 明 琴

欧阳文忠公曾经问我：“写琴的诗哪一首最好？”我回答说是韩退之的《听颖师弹琴》最好。欧阳公说：这首诗最为奇丽，但它写的不是听琴，而是听诗。我深深认为他说得对。建安人章质夫家中有一位擅长弹琵琶的人，请求我写一首歌词。我很久没有创作了，特意取来韩退之的词句，稍加剪裁改写，使它合于声律，来赠送给那个**膝 恩 何**

躋恩何

亲昵的儿女轻声细语，灯火在夜里微微明灭，恩怨之情在你我之间来回倾诉，弹指之间泪水和着乐声。忽然变为气宇轩昂的勇士，一鼓作气，声势填然，奔驰千里不停留。回头望去暮云遥远，飞絮搅动青天。

寸 尔 最

在众鸟之中，真正的彩凤，偏偏不鸣叫。攀登时步步千险，一落千丈却显得轻松。烦劳你指间弹出风雨，把我肠中的冰炭翻搅，使我起坐都不能平静。推开手让你回去，我已没有眼泪为你倾洒。

不能平静。推开

千 来 ？

默写练习

答去險

，	，	以
---	---	---

一弹退

共 11 个)

小松

〔唐〕杜荀鹤

时 自
人 小
不 刺
识 头
凌 深
云 草
木 里
， ，
直 而
待 今

译文

松树从小长着尖刺般的针叶，藏在深草里，如今渐渐觉得它已经长出了蓬蒿。
当时的人不认识这是能高耸入云的树木，直到它真的高耸入云了才说它高大。

注释

刺头：指松树幼苗针叶尖硬如刺。
蓬蒿：蓬草和蒿草，泛指杂草。
凌云：直上云霄，形容高耸。
时人：当时的人。

凌 渐
云 觉
始 出
道 蓬
高 蒿

。 。

默写练习

虞美人·宜州见梅作

〔宋〕黄庭坚

玉 天

台 涯

弄 也

粉 有

花 江

应 南

妒 信

。 。

飘 梅

到 破

眉 知

心 春

住 近

。 。

平 夜

生 阑

个 风

里 细

愿 得

杯 香

。 。

译文

远在天涯也能收到江南的消息。梅花绽开就知道春天近了。夜深风轻，闻到花香很迟。没想到天亮时，朝南的枝条上已经开遍了。

对着玉镜台梳妆，梅花也应嫉妒她的粉妆。花瓣飘近，停在眉心。我一生只愿酒杯常满。离开京城十年，少年的心已经老尽了。

注释

宜州：今广西宜山，黄庭坚晚年被贬之地。

梅破：梅花绽开。

夜阑：夜深。

不道：不料，想不到。…

默写练习

					个	风					
					里	细					
					愿	得					

咏同心芙蓉

〔隋〕杜公瞻

名 色 一 灼

莲 夺 茎 灼

自 歌 孤 荷

可 人 引 花

念 脸 绿 瑞

， ， ， ，

况 香 双 亭

复 乱 影 亭

两 舞 共 出

心 衣 分 水

同 风 红 中

译文

鲜艳夺目的荷花是吉祥的征兆，挺拔地挺立在水面之上。
一根茎孤零零地抽出绿叶，两朵花影共同分享着红色。
它的颜色胜过了唱歌人的脸庞，它的香气扰乱了舞衣飘动的风。
名字叫莲本就令人思念，何况又是两颗心相同呢。

注释

灼灼：鲜明、繁盛的样子。

瑞：吉祥的征兆。

亭亭：挺拔、高洁的样子。

一茎：一根花茎。

引绿：抽出绿叶。…

默写练习

咏雨

〔唐〕李世民

濛 沍 低 罩

柳 丛 飞 云

添 珠 昏 飘

丝 缔 岭 远

密 叶 腹 岫

， ， ， ，

含 起 斜 喷

吹 溜 足 雨

织 镜 洒 泛

空 图 岩 长

罗 波 阿 河

译文

云雾笼罩着飘向远方的山峦，喷涌的雨水漫过长河。

雨丝低飞，昏暗了山岭的深处；斜斜洒落，沾湿了岩石的曲折处。

雨水沾在草丛上，像珠子凝结在叶间；积水流淌，如镜子映出波纹。

迷蒙的柳色添了细密的雨丝，含着风吹，像织出空中的罗网。

注释

岫：山峦。

岩阿：岩石的曲折处。阿，曲折的地方。

沍：水珠滴落、沾湿的样子。

缔：凝结、结聚。

溜：水流。…

默写练习

菊花

〔唐〕元稹

不 秋
是 丛
花 绕
中 舍
偏 似
爱 陶
菊 家

， ，
此 遍
花 绕

译文

一丛丛秋菊环绕着房屋，好像到了陶渊明的家。
我绕着篱笆边观赏菊花，不知不觉太阳渐渐西斜。
并不是在百花中我偏爱菊花，
而是因为菊花开过之后，就再也没有别的花可赏了。

注释

秋丛：指丛生的秋菊。
陶家：指东晋诗人陶渊明的家。陶渊明爱菊，诗中常写菊。
日渐斜：太阳渐渐西斜。
更：再。

○ ○

默写练习

白梅

〔元〕王冕

忽 冰
然 雪
一 林
夜 中
清 著
香 此
发 身
， ，
散 不
作 同

译文

在冰天雪地的树林中安身立命，
不与桃花李花混同，沾染那俗世的芳尘。
忽然在一夜之间，清幽的香气散发出来，
弥漫开来，化作天地间万里春光。

注释

著：安置、生长。

混：混同、混杂。

芳尘：本指落花扬起的尘土，这里指世俗的繁华热闹。

乾坤：天地。

乾 桃
坤 李
万 混
里 芳
春 尘

○ ○

默写练习

梅花绝句·其二

〔宋〕陆游

高 幽

标 谷

逸 那

韵 堪

君 更

知 北

否 枝

， ，

正 年

是 年

层 自

冰 分

积 着

雪 花

时 迟

译文

幽深的山谷里，哪里还经得起再朝北的枝条，年年都料想自己开花会晚。
高洁的品格和飘逸的风韵你知道吗，正是在那冰层分处处雪的时候。

注释

幽谷：幽深的山谷。

那堪：哪里经受得住，怎能忍受。

北枝：朝北的枝条，因背阴更冷，开花更晚。

自分：自己料想、自己估量。

着花：开花。

高标逸韵：高洁的品格，飘逸的风韵。

层冰积雪：一层层的冰，堆积的雪，形容天气极冷、环境严酷。

默写练习

咏华山

〔宋〕寇准

举 只
头 有
红 天
日 在
近 上

， ，
回 更
首 无
白 山
云 与

低 齐

译文

只有天在它的上面，
再也没有别的山能和它一样高。
抬起头来，红日仿佛离得很近，
回过头去，白云都在脚下显得很低。

。 。

注释

齐：相等，一样高。
举头：抬起头。
回首：回过头。

默写练习

望岳三首·其二

〔唐〕杜甫

稍 车 安 西
 待 箱 得 岳
 秋 入 仙 峻
 风 谷 人 嶂
 凉 无 九 竦
 冷 归 节 处
 后 路 杖 尊
 ， ， ， ，
 高 箭 拄 诸
 寻 栝 到 峰

译文

西岳华山高峻突兀，高耸之处最为尊贵，
 周围群峰罗列环立，好像它的儿孙。
 怎样才能得到仙人的九节杖，
 拄着它一直走到玉女洗头的盆边。
 车箱谷一旦进入就没有回去的路，
 箭栝峰直通天空，只有一道门。
 稍等秋风带来凉爽寒冷之后，
 我要高高地寻访白帝，探问真正的源头。

白 通 玉 罗
 帝 天 女 立
 问 有 洗 似
 真 一 头 儿
 源 门 盆 孙

○ ○ ○ ○

默写练习

流莺

〔唐〕李商隐

曾 风 巧 流
苦 朝 嗽 莺
伤 露 岂 漂
春 夜 能 荡
不 阴 无 复
忍 晴 本 参
听 里 意 差
， ， ？ ，
凤 万 良 度
城 户 辰 陌

译文

流莺四处飘荡，身影参差不定，
飞过小路，临近流水，自己也控制不住。
它婉转啼叫，难道没有深意？
美好时光未必就有美好的相逢。

在风晨露夜、阴晴变化之中，
在千家万户开门关门的时候。
我曾因伤春而不忍听它的啼声，
京城里哪里才有可以栖息的花枝？

○ ○ ○ ○

默写练习

铜雀台赋

〔魏晋〕曹植

同翼休惟扬云天仰欣俯揽立临立建见从永同翼
天佐我皇家兮，宁彼四方之。休矣美矣！惠泽远扬。
惟桓文之为盛兮，岂足方乎！惟扬仁文化于宇立，
云天亘其既穆兮，家听协飞云朝玉龙果阁阙德台寿月方
仰春风之穆兮，百鸟婉转鸣荣城清营情王光
欣群才之来萃兮，俯瞰夕霞之与金滋西太所娱东晖
俯皇都之宏丽兮，乐朝玉龙果阁阙德台寿月方
揽二乔于东南兮，有望连飞阁阙德台寿月方
立双台于左右兮，有玉园果阁阙德台寿月方
临漳水之长流兮，望飞阁阙德台寿月方
立中天之门嵯峨兮，圣德之
建高门之嵯峨兮，浮双阙之
见太府之广开兮，登层台以
从明后之嬉游兮，等年寿之
永贵尊而无极兮，齐日月之
同天地之规量兮，宁彼四方之
翼佐我皇家兮，惠泽远扬。

译文
跟随贤明的君主一同游乐啊，登上层层高台来愉悦心情。
看见宏伟的府库广泛敞开啊，观赏圣明德行所营造的功业。
建起高耸的门楼啊，双阙仿佛浮在天空之中。
矗立在天中央的华丽楼观啊，连接着飞架的阁道通向城西。
俯临漳水长长的流水啊，眺望园中果木繁茂滋长。
仰望春风温和柔美啊，聆听百鸟婉转的鸣叫。
天边的云如墙垣般立起啊，家族的心愿得以实现。
在天下弘扬仁德教化啊，对上京竭尽恭敬。
想那齐桓公、晋文公的兴盛啊，哪里比得上当今圣明！
美好啊，美善啊！恩惠德泽远远传扬。
辅佐我皇家啊，安定那四方。…

默写练习

								版			

荷花

〔清〕石涛

相 荷
到 叶
薰 五
风 寸
四 荷
五 花
月 娇

， ，
也 贴
能 波

遮 不

却 碍

美 画

人 船

腰 摇

。 ；

译文

荷叶才五寸大小，荷花却已经娇艳动人，紧贴着水面也不妨碍画船轻轻摇过；想到四五月间暖风吹拂的时候，它们也能长得茂盛，遮住美人的腰身。

注释

薰风：指初夏时的东南风，也泛指和暖的风。

画船：装饰华美的游船。

遮却：遮住。却，用在动词后表示动作完成。

默写练习

蜉蝣

〔先秦〕佚名

蜉 蜉 蜉

𧈧 𧈧 𧈧

掘之之

阅翼羽

‘ ‘ ‘

麻采衣

衣采裳

如衣楚

雪服楚

译文

心 心 心

蜉蝣的翅膀，像穿着鲜明整洁的衣裳。我心中忧伤啊，我的归宿在哪里。

蜉蝣的翅膀，像穿着华丽多彩的衣服。我心中忧伤啊，我的安息之处在哪里。

蜉蝣破土而出，像穿着雪白的麻衣。我心中忧伤啊，我的安息之所在哪里。

忧 忧 忧

注释

蜉蝣：一种寿命极短的昆虫，成虫只能活几小时到一天。

楚楚：鲜明整洁的样子。

於我归处：我归向何处。於，介词，表处所；归处，归宿之处。

采采：华丽多彩的样子。

掘阅：指蜉蝣从土中钻出。掘，穿掘；阅，通“穴”，洞穴。

麻衣如雪：形容蜉蝣羽翼洁白如雪。…

癸時到癸天。矣

， ， ，

於 於 於

默写练习

我 我 我

归 归 归

说息处

○ ○ ○

摸鱼儿·雁丘词 / 迈陂塘

〔金朝〕元好问

千天招横君欢天问乙
秋也魂汾应乐南世丑
万妒楚路有趣地间岁
古，些，语，北，赴
，未何寂：离双情试
为信嗟寞渺别飞为并
留与及当万苦客何州
待，，年里，，物，
骚莺山箫层就老，道
人儿鬼鼓云中翅直逢
，燕暗，，更几教捕
狂子啼荒千有回生雁

译文

乙丑年我前往并州应试，路上遇到一个捕雁的人说：“今天早上捕到一只雁，把它杀了。那只逃脱网的大雁悲鸣着不肯离去，竟然自己撞地而死。”我于是买下这两只雁，把它们葬在汾水边上，堆起石头作为标记，称它为“雁丘”。同行的人大多为此写诗，我也写了《雁丘词》。旧作不合音律，现在修改定稿。

，。平，。？“
请问世间，情究竟是什么东西，竟让人以生死相许？
天南地北双飞的大雁，老去的翅膀经历了多少寒暑。
欢乐的情趣，离别的痛苦，其中更有痴情的儿女。
你应该有话说：渺茫的万里层去，千山暮雪，孤单的身影向谁飞去？

横渡汾水的路上，当年箫鼓喧闹的地方如今寂寞，荒烟依旧笼罩着平野。…

默写练习

			处		去		雁			
			。		？		，			
							杀			

莲花

〔唐〕温庭筠

应 绿
为 塘
洛 摇
神 滟
波 接
上 星
袜 津
， ，
至 轧
今 轧

译文

碧绿的池塘水波荡漾，仿佛连接着天上的星河。
船桨轧轧作响，小船驶入白色的浮萍丛中。
这大概是洛神在水波上留下的罗袜吧。
直到今天，莲花的花蕊上还带着她留下的香气。

注释

星津：指银河、天河。
轧轧：象声词，这里形容船桨划水的声音。
兰桡：用木兰树做的船桨，这里代指小船。
白蘋：一种水生植物，开白花，浮在水面上。
洛神：传说中洛水的女神，出自曹植《洛神赋》。…。

默写练习

如梦令·道是梨花不是

〔宋〕严蕊

曾 白
记 白 道 道
， 与 是 是
曾 红 杏 梨
记 红 花 花
， ， 不 不
人 别 是 是
在 是 。 。
武 东
陵 风

译文

说它是梨花，不是。

说它是杏花，不是。

白白红红的花朵，别有一番春风中的情味。

曾记得，曾记得，人在武陵微微醉。

注释

东风：春风。

武陵：地名，在今湖南常德。陶渊明《桃花源记》写武陵人入桃花源，后世常以“武陵”代指桃花或桃花源。

默写练习

临江仙·寒柳

〔清〕纳兰性德

最 飞

是 絮

繁 飞

丝 花

摇 何

落 处

后 是

， ，

转 层

教 冰

人 积

忆 雪

春 摧

山 残

。 ，

湔 疏

裙 疏

梦 一

断 树

续 五

心 万

译文

柳絮和柳花飘飞到哪里去了？层层冰雪把它们摧残。稀疏的一树柳枝在五更天里格外寒冷。喜爱那明月的美好，即使柳树憔悴也与它相关。

最是那繁密的柳丝摇落之后，反而让人回忆起春天摧山色。湔裙的梦境断续，再续应难。西风有多少怨恨，也吹不散紧锁的眉弯。

注释

湔裙：古代一种在水边洗裙的习俗，常与春日游乐或男女相会相关，此处借指旧日欢事。

默写练习

青松

〔现代〕陈毅

要 大
知 雪
松 压
高 青
洁 松

， ，
待 青
到 松
雪 挺
化 且

时 直

译文

厚厚的大雪压在青松上，青松却依然挺拔直立。
要想知道青松的高尚纯洁，要等到大雪融化的时候。

注释

挺且直：挺拔而且笔直。且，而且。
高洁：高尚纯洁，这里既指青松的品格，也暗指人的品格。
待到：等到。

默写练习

满庭芳·小阁藏春

〔宋〕李清照

从 小
来 阁
， 藏
知 春
韵 ，
胜 闲
， 窗
难 锁
堪 昼
雨 ，

藉 画

译文

小小的楼阁里仿佛藏着春色，闲静的窗子把白昼的光阴锁住，画堂里无限深远幽静。
盘香已经烧尽，太阳的影子移到了帘钩之下，
亲手栽种的江梅渐渐长得好了，又何必一定要到水边去、登上高楼去赏梅呢。
没有人来到这里，这份寂寥简直就像何逊当年在扬州时一样。

从来就知道梅花以风韵见长，却难以忍受雨的摧残，也经不住风的揉搓。
更有谁家的横笛声，吹动了我的愁绪。
不要怨恨梅花的香气消散、如雪般的花瓣凋落，应该相信，踪迹虽被扫去，情意仍然留存。
难以言说的地方，是在这美好的夜晚、淡淡月光下，稀疏的梅影依然风姿动人。

揉 幽

默写练习

					○	○					
					更	篆					
					谁	香					

家 烧

堪 留

曲池荷

〔唐〕卢照邻

常 浮
恐 香
秋 绕
风 曲
早 岸

， ，
飘 圆
零 影
君 覆
不 华

知 池

译文

轻淡的荷香萦绕着曲折的池岸，
圆圆的荷叶影覆盖着华美的池塘。
常常担心秋风来得太早，
荷花飘落凋零你却不知道。

。 。

注释

浮香：指荷花飘散的香气。

曲岸：曲折的池岸。

圆影：指圆圆的荷叶（或荷花瓣）在水中的倒影。

华池：美丽的池塘。

飘零：飘落凋零，指花叶凋谢。

默写练习

西江月·梅花

〔宋〕苏轼

素 玉
面 骨
翻 那
嫌 愁
粉 瘴
浣 雾
， ，
洗 冰
妆 姿
不 自

译文

玉一般的骨格哪会惧怕瘴气迷雾，冰一样的姿容自带着仙人的风韵。海上的仙人时常派遣使者来探看这芬芳的花丛。原来是倒挂在树上的绿毛小鸟。

素净的面容反而嫌脂粉玷污了本色，洗去妆容也褪去唇上的红色。高洁的情怀已经随着清晨的云彩消散一空。再也不与梨花做同样的梦了。

注释

瘴雾：南方山林间湿热蒸郁、能致人疾病的气。

冰姿：形容梅花冰清玉洁的姿态。

海仙：传说中海上的仙人。

芳丛：花丛，这里指梅花。…

默写练习

					已 时						
					逐 遣						
					晓 探						

浣溪沙·咏橘

〔宋〕苏轼

香 菊

雾 暗

噤 荷

人 枯

惊 一

半 夜

破 霜

， 。

清 新

泉 苞

流 绿

齿 叶

译文

菊花暗淡凋零，荷花枯萎，一夜之间降下了寒霜。新生的橘树绿叶映照着林间的光芒。竹篱茅舍旁，橘子露出青黄的颜色。

喷溅的香气扑鼻而来，让人惊讶于橘子刚剥开一半，清泉般的汁液流过牙齿，初次品尝时还有些怯意。吴地的女子剥橘三天后，手上还留着橘子的香气。

注释

噤：喷。

吴姬：吴地的女子。吴，泛指今江苏南部、浙江北部一带。

。 。

吴 竹

姬 篱

三 茅

日 舍

千 出

默写练习

					吴	竹					
					姬	篱					
					三	茅					

花影

〔宋〕苏轼

刚 重

被 重

太 叠

阳 叠

收 上

拾 瑶

去 台

， ，

却 几

教 度

明 呼

月 童

送 扫

将 不

来 开

。 。

（

却

教

译文

层层叠叠的花影映上了华美的台榭，
几次叫童仆去打扫也扫不掉。
刚刚被太阳收走，
却又被明月送了回来。

注释

瑶台：华美精致的台榭，这里指庭院中精美的楼台。

收拾：收走、带走。

教：让、使。

将：助词，用在动词后，无实义，这里可理解为“来”。

默写练习

					却						
					教						

念奴娇·梅

〔宋〕辛弃疾

尝疏
记疏
宝淡
籥淡
寒，
轻问
，阿
琐谁
窗、
人堪

睡比

译文

梅花稀疏淡雅，请问有谁能够比得上它那天然纯真的颜色。可笑春神白白占尽了春光，让多少红花白花开遍。梅花在雪中显得温柔，在水边显得清秀，不依靠春天的力量。它骨子里清香，花瓣娇嫩，完全是上天赋予的奇特卓越。

，真

曾记得在皇家园林里寒意轻微，雕花窗前的人睡醒起来，用纤细的手指轻轻摘取梅花。如今漂泊天涯白白消瘦损伤，却还保有当年的风姿品格。玉颜，一溪霜月，都欺侮不了它。不如归去，阆苑中有个人在思念着我。

纤色

注释

阿谁：谁，何人。
东君：司春之神。…

轻。

摘笑

默写练习

泊君

新竹

〔清〕郑燮

下 新
年 竹
再 高
有 于
新 旧
生 竹
者 枝
， ，
十 全
丈 凭

译文

新生的竹枝比旧有的竹枝长得更高，全靠老竹干在下面支撑扶持。
明年还会有新生的竹枝长出来，十丈高的新竹干环绕着凤凰池。

注释

龙孙：竹笋的别称，这里指新生的竹子。
凤池：即凤凰池，古代指中书省或接近皇帝的重要官署，这里借指美好的地方。

龙 老
孙 干
绕 为
凤 扶
池 持
。 。
(

默写练习

					下						
					年						

水调歌头·徐州中秋

〔宋〕苏辙

坐 离
中 别
客 一
， 何
翠 久
羽 ，
帔 七
， 度
紫 过
绮 中
裘 秋

译文

离别是多么长久啊，已经过了七个中秋。
去年在东武的今夜，明月也承受不住我的愁绪。
哪里想到在彭城山下，我们一同泛舟清河古汴，船上载着凉州曲。
鼓吹声助兴清雅的赏玩，鸿雁从汀洲上飞起。

座中的客人，戴着翠羽披肩，穿着紫绮皮裘。
嫦娥真是无赖，向西离去从不为人们停留。
今夜我举着清酒面对客人，明夜我就要孤帆远行在水驿，月亮依旧照着离别的忧愁。
只恐怕像王粲一样，相对永远登楼远望。

默写练习

					，	今					
					西	夕					
					去	，					

不第后赋菊

〔唐〕黄巢

冲 待

天 到

香 秋

阵 来

透 九

长 月

安 八

， ，

满 我

城 花

尽 开

待到

黄 百

金 花

甲 杀

译文

等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后别的花就凋零了。
冲天的香气弥漫浸透整个长安城，满城都披戴了黄金甲。

注释

九月八：农历九月初八，指重阳节前一天，这里为了押韵而用“八”。

我花：指菊花，诗人以菊花自比。

百花杀：百花凋零。杀，凋谢、枯萎。

香阵：香气浓烈，形成阵势。

透：渗透、弥漫。

长安：唐朝都城，今陕西西安。

黄金甲：金黄色的铠甲，这里比喻菊花的金黄色花瓣。

默写练习

杨柳枝词

〔唐〕白居易

永 一

丰 树

西 春

角 风

荒 千

园 万

里 枝

， ，

尽 嫩

日 于

无 金

人 色

属 软

阿 于

谁 丝

？ 。

译文

春风吹拂，一棵柳树垂下千万条柳枝。
柳枝比金色还要鲜嫩，比丝线还要柔软。
它生长在永丰坊西边角落的荒废园子里。
整天没有人来，这柳枝究竟属于谁呢？

注释

永丰：指唐代长安城中的永丰坊，是地名。
阿谁：谁，何人。“阿”是前缀，无实义。
属：属于，归属。

默写练习

客中初夏

〔宋〕司马光

更 四

无 月

柳 清

絮 和

因 雨

风 乍

起 晴

， ，

惟 南

有 山

葵 当

花 户

向 转

日 分

倾 明

。 。

译文

四月天气清明和暖，一场雨刚停，天刚放晴。
正对着门的南山，在雨后显得格外清晰分明。
再也没有柳絮随风飘飞了。
只有葵花朝着太阳的方向倾斜。

注释

清和：天气清明和暖。
当户：正对着门。
惟：只。
向日倾：朝着太阳倾斜。

默写练习

昭君怨·咏荷上雨

〔宋〕杨万里

却 午
是 梦
池 扁
荷 舟
跳 花
雨 底

， ，
散 香
了 满
真 西

译文

午睡时梦见自己乘着小船在荷花底下，西湖的烟水间满是荷香。
急雨敲打船篷的声音，把我从梦中惊醒。

醒来才发现是池中荷叶上跳动的雨珠，像珍珠般开开又聚拢。
雨珠聚成水银般的一窝，倾泻进清波里。

注释

扁舟：小船。
篷：船篷，船上遮风挡雨的篷子。
真珠：即珍珠。
水银窝：形容雨珠聚在荷叶上，像一窝水银那样圆转闪亮。

默写练习

					水 打						
					银 篷						
					窝 声						

题张十一旅舍三咏榴花 / 题榴花

〔唐〕韩愈

可 五

怜 月

此 榴

地 花

无 照

车 眼

马 明

， ，

颠 枝

倒 间

青 时

苔 见

落 子

绛 初

英 成

译文

五月的石榴花红得耀眼，光彩照人，
枝叶间不时能看到刚结出的小石榴。
可惜这个地方没有车马往来，无人欣赏，
青苔上散乱地落满了深红色的花瓣。

注释

张十一：韩愈的朋友张署，排行十一，唐人习惯用排行称呼友人。

旅舍：旅途中的住所。

照眼明：形容石榴花红艳夺目，十分耀眼。

子初成：指石榴果实刚刚结出。

可怜：这里是可惜、令人惋惜的意思，不是现代汉语中“可爱”的意思。…

默写练习

玉楼春·红酥肯放琼苞碎

〔宋〕李清照

道 红

人 酥

憔 肯

悴 放

春 琼

窗 苞

底 碎

。 。

闷 探

损 著

阑 南

干 枝

愁 弄

不 遍

倚 未

。 。

要 不

来 知

小 酌

酌 藉

何 日

译文

红润柔美的花苞怎肯轻易绽放，让那如玉的花瓣碎裂开来。我探看朝南的枝条，花儿是否已经开遍。不知道它蕴藏了多少芬芳，只看见它包藏着无限情意。

我这修道般憔悴的人，在春日的窗下。烦闷愁闷，弄栏杆也懒得去倚靠。想要来小酌一杯就来吧，不必迟疑，说不定明天早晨风起，花就吹落了。

注释

红酥：形容花苞红润柔嫩。

琼苞：如玉的花苞。

南枝：朝南的枝条，向阳先开花。

酝藉：蕴蓄，含蓄。…

默写练习

莲叶

〔唐〕郑谷

多 移

谢 舟

浣 水

纱 溅

人 差

未 差

折 绿

， ，

雨 倚

中 槛

留 风

得 摆

盖 柄

鸳 柄

鸯 香

。 。

（

风

摆

译文

划动小船，水波溅起，参差交错的荷叶一片碧绿；
倚着栏杆，微风摇动，一枝枝荷叶送来阵阵清香。
多谢那浣纱的人没有把莲叶折断，
在雨中留下来，正好给鸳鸯遮风挡雨。

注释

差差：参差不齐的样子，这里形容水波溅起、荷叶高低错落的景象。

槛：栏杆。

柄柄：一枝枝，指荷叶的茎秆，这里代指荷叶。

浣纱人：洗衣纱的女子，泛指水边劳作的人。

盖：遮盖，这里指为鸳鸯遮雨。

默写练习

						（					
						风					
						摆					